

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Jules Massenet
Cendrillon

 GULBENKIAN
MÚSICA

28 ABRIL 2018

SÁBADO

18:00 — *Grande Auditório*



Cendrillon

Ópera em 4 atos

Jules Massenet Música

Henri Cain, baseado no conto de Perrault Libreto

New York Metropolitan Opera Orchestra

Bertrand de Billy Maestro

Laurent Pelly Encenação

POR ORDEM DE ENTRADA EM CENA:

Laurent Naouri (Tenor) Pandolfe

Stephanie Blythe (Soprano) Madame

de la Haltière

Ying Fang (Soprano) Noémie

Maya Lahyani (Meio-soprano)

Dorotheé

Joyce DiDonato (Soprano) Cinderela

(Cendrillon)

Lianne Coble-Dispensa, Sara

Heaton, Anne Nonnemacher,

Elizabeth Brooks, Christina

Thomson, Anderson,

Rosalie Sullivan (Espíritos)

Kathleen Kim (Soprano) A Fada

David Leight (Baixo) Mestre de

cerimónias

Petr Nekoranec (Tenor) Reitor

Jeongcheol Cha (Baixo) Primeiro

ministro

Alice Coote (Meio-Soprano) Príncipe

Encantado

Bradley Garvin (Barítono) O Rei

Yohan Belmin Voz do arauto real (fora

de cena)

Barbara de Limburg Cenografia

Duane Schuler Desenho de Luzes

Laurent Pelly Figurinos

Laura Scozzi Coreografia

Pandolfe, um cavalheiro da nobreza rural, casou com Madame de la Haltière, condessa. Ela tem duas filhas, Noémie e Dorotheé, e Pandolfe tem uma filha do seu primeiro casamento, Lucette, conhecida como Cinderela.

Ato I Os donos da casa preparam-se para ir a um baile na corte, naquela noite. Pandolfe lamenta a sua sorte, pois a sua esposa maltrata a sua filha. Ela impede que Cinderela participe na festa, e não deixa que o pai se despeça dela. Depois da sua família sair, Cinderela senta-se à lareira e sonha com o baile. A Fada Madrinha de Cinderela aparece e providencia-lhe uma carruagem, cavalos, um lindo vestido e sapatos de vidro. Ela diz-lhe que pode ir ao baile, mas que tem de sair antes da meia-noite, e que os sapatos de vidro impedirão a sua família de a reconhecer.

Ato II O salão do baile real está cheio de convidados desfrutando a noite, mas o príncipe está numa atitude melancólica. O rei ordena que o filho encontre uma esposa, e várias princesas dançam para o príncipe. Uma beldade desconhecida, Cinderela, entra na sala causando surpresa geral. Toda a corte – exceto Madame de la Haltière e as suas filhas – fica encantada com a estranha, e o príncipe imediatamente se apaixona por ela. Deixado a sós com Cinderela, ele fala-lhe dos seus sentimentos. Cinderela está igualmente encantada com o príncipe, mas com a primeira batida da meia-noite ela foge apressadamente, lembrando-se das palavras da Fada Madrinha.

Ato III Cinderela regressou a casa destroçada por ter que deixar o Príncipe para trás. Ela recorda a saída precipitada do palácio e a perda de um dos seus sapatos ao sair do baile. Madame de la Haltière e as suas filhas chegam, sempre

a incomodar Pandolfe. Madame de la Haltière descreve a Cinderela “a desconhecida” que apareceu no baile, dizendo-lhe que o príncipe falou dela desdenhosamente e que a corte a olhou com desprezo. Pandolfe está saturado da sua mulher e sugere a Cinderela saírem da cidade e voltarem juntos para a sua propriedade rural. Cinderela concorda e Pandolfe vai preparar a sua viagem. Sozinha, Cinderela sente-se triste demais para continuar a viver. Ela despede-se de sua casa e sai, determinada a morrer na floresta. Espíritos dançam na floresta. O príncipe e Cinderela encontram-se. Eles rezam à Fada Madrinha para aliviar a sua dor. Cinderela revela ao príncipe o seu verdadeiro nome, Lucette. A Fada Madrinha permite que o par se veja. Eles abraçam-se e caem num sono encantado.

Ato IV Pandolfe encontra Cinderela na floresta e cuida dela em casa. Ele diz-lhe que, durante a sua doença, ela falou da sua aventura no baile. Cinderela começa a pensar que todo esse episódio foi um sonho. Madame de la Haltière, Noémie e Dorotheé entram excitadamente. Elas dizem a Cinderela e Pandolfe que o rei convocou todas as donzelas do reino na esperança que uma delas seja a beldade que o Príncipe encontrou no baile. Madame de la Haltière está determinada a ir ao palácio com as suas filhas. Um arauto anuncia que o Príncipe insiste que cada rapariga prove o sapato de cristal deixado pela desconhecida, pois ele só se ajustará perfeitamente ao seu pé. Cinderela decide ir também. O príncipe procura a sua amada entre as jovens e desespera até que Cinderela e a sua fada madrinha aparecem. O príncipe reconhece imediatamente Cinderela, e o par declara à corte o seu amor. Pandolfe e o resto da família de Cinderela entram. Todos se alegram e aclamam Cinderela como a sua futura rainha.

DURAÇÃO PREVISTA: 3H

INÍCIO DA ÓPERA ÀS 18H05, COM O 1º E 2º ATOS. ÀS 19H24 INTERVALO DE 34 MINUTOS DOS QUAIS 24 MINUTOS SÃO COM ENTREVISTAS. ÀS 19H58, 3º E 4º ATOS. FINAL DA ÓPERA ÀS 21H05.

Cantado em francês, com legendas em inglês

The Met
ropolitan
Opera 

The Neubauer Family Foundation

Bloomberg

Toll Brothers
America's Luxury Home Builder™

18 + 19 Maio

Os Planetas

Uma Odisseia em HD



Orquestra
Gulbenkian

GULBENKIAN.PT

MECENAS
MÚSICA E NATUREZA
NANIGATOR

MECENAS
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA
VIEIRA DE ALMEIDA

MECENAS
MÚSICA DE CÂMARA
ANSELMO
1911

MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO
SANTA CASA

MECENAS
CICLO PIANO
pwc

MECENAS
CORO GULBENKIAN
BPI

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA
BPI