

Aviso

Por motivos de saúde, André Schuen não poderá cantar o papel de Onegin, sendo substituído na parte vocal por Nikolay Borchev.

Nikolay Borchev

Barítono



Nikolay Borchev nasceu em Pinsk, na Bielorrússia. Iniciou a sua formação aos sete anos de idade com aulas de piano, flauta e órgão. Aos dezasseis anos começou a estudar canto no Conservatório Tchaikovsky de Moscovo com Pavel Lisitsian e Maria Ariya, tendo prosseguido os seus estudos na Hochschule für Musik, em Berlim. Nikolay Borchev iniciou a sua carreira como solista principal na Ópera Estadual da Baviera. Após várias temporadas em Munique, tornou-se também membro da Ópera Estadual de Viena. Com as ambas as instituições, cantou numerosos papéis principais, incluindo Pagageno (*A flauta mágica* de Mozart), Figaro (*O barbeiro de Sevilha* de Rossini) ou Guglielmo (*Così fan tutte* de Mozart). Com as suas qualidades vocais e artísticas bem como uma forte presença em palco,

Nikolay Borchev tem vindo a desenvolver um extenso repertório, apresentando-se nas mais prestigiadas salas de concertos e de ópera do mundo, como a Royal Opera House - Covent Garden de Londres (Harlekin, em *Ariadne auf Naxos*, de R. Strauss); Carnegie Hall de Nova Iorque (Apollo, em *Apollo e Dafne*, de Händel); Opéra Comique de Paris (Eneias, em *Dido e Eneias* de Purcell); Ópera Estadual de Hamburgo (Figaro, em *O barbeiro de Sevilha*); ou no Staatstheater de Estugarda (Onegin, em *Evgeni Onegin* de Tchaikovsky). Nikolay Borchev apresenta-se também frequentemente como solista de concerto e em recital, com um extenso repertório que inclui, entre outros, ciclos de Beethoven, Schubert, Schumann, Mahler e Wolf, bem como canções de Chostakovitch e Tchaikovsky.

Aviso

Por motivos de saúde, André Schuen não poderá cantar o papel de Onegin, sendo substituído na parte vocal por Nikolay Borchev.

Nikolay Borchev

Barítono



Nikolay Borchev nasceu em Pinsk, na Bielorrússia. Iniciou a sua formação aos sete anos de idade com aulas de piano, flauta e órgão. Aos dezasseis anos começou a estudar canto no Conservatório Tchaikovsky de Moscovo com Pavel Lisitsian e Maria Ariya, tendo prosseguido os seus estudos na Hochschule für Musik, em Berlim. Nikolay Borchev iniciou a sua carreira como solista principal na Ópera Estadual da Baviera. Após várias temporadas em Munique, tornou-se também membro da Ópera Estadual de Viena. Com as ambas as instituições, cantou numerosos papéis principais, incluindo Pagageno (*A flauta mágica* de Mozart), Figaro (*O barbeiro de Sevilha* de Rossini) ou Guglielmo (*Così fan tutte* de Mozart). Com as suas qualidades vocais e artísticas bem como uma forte presença em palco,

Nikolay Borchev tem vindo a desenvolver um extenso repertório, apresentando-se nas mais prestigiadas salas de concertos e de ópera do mundo, como a Royal Opera House - Covent Garden de Londres (Harlekin, em *Ariadne auf Naxos*, de R. Strauss); Carnegie Hall de Nova Iorque (Apollo, em *Apollo e Dafne*, de Händel); Opéra Comique de Paris (Eneias, em *Dido e Eneias* de Purcell); Ópera Estadual de Hamburgo (Figaro, em *O barbeiro de Sevilha*); ou no Staatstheater de Estugarda (Onegin, em *Evgeni Onegin* de Tchaikovsky). Nikolay Borchev apresenta-se também frequentemente como solista de concerto e em recital, com um extenso repertório que inclui, entre outros, ciclos de Beethoven, Schubert, Schumann, Mahler e Wolf, bem como canções de Chostakovitch e Tchaikovsky.