



Ilustração

Cor

Episódio 5

Vivemos rodeados de cor porque existe luz. Luz essa que pode ser natural ou artificial. E porque a luz varia ao longo do dia, e ao longo das estações, também as cores que nos rodeiam variam. Com elas podemos expressar ambientes, emoções, sentimentos, sensações, associações de ideias, etc... É importante sabermos tirar partido deste potencial quando estamos a elaborar uma ilustração. Podemos sempre enriquecê-la se estivermos conscientes de como utilizar uma paleta de cores para contar determinada história.

Sugestão para a sala de aula

Consoante os materiais e suportes, as cores também mudam, por isso deixo algumas sugestões para se familiarizem com o mundo das cores na vossa sala de aula: fazer uma paleta de cores coletiva com os diferentes materiais que se vai utilizar no livro. Essa paleta pode ficar afixada na sala de aula. Outra sugestão para que todos fiquem a saber como se fazem as diferentes cores é fazer um círculo cromático a partir das três cores primárias: o azul *cyan*, o amarelo, o vermelho magenta (*vide* realização do círculo no vídeo).



Bibliografia

BRAGA, Jorge Sousa (ilustrações de Cristina Valadas), *Herbário*, Editora Assírio e Alvim, Lisboa, 1999.

CORBEL, Alain, *A máquina infernal*, Editora Caminho, Lisboa, 2005.

MUNARI, Bruno, *Na noite escura*, Editora Bruá, Figueira da Foz, 2011.

RAVISHANKAR, Anushka (ilustrações de Pulak Biswas), *Tiger on a tree*, Tara Publishing, Índia, 1997.

SALGUEIRO, Tiago (ilustrações de Tiago Saraiva), *Um dragão na banheira*, Editora Gaialivro, Vila Nova de Gaia, 2004.