

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

La Traviata
Giuseppe Verdi

 **GULBENKIAN**
MÚSICA

06 MAIO 2017



La Traviata

Ópera em 3 atos

Giuseppe Verdi Música

Francesco Maria Piave Libreto, baseado na peça *A Dama das Camélias*, de Alexandre Dumas

New York Metropolitan Opera Orchestra

Nicola Luisotti Maestro

Willy Decker Encenação

POR ORDEM DE APARIÇÃO EM CENA:

James Courtney (Baixo-Barítono) Doutor Grenvil

Sonya Yoncheva (Soprano) Violetta Valéry

Jeff Mattsey (Barítono) Marquês d'Obigny

Rebecca Jo Loeb (Meio-Soprano) Flora Bervoix

Dwayne Croft (Barítono) Barão Douphol

Scott Scully (Tenor) Gastone, Visconde de Letorières

Paul Corona (Baixo-Barítono) Um cavalheiro

Michael Fabiano (Tenor) Alfredo Germont

Jane Bunnell (Meio-Soprano) Annina, companheira de Violetta

Thomas Hampson (Barítono) Giorgio Germont, pai de Alfredo

Juhwan Lee (Tenor) Giuseppe, criado de Violetta

Brandon Mayberry (Baixo-Barítono) Um mensageiro

Sam Meredith (Ator) Um convidado

Wolfgang Gussmann Cenografia e figurinos

Susana Mendoza Designer de figurinos associada

Hans Toelstede Desenho de luzes

Athol Farmer Coreografia

TRANSMISSÃO DIFERIDA DO ESPETÁCULO REALIZADO A 11 DE MARÇO

DURAÇÃO PREVISTA: 2:50

INÍCIO DA ÓPERA ÀS 18:00, FIM DO 1º ATO ÀS 18:40 SEGUIDO DE INTERVALO DE 30 MINUTOS, DOS QUAIS 20 MINUTOS SÃO COM ENTREVISTAS.

INÍCIO DOS 2º E 3º ATOS ÀS 19:10, FIM DA ÓPERA ÀS 20:50.

Cantado em Italiano, com legendas em Inglês

The Met
ropolitan
Opera 

The Neubauer Family Foundation

Bloomberg

Toll Brothers
America's Luxury Home Builder™

Ato I Violetta Valéry sabe que irá morrer em breve, exausta pela sua vida agitada de cortesã. Numa festa é apresentada a Alfredo Germont, que se encontra fascinado por ela já há muito tempo. Ouvem-se rumores de que ele pergunta todos os dias pela sua saúde. Os convidados estão divertidos por esta sua atitude emocional e ingénua, e dizem a Alfredo para propor um brinde. Ele brinda ao verdadeiro amor e Violetta responde, louvando o amor livre. Ela fica sensibilizada pela sua honestidade e atitude sincera. De súbito, ela sente-se desmaiar e os convidados afastam-se. Apenas Alfredo permanece atrás dela e declara-lhe o seu amor. Violetta responde-lhe dizendo que não há lugar para tais sentimentos na sua vida. Mas dá-lhe uma camélia, pedindo-lhe para regressar quando a flor morrer. Ele irá visitá-la no dia seguinte. Sozinha, Violetta sente-se dilacerada por emoções conflituosas – não quer desistir da sua forma de vida, mas ao mesmo tempo sente que Alfredo despertou nela o desejo do verdadeiro amor.

Ato II Violetta escolhe uma vida com Alfredo, e ambos desfrutam o seu amor no campo, longe da sociedade. Quando Alfredo descobre que isto é possível porque Violetta tem vendido as suas propriedades, parte imediatamente para Paris para obter dinheiro. Violetta recebe um convite para um baile de máscaras, mas já não tem interesse por tais distrações. Na ausência de Alfredo, o seu pai, Giorgio Germont, faz-lhe uma visita. Ele pede que ela se separe do seu filho, pois as suas relações ameaçam a iminente realização do casamento da sua filha. Ao longo da conversa Germont percebe que Violetta não está no encaço do dinheiro do seu filho, e que é uma mulher que ama sem egoísmo. Ele apela à generosidade de Violetta e explica-lhe que,

de um ponto de vista burguês, a sua ligação com Alfredo não tem futuro. A resistência de Violetta diminui e finalmente aceita deixar Alfredo para sempre. Só depois da sua morte ele saberá por que razão ela voltou para a sua antiga vida. Ela aceita o convite para o baile e escreve uma carta ao seu amante. Alfredo regressa e lê a carta, enquanto o seu pai tenta consolá-lo. Mas nenhuma memória de casa ou de uma família feliz evitam a fúria e o ciúme de Alfredo, e o seu desejo de vingança pela traição de Violetta. No baile de máscaras espalha-se a notícia da separação de Alfredo e Violetta. Há danças de entretenimento grotescas, ridicularizando o amante enganado. Entretanto, chega Violetta com o seu novo amante, o Barão Douphol. Alfredo e o Barão batalham na mesa de jogo e Alfredo ganha uma fortuna: sorte nas cartas, azar no amor. Quando todos saem, Alfredo confronta Violetta, que diz estar verdadeiramente enamorada do Barão. Cheio de raiva, Alfredo chama os convidados como testemunhas e declara que não deve nada a Violetta, a quem atira o que acabara de ganhar no jogo. Giorgio Germont, que testemunha a cena, repreende o filho pelo seu comportamento. O Barão desafia o seu rival para um duelo.

Ato III Violetta está a morrer. O último amigo que com ela permanece, o Doutor Grevil, sabe que ela tem apenas umas horas de vida. O pai de Alfredo conta ao seu filho o sacrifício de Violetta. Alfredo quer reunir-se com ela o mais depressa possível. Violetta teme que seja tarde demais. Ouve-se o som de grandes celebrações no exterior enquanto Violetta está em agonia. Mas Alfredo chega e o seu encontro enche-a de grande euforia. Todo o desgosto e sofrimento parecem tê-la abandonado - uma ilusão final, antes de a morte a levar.

PRÓXIMAS TRANSMISSÕES

13 MAIO 2017 | Transmissão em direto
SÁBADO 17:30 — *Grande Auditório*



O CAVALHEIRO DA ROSA © METÓPERA TECHNICAL DEPARTMENT

O Cavaleiro da Rosa **Richard Strauss**

20 MAIO 2017 | Transmissão em diferido
SÁBADO 17:00 — *Grande Auditório*



IDOMENEO © METÓPERA TECHNICAL DEPARTMENT

Idomeneo **Wolfgang Amadeus Mozart**

GULBENKIAN.PT

MECENAS
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

MECENAS
MÚSICA DE CÂMARA

MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO

MECENAS
CICLO PIANO

MECENAS
CORO GULBENKIAN

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

 VIEIRA DE ALMEIDA

 ANSELMO
1910
Joalheiros há mais de 100 anos

 SANTA
CASA
Instituição de Santa. Por boas causas.

 pwc



 BPI