

CONCERTOS DE DOMINGO

# Música dos Animais

**Orquestra Gulbenkian**

**Samuel Barsegian**

**Bin Chao**

**14 MAIO 2017**



14 MAIO  
DOMINGO

11.00 / 16.00  
Grande Auditório

# Concertos de Domingo

**Orquestra Gulbenkian**

**Samuel Barsegian** Maestro

**Bin Chao** Violino

---

**Nikolai Rimsky-Korsakov**

*O voo do moscardo*

**Camille Saint-Saëns**

*O Carnaval dos Animais: "O Cisne"*

**Gioachino Rossini**

Abertura da ópera *La gazza ladra*

**Chen Gang / He Zhanhao**

*The Butterfly Lovers Violin Concerto*

---

Duração total prevista: c. 1h

Concerto sem intervalo

---

MECENAS  
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

 VIEIRA DE ALMEIDA

MECENAS  
MÚSICA DE CÂMARA

 ANGELMO  
1910  
Jubileu há mais de 100 anos

MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO

 SANTA  
CASA  
Universidade de Lisboa, Rio de Janeiro, etc.

MECENAS  
CICLO PIANO

 pwc

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Música dos Animais

Ao longo da História da Música foram escritas muitas obras inspiradas em animais. Este programa reúne algumas dessas peças e, curiosamente, os animais que as inspiraram são todos voadores. As obras são muito diversificadas e foram escritas entre 1817 e 1959. Começamos com ***O voo do moscardo***, uma das mais conhecidas passagens da música ocidental. A peça foi concebida por Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) como um apontamento orquestral à ópera *O conto do Czar Saltan*, composta entre 1899 e 1900 e inspirada num poema narrativo de Pushkin. Na história há uma cena em que um príncipe se transforma em moscardo. Rimsky-Korsakov tenta captar esse momento, utilizando a sinuosidade, o cromatismo e insistência da melodia para representar o som do moscardo em voo.

O *Cisne* é uma das melodias mais conhecidas da música clássica. A peça faz parte de ***O Carnaval dos Animais***, de Camille Saint-Saëns (1835-1921), uma obra humorística escrita em 1886 na qual o compositor tenta representar diversos animais. A longa melodia interpretada pelo violoncelo captura a graça do cisne enquanto desliza sobre as águas, cujo movimento é representado pelo acompanhamento. O *Cisne* foi tão bem recebido que se publicou a sua partitura no ano seguinte e rapidamente entrou no repertório para violoncelo.

Gioachino Rossini (1792-1868) foi um dos mais destacados compositores de ópera do seu tempo. De tal forma que muitas das suas aberturas ainda são tocadas fora do contexto

teatral e pelos mais variados agrupamentos. ***La gazza ladra*** é uma ópera composta em 1817 que se baseia numa história de enganos. Com o desaparecimento de algumas peças de prata de uma família rica, a culpa recaiu numa das criadas. Após várias peripécias, descobriram a prata que faltava no ninho de uma pega, um pássaro fascinado por objetos brilhantes. A abertura da ópera é precedida por uma marcha marcada pela percussão. Uma contextualização da ação, uma vez que alguns personagens são militares. Os temas são melodias movimentadas e graciosas bem ao estilo da ópera italiana, com alguns instrumentos a apresentarem as melodias a solo.

***The Butterfly Lovers Violin Concerto*** foi escrito pelos compositores chineses Chen Gang (n. 1935) e He Zhanhao (n. 1933) em 1959, enquanto estes eram alunos do Conservatório de Xangai. Baseia-se num conto tradicional chinês em que uma história trágica de amor e separação tem um final feliz, com os espíritos dos amantes transformados em borboletas voando juntos para sempre. O concerto incorpora elementos da música tradicional chinesa nas melodias, harmonias e timbres. Paralelamente, a própria escrita do violino emita alguns instrumentos tradicionais chineses. A obra encontra-se dividida em diversas secções, evocativas de cada uma das partes da história, alternando momentos mais líricos com passagens agitadas, sendo as atmosferas marcadas pelo recurso a uma orquestração colorida.

NOTAS DE JOÃO SILVA

## Samuel Barsegian

Natural da Arménia, Samuel Barsegian começou a estudar violino aos seis anos de idade na Escola Especial de Música Tchaikovsky, mas aos quinze anos decidiu mudar para a viola de arco. Depois de se diplomar, em 1989, prosseguiu o seu aperfeiçoamento no Conservatório Nacional de Yerevan. Entre 1989 e 1991, foi solista da Orquestra Sinfónica da Rádio da Arménia e recebeu o Grande Prémio no Concurso Nacional da Arménia. Entre 1991 e 1995, estudou na Escola Superior de Música de Friburgo, na Alemanha. Ao longo desse período, tocou sob a direção de maestros como Georg Solti, Valery Gergiev, Semyon Bychkov e Daniel Barenboim e atuou como solista com a Filarmónica da Arménia no Festival de Schleswig-Holstein. Prosseguiu os seus estudos na Juilliard School, nos E.U.A., e concluiu uma pós-graduação na Escola Superior de Música de Karlsruhe. Posteriormente, desenvolveu a sua carreira artística com o professor Rudolf Barshai. Samuel Barsegian participou em vários *workshops* com maestros como Bertrand de Billy, Simone Young, Gilbert Varga, David Zinman e Lawrence Foster. É o fundador e maestro da Lisbon Chamber Orchestra e tem dirigido várias orquestras na Europa. Em 2013 dirigiu pela primeira vez a Orquestra Gulbenkian, na qual é 1.º Solista do naipe das violas.

## Bin Chao

Bin Chao estudou no Conservatório Central de Música de Pequim, onde se diplomou com distinção. Concluiu um Mestrado em Música no Mannes College of Music, em Nova Iorque, onde estudou com David Nadien. O violinista e crítico musical Henry Roth elogiou a musicalidade e a técnica sólida de Bin Chao no seu livro *Grandes Violinistas*, livro este que faz uma análise sobre os 100 maiores violinistas do século XX, de

acordo com a perspetiva do seu autor. Em 1984 foi 2.º classificado no Concurso Nacional de Violino da China. Mudou-se para Lisboa em 1991, tendo participado nos principais festivais de música em Portugal e ainda no Festival de Aspen e no Festival Schumann de Nova Iorque. Em 2001 foi solista convidado no prestigiado Annual English Handbell Festival, em Nova Iorque. Entre 1999 e 2001, ensinou violino em Nova Iorque, integrado na iniciativa da Fundação Midori de levar a música às escolas públicas. Foi professor na Universidade de Évora e desde 2007 ensina violino, viola e música de câmara no Instituto Piaget. Desde 2010, colabora com o Conservatório de Música da Universidade de Lawrence, em Appleton, Wisconsin, nos E.U.A. Desde 2014, é professor de violino na Escola Superior de Música de Lisboa. Bin Chao toca num violino Carlo Giuseppe Testore de 1715.

## Orquestra Gulbenkian

A Orquestra Gulbenkian foi fundada em 1962. Inicialmente constituída por 12 músicos, conta hoje com um efetivo de 60 instrumentistas. Esta constituição permite-lhe tocar um amplo repertório que abrange os principais períodos da história da música, desde o Classicismo à música contemporânea. Em cada temporada, realiza no Grande Auditório Gulbenkian uma série regular de concertos, colaborando com alguns dos mais reputados maestros e intérpretes. Sendo uma referência musical no nosso país, distinguiu-se também em muitas das principais salas de concertos do mundo. Ao longo da sua história, gravou diversos discos que receberam importantes prémios internacionais. Susanna Mälkki é a Maestrina Convidada Principal e Joana Carneiro e Pedro Neves os Maestros Convidados. Claudio Scimone, titular entre 1979 e 1986, é Maestro Honorário, e Lawrence Foster, titular entre 2002 e 2013, foi nomeado Maestro Emérito.