

The Metropolitan
Opera

HD
LIVE

Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart



GULBENKIAN
MÚSICA

31 MARÇO 2018

SÁBADO

18:00 — *Grande Auditório*



Così fan tutte

Ópera em 2 atos

Wolfgang Amadeus Mozart Música

Lorenzo da Ponte Libreto

New York Metropolitan Opera Orchestra

David Robertson Maestro

Phelim McDermott Encenação

Amanda Majeski (Soprano) Fiordiligi

Serena Malfi (Meio-Soprano) Dorabella

Kelli O'Hara (Soprano) Despina

Ben Bliss (Tenor) Ferrando

Adam Plachetka (Barítono) Guglielmo

Christopher Maltman (Baixo) Don Alfonso

Tom Pye Cenografia

Laura Hopkins Figurinos

Paule Constable Desenho de Luzes

DURAÇÃO PREVISTA: 3H 40 MIN

INÍCIO DA ÓPERA ÀS 18:05. ÀS 19H40, INTERVALO DE 35 MINUTOS DOS QUAIS 30 MINUTOS SÃO COM ENTREVISTAS.

INÍCIO DO 2º ATO ÀS 20H10. FINAL DA ÓPERA ÀS 21H40.

Cantado em Italiano, com legendas em Inglês

The Met
ropolitan
Opera 

The Neubauer Family Foundation

Bloomberg

Toll Brothers
America's Luxury Home Builder

Ato I Dois oficiais, Ferrando e Guglielmo, estão em férias com as suas noivas, as irmãs Dorabella e Fiordiligi, no *Skyline Motel* perto de *Pleasure Garden*. Um novo amigo dos oficiais, Don Alfonso, fala-lhes das suas dúvidas acerca da fidelidade das mulheres e desafia-os a fazer uma aposta: ele irá provar que as suas amantes lhes serão infiéis, como qualquer mulher. Os rapazes defendem as suas noivas e aceitam o desafio.

Na manhã seguinte, Fiordiligi e Dorabella sonham acordadas com os seus amantes enquanto passeiam. Alfonso diz-lhes que os rapazes foram chamados para a guerra. Depois de lhes dizerem adeus, as raparigas ficam inconsoláveis. Despina, a criada do motel, queixa-se do trabalho excessivo que tem. Quando as irmãs regressam com o coração desfeito, ela encoraja-as a gozar a liberdade e a encontrar novos amantes, mas Fiordiligi e Dorabella não acolhem nada bem a ideia de traição. Don Alfonso suborna Despina para o ajudar a apresentar as irmãs a dois “jovens amigos seus”, que são na verdade Guglielmo e Ferrando disfarçados. Quando os novos pretendentes tentam conquistar as irmãs, as raparigas sentem-se ultrajadas e recusam ouvir qualquer declaração de amor. Os jovens estão confiantes de ter ganho a aposta. Mas Alfonso tem outro plano: que finjam um envenenamento de modo a ganhar a simpatia das irmãs. Despina e Alfonso saem para procurar ajuda, deixando as duas irmãs cuidando dos estranhos. Despina reaparece disfarçada de “doutor Magnético” e finge curar o doente com a sua estranha máquina de vibrações. Quando Ferrando e Guglielmo lhes pedem beijos para que a recuperação seja total, as irmãs rejeitam-nos de novo, mas é claro o interesse que elas começam a mostrar pelos estranhos.

Ato II Despina admoesta Fiordiligi e Dorabella por não saberem lidar com homens. As irmãs acham que Despina talvez tenha razão – não pode haver mal em se divertirem com uns estranhos bem-parecidos. Escolhem o homem de quem gostam, cada uma delas escolhendo o noivo da outra. Don Alfonso traz as damas ao *Pleasure Garden* para encontrarem de novo os pretendentes. No terreiro da feira, Dorabella responde depressa aos avanços de Guglielmo mascarado. Ela aceita uma prenda e retira o seu medalhão com o retrato de Ferrando. Fiordiligi, contudo, recusa ceder a Ferrando, apesar de admitir a si mesma que o seu coração foi conquistado. Ferrando está certo de ter ganho a aposta. Guglielmo está feliz por saber que Fiordiligi lhe foi fiel, mas quando ele mostra ao amigo o retrato que obteve de Dorabella, Ferrando fica furioso. Guglielmo pede a Alfonso para lhe pagar a sua parte da aposta, mas Alfonso lembra-lhe que o dia ainda não acabou. Fiordiligi condena Dorabella pela sua traição e resolve deixar o *Pleasure Garden* e juntar-se ao seu amado. Ferrando aparece de repente e declara o seu amor por Fiordiligi com renovada paixão. Enquanto Guglielmo observa impotente, ela finalmente aceita. Don Alfonso encoraja os dois amigos a perdoarem as suas prometidas e a casarem-se com elas. Ao fim e ao cabo, o seu comportamento apenas revela a natureza humana. As irmãs concordam em casar com os jovens estranhos, e Despina, personalizando um notário, faz as honras da cerimónia. Subitamente, Alfonso anuncia que Guglielmo e Ferrando voltaram da batalha. Em pânico, as irmãs escondem os seus presumíveis maridos, que, entretanto despojados dos disfarces, ficam horrorizados ao descobrir os contratos de casamento. Finalmente, os homens revelam toda a charada, e Fiordiligi e Dorabella pedem perdão. Alfonso propõe que os amantes aprendam a lição.

PRÓXIMAS TRANSMISSÕES

21 ABRIL 2018

SÁBADO 17:30 — *Grande Auditório*



LUISA MILLER © KEN HOWARD — MET OPERA

Luisa Miller Giuseppe Verdi

28 ABRIL 2018

SÁBADO 18:00 — *Grande Auditório*



CENDRILLON © BILL COOPER — MET OPERA

Cendrillon Jules Massenet

Programa sujeito a alterações.

GULBENKIAN.PT

MECENAS
MÚSICA E NATUREZA

THE
NAVIGATOR
COMPANY

MECENAS
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

VIA VIEIRA DE ALMEIDA

MECENAS
MÚSICA DE CÂMARA

ANGELMO
1910
Juliano 16 mai de 100 anos

MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA
CASA
MEMÓRIAS DE S. VICENTE, DO BOM CARIÓTIPO

MECENAS
CICLO PIANO

pwc

MECENAS
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

