

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

**O Cavaleiro
da Rosa**
Richard Strauss

 GULBENKIAN
MÚSICA

13 MAIO 2017

O Cavaleiro da Rosa Ópera em 3 atos

Richard Strauss Música

Hugo von Hofmannsthal Libreto

New York Metropolitan Opera Orchestra

Sebastian Weigle Maestro

Robert Carsen Encenação

POR ORDEM DE APARIÇÃO EM CENA:

Elina Garanča (Meio-Soprano) Octavian, Conde Rofrano, um cavaleiro

Renée Fleming (Soprano) A Marechala, mulher do Marechal de Campo Príncipe Werdenberg

Billy Conahan (Ator) Mohammed, secretário da Marechala

Günther Groissböck (Baixo) Barão Ochs auf Lerchenau

Scott Scully (Tenor) Mordomo da Marechala

Marco Jordão, Ross Benoliel, Daniel Clark Smith, Edward Hanlon

(Tenor, Barítono, Tenor, Baixo) Lacaíes

Sidney Fortner (Barítono) Um viúvo nobre

Maria D'Amato, Christina Thomson Anderson, Rosalie Sullivan

(Soprano, Meio-Soprano, Meio-Soprano) Três órfãos nobres

Anne Nonnemacher (Soprano) Um moleiro

Dustin Lucas (Tenor) Um fornecedor de animais

James Courtney (Baixo-Barítono) Um notário

Alan Oke (Tenor) Valzacchi, um intriguista

Helene Schneiderman (Contralto) Annina, cúmplice de Valzacchi

Tom Watson (Tenor) Cabeleireiro

Matthew Polenzani (Tenor) Um cantor italiano

Patrick Stoffer (Tenor) Leopold, filho bastardo de Ochs

Markus Brück (Barítono) Faninal, homem de negócios abastado, recentemente tornado nobre

Erin Morley (Soprano) Sophie, filha de Faninal

Susan Neves (Soprano) Marianne Leitmetzerin, governanta de Sophie

Mark Schowalter (Tenor) Mordomo de Faninal

Frank Colardo (Ator) Um médico

Tony Stevenson (Tenor) Um estalajadeiro

Brian Frutiger, Bradley Garvin, Brian Kontes, Christopher Job

(Tenor, Baixo-Barítono, Baixo, Baixo-Barítono) Criados

Scott Conner (Baixo) Comissário da Polícia

Paul Steinberg Cenografia

Brigitte Reiffenstuel Figurinos

Robert Carsen e Peter Van Praet Desenho de luz

Philippe Giraudeau Coreografia

DURAÇÃO PREVISTA: 4:40

INÍCIO DA ÓPERA ÀS 17:30, SENDO O FIM DO 1º ATO ÀS 18:50 SEGUIDO DE INTERVALO DE 35 MIN. DOS QUAIS 20 MIN. SÃO COM ENTREVISTAS.

INÍCIO DO 2º ATO ÀS 19H25, COM INTERVALO DE 30 MIN. NO FIM DO MESMO, ÀS 20:25, SENDO 15 MIN. COM ENTREVISTAS.

INÍCIO DO 3º ATO ÀS 20H55, FIM DA ÓPERA ÀS 21H55.

Cantado em alemão, com legendas em inglês

The Met
ropolitan
Opera 

The Neubauer Family Foundation

Bloomberg

Toll Brothers
America's Luxury Home Builder

Ato I A Marechala, Princesa Marie Therèse von Werdenberg, partilha o pequeno almoço com o seu jovem amante, Octavian, Conde Rofrano, quando se ouvem vozes na antecâmara do quarto onde estão. Octavian esconde-se rapidamente. O inesperado visitante é o primo de Marie Therèse, Barão Ochs auf Lerchenau. Depois de se vangloriar das suas mais recentes aventuras amorosas, Ochs aborda o assunto do seu próximo casamento com Sophie, a filha mais nova do rico comerciante de armas a quem foi recentemente dado o título de Barão von Faninal. Ochs veio pedir o conselho da Marechala quanto à escolha do jovem aristocrata que deverá levar a tradicional rosa de prata à noiva. Num capricho com humor, a Marechala sugere Octavian, que subitamente sai do seu esconderijo, disfarçado de criada de quarto.

Ochs imediatamente começa a namorar “Mariandel”, mas esta escapa-lhe assim que a sala se vai enchendo de visitantes para a audiência matinal da Marechala. Entre eles está um par de intriguistas italianos, Annina e Valzacchi, a quem Ochs contrata para seguir a bonita criada. Depois de todos saírem, a Marechala, consternada pelo pensamento de Ochs se casar com uma jovem inocente, reflete no seu próprio casamento infeliz e na sua juventude em declínio. Octavian regressa e declara-lhe o seu amor, e surpreende-se com o estado de espírito distante e melancólico de Marie-Therèse. Ela pensa na passagem do tempo e diz-lhe que virá o dia em que ele a irá trocar por uma mulher mais nova. Magoado pelas suas palavras, Octavian deixa-a. A Marechala chama o seu pagem Mohammed e envia-o atrás de Octavian com a rosa de prata.

Ato II Na manhã do noivado, Sophia espera, excitada, a chegada do cavaleiro da rosa. Octavian entra com grande cerimónia e dá-lhe a rosa de prata em nome do Barão Ochs. Os dois jovens sentem uma atração instantânea. Ochs, que Sophie nunca conhecera, chega, e tanto ela como Octavian ficam chocados com as suas maneiras rudes. Quando Ochs parte para discutir o contrato com o seu pai, Sophie pede desesperadamente a Octavian para a ajudar. A sua estima crescente conduz ao primeiro beijo.

Annina e Valzacchi têm estado a espia-los e imediatamente chamam Ochs, que encara a situação com bom humor. Isto enfurece Octavian ainda mais: este desembainha a sua espada e fere ligeiramente Ochs, que melodramaticamente pede um médico. Na confusão que se segue, Sophie diz ao seu pai que nunca casará com o Barão, enquanto Octavian convoca Annina e Valzacchi para o ajudarem a desenhar um plano que garanta que Ochs não se possa casar com Sophie. Deixado só, Ochs recompõe o seu orgulho com um copo de vinho. Annina aparece com uma carta de Mariandel, pedindo ao Barão um encontro na próxima noite. Ochs, encantado, rejubila com a sua última conquista amorosa.

Ato III Numa casa de má reputação, Annina e Valzacchi preparam um quarto para o encontro do Barão com Mariandel. Ochs chega e começa a seduzir a jovem num jantar privado. Mariandel vai-o encorajando timidamente, quando de súbito surgem aparições grotescas de painéis secretos. A confusão do Barão torna-se alarme quando Annina aparece disfarçada de uma mãe atingida pela pobreza, com um grupo de filhos atrás dizendo que Ochs é o seu pai. Um polícia tenta restaurar a ordem. Quando interroga Ochs acerca das suas intenções com Mariandel, Ochs declara que ela é a sua noiva. Faninal, chamado anonimamente por Octavian, chega com Sophie, e Ochs pretende não conhecer nenhum deles. Isto perturba tanto Faninal que este é levado doente. No auge da confusão, a Marechala aparece inesperadamente. Ochs fica atónito ao descobrir que Mariandel é de facto Octavian disfarçado, e pensa logo em chantagem ao perceber a relação entre a Marechala e Octavian. A Marechala, perdendo a paciência, informa o seu primo que o seu plano de casamento terminou e que é melhor sair. Ochs admite finalmente a sua derrota e faz uma saída discreta, perseguido pelo estalajadeiro e por numerosos credores. Octavian, Sophie e a Marachela, estão agora sós e refletem sobre o que os conduziu à situação presente. A Marechala observa a perda do seu amante que a deixa pela jovem mulher, como tinha previsto, e, sem barulho, abandona a sala. Os jovens amantes são deixados sós, perguntando-se se o seu futuro em conjunto é, afinal, apenas um sonho.

PRÓXIMA TRANSMISSÃO

20 MAIO 2017 | Transmissão em diferido

SÁBADO 17:00 — *Grande Auditório*



DOMINGUE © METOPREA

Idomeneo

Wolfgang Amadeus Mozart

GULBENKIAN.PT

MECENAS
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

MECENAS
MÚSICA DE CÂMARA

MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO

MECENAS
CICLO PIANO

MECENAS
CORO GULBENKIAN

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

 **VIEIRA DE ALMEIDA**

ANSELMO
1910
Joalheiros há mais de 100 anos

**SANTA
CASA**
Memória de Santa. Por boas causas.

 **pwc**



 **BPI**