

17



GULBENKIAN  
MÚSICA

18



17



GULBENKIAN  
MÚSICA

18

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



---

MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO



MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS  
CORO GULBENKIAN



---

MECENAS  
MÚSICA DE CÂMARA



MECENAS  
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA



MECENAS  
MÚSICA E NATUREZA



# Música Entre o Céu e a Terra

A música pode despertar diferentes emoções em diferentes ouvintes. Enquanto um está atento às capacidades técnicas dos músicos, outro pode estar interessado em relações mais abrangentes entre a música e a filosofia ou entre a música e o mundo à nossa volta. Na verdade, não existe uma forma correta de disfrutar da música. Há várias formas e cada ouvinte decide o que é melhor para si próprio. Para desafiar o público a encontrar prazeres diversificados nos concertos que planeamos, disponibilizamos múltiplas opções de escolha entre a diversidade de artistas e de estilos musicais presentes na nossa temporada. Em relação aos anos anteriores, reformulamos alguns ciclos e adicionamos propostas temáticas que agregam concertos de vários géneros musicais sob uma ideia unificadora.

## Temáticas

Tomemos um exemplo no início da temporada. **Entre o Céu e a Terra** propõe sete concertos num período de duas semanas no início de outubro. Podemos encontrar as Suites para Violoncelo de J. S. Bach, bem como *Stimmung*, uma obra emblemática de Stockhausen. Temos ainda a 3.<sup>a</sup> Sinfonia, *Das lamentações*, de Górecki, assim como cantos sacros da Argélia. O denominador comum destes concertos é a procura do compositor pela espiritualidade. Uma mensagem não verbal que só pode ser enunciada pela música, provocando emoções que não podem ser expressas de outra forma e que podem colocar a nossa mente num estado de errância para esferas longínquas. Chamem-lhe meditação, se preferirem.

Outro exemplo em maio, no final da temporada: **Guerra ou Paz**. Como é que os compositores, em diferentes períodos da história, interpretaram e tornaram visível a horrível contradição em que a humanidade é capaz de se colocar, século após século. Como reagem os músicos a esta temática, face à turbulência dos nossos dias e à incerteza acerca do que o futuro nos trará. Que poder tem a música de nos mostrar o que está a acontecer à nossa volta, fazendo-nos eventualmente compreender as razões e consequências do comportamento humano. Ouçam a 7.<sup>a</sup> Sinfonia de Chostakovitch e os efeitos horríveis da guerra surgem perante os nossos olhos.

O Piano ocupou sempre um lugar importante nas temporadas Gulbenkian Música, mas nunca de forma tão proeminente como em 17/18. Um número recorde de 30 pianistas internacionais apresentam-se ao longo da temporada. O festival **Pianomania!** tem lugar em janeiro, mês em que poderemos apreciar artistas da mais recente geração como Daniil Trifonov ou Yuja Wang, ou o decano Menahem Pressler, que tocará com a Orquestra Gulbenkian. Para além destes, poderemos ouvir, em recital, Mitsuko Uchida, Elisabeth Leonskaja ou Beatrice Rana, e ainda Pedro Burmester e Mário Laginha em duo. Entre estes concertos, proporcionaremos encontros com os artistas, projeções de filmes e a possibilidade de ouvir a música de Erik Satie ao longo de um dia inteiro (detalhes desta programação adicional serão anunciados no outono, em [gulbenkian.pt](http://gulbenkian.pt)).

### **Quartetos de Cordas**

Esta temporada é também uma celebração para todos aqueles que, como eu, pensam que quando ouvimos quartetos de cordas entramos na essência da música. Temos duas propostas para o público e cada uma delas é constituída por seis concertos. Depois de uma bem-sucedida maratona Mozart em 16/17, o Cuarteto Casals conduzir-nos-á, ao longo da temporada, numa emocionante jornada através da mente criativa de Beethoven, tocando uma integral dos quartetos para cordas, em seis concertos.

No final de janeiro apresentamos, durante um fim de semana, um festival de quartetos de cordas, incluindo grupos já estabelecidos e outros que visitam Lisboa pela primeira vez. O David Oistrakh Quartet é a descoberta de um jovem quarteto que apresenta a prestigiada escola russa de interpretação. Por seu lado, o Jack Quartet, de Nova Iorque, vem demonstrar, com particular perspicácia, como é que a música contemporânea se pode tornar parte do repertório estabelecido. Interpretará uma nova obra encomendada a Andreia Pinto-Correia, para além de uma das encomendas de maior sucesso da Fundação Gulbenkian, a obra *Tetras* de Iannis Xenakis (1983).

## **Tendências**

A Orquestra Gulbenkian dedicará três concertos à criação musical dos nossos dias. Em cada concerto programamos três obras que são recentes ou raramente ouvidas em Lisboa e para as quais queremos chamar a vossa atenção. No primeiro concerto (15 de outubro) existe uma relação temática espiritual entre as obras. Eurico Carrapatoso e James MacMillan escreveram novas obras para solista, coro e orquestra, enquanto a 3.<sup>a</sup> Sinfonia de Górecki é uma composição emblemática que ajuda os ouvintes a encontrarem as suas vozes interiores.

Mais tarde (23 de fevereiro) ouviremos a estreia absoluta de um novo concerto para percussão, *Off-balance*, do compositor português Luís Antunes Pena, bem como a primeira audição portuguesa da obra *Museu das coisas inúteis* de Celso Loureiro Chaves. No final da temporada (15 junho) o *Concerto para Piano* de Vasco Mendonça será estreado no Grande Auditório, antes de ser apresentado no Brasil. Este concerto inclui também novas sonoridades da Islândia e da Califórnia.

## **Novas Gerações**

Trazer os jovens à sala de concertos, como ouvintes, assim como intérpretes, continua a ser uma das nossas prioridades. O agrupamento juvenil Orquestra Estágio Gulbenkian (EGO) partilhará o palco com a Orquestra do Real Concertgebouw (21 de fevereiro) para tocarem Wagner juntos. A Orquestra Juvenil Gustav Mahler (14 e 15 de Abril) reúne, de novo, os mais talentosos jovens músicos europeus – incluindo vários portugueses – para tocar com maestros e solistas de renome internacional e nos mostrar qual é o futuro da música.

E há muito mais. Convido-os a olharem para este programa da próxima temporada para constatarem o vasto âmbito das propostas que a nossa equipa preparou para todos. Bem-vindos à Gulbenkian Música!

Risto Nieminen – Diretor do Serviço de Música

DE 23 JUNHO  
A 20 JULHO

# Jardim de Verão

Após uma inesquecível primeira edição em 2016, o Jardim de Verão regressa e promove de novo a circulação do público entre os vários espaços exteriores da Fundação Calouste Gulbenkian. O exemplo perfeito desta proposta envolvente chega, este ano, pela mão do **Projeto Fronte(i)ra**, um concerto-promenade que atravessa os caminhos do Jardim Gulbenkian.

O Jardim de Verão apela também aos vários encontros que se podem dar em qualquer um dos seus recantos, sempre com um pano de fundo de abertura ao outro. O desafio de viajar à boleia dos diferentes sotaques portugueses, da música brasileira de **Roberta Sá**, à cabo-verdiana de **Mayra Andrade**, à angolana de **Bonga** e à guineense de **Eneida Marta**, é uma clara demonstração do quão saudável é a celebração das diferenças que emergem de uma língua comum, mas também da constelação original que se revela na formação **Cairo Jazz Station**, a qual junta músicos de vários pontos do Mediterrâneo.

No Jardim de Verão encontraremos ainda as peças de Fernando Lopes-Graça pelas vozes do coro **Lisboa Cantat**, a ópera-jazz de Gershwin *Porgy & Bess*, pelo **Coro Gulbenkian**, e um revigorante olhar sinfónico sobre o repertório de Serge Gainsbourg interpretado pela **Orquestra Gulbenkian** e **Jane Birkin**, musa e intérprete fundamental das canções do lendário músico francês. Porque mesmo em terrenos que julgamos conhecer bem, há sempre novas descobertas a fazer.

A programação completa poderá ser consultada a partir de 2 de Junho em [gulbenkian.pt](http://gulbenkian.pt)



EXPOSIÇÕES  
MÚSICA  
CINEMA

JACOIM

DE

VEDÃO

LEITURAS  
WORKSHOPS

25 JUN - 20 JUL

 FUNDAÇÃO  
CALOUSTE GULBENKIAN

GULBENKIAN.PT

# Jazz em Agosto

Aos nove anos, **Steve Lehman** comprou como prenda de aniversário para a sua mãe: uma cassete de Charlie Parker. Numa casa cheia de discos, a música nova seria sempre uma oferta indicada. Aconteceu que, talvez mais do que a mãe, a cassete em questão atingiu-o em cheio, virou-lhe o mundo do avesso, deu-lhe uma direção clara para onde se devia dirigir. A presença de Lehman, a solo e com o projeto *Sélébéyone*, no Jazz em Agosto 2017 é um verdadeiro acontecimento. Não apenas porque o saxofonista se tornou uma das figuras mais consensuais do jazz contemporâneo na solidez com que tem desenvolvido um percurso tão irrepreensível quanto imprevisível, mas também porque essa qualidade de epifania é algo que continua a perseguir em cada formação e que o público da Fundação Calouste Gulbenkian se habituou a procurar desde a primeira edição do Jazz em Agosto, em 1984.

A colaboração de Lehman com os rappers HPrizm e Gaston Bandimic é também exemplo do olhar que se exige a um músico de jazz: perscrutando os caminhos à sua volta, imaginando vasos comunicantes entre diferentes músicas e diferentes músicos, ignorando o mais possível o estabelecimento de limites. Num mundo em que os avanços e recuos de fronteiras respondem a desígnios políticos e sociais, o jazz permanece como um território maleável em que reina a liberdade e em que a relação com todas as músicas e geografias apenas engrandece a sua linguagem. Não há provavelmente outra música que tanto privilegie o entendimento humano e a construção de um discurso coletivo a partir de contributos individuais.

É precisamente isso a que assistiremos nos concertos de consagrados como **David Torn** (com Tim Berne e Ches Smith), **Human Feel** (Chris Speed, Kurt Rosenwinkel, Jim Black e Andrew D'Angelo), **Dave Douglas High Risk**, **Peter Brötzmann & Heather Leigh** ou **Sudo Quartet** (com Carlos Zíngaro e Joëlle Léandre), ou daqueles que estão a construir com intrepidez o seu caminho como **Coax Orchestra**, **Susana Santos Silva**, **Starlite Motel** (de Jamie Saft e Ingebrigt Håker Flaten) **Larry Ochs** ou **Pedro Sousa** e **Pedro Lopes**. Em registos muito diferentes, todos eles capazes de proporcionar uma experiência de revelação no público e de, numa noite, virar todo o mundo do avesso.

28 JUL — 06 AGO / JAZZ EM AGOSTO 2017 / LISBOA

# Jazz em agosto 2017

 GULBENKIAN  
MÚSICA

FUNDAÇÃO  
CALOUSTE GULBENKIAN

GULBENKIAN.PT

**28 JULHO**  
**SEXTA**

21:30 — Anfiteatro ao Ar Livre  
Jazz em Agosto

20€

# Steve Lehman

## Sélébéyone

No dialeto africano *wolof*, *sélébéyone* significa algo como “interseção”. Palavra justa para resumir o projeto que o saxofonista Steve Lehman montou com os rappers HPrizm/High Priest (dos *Antipop Consortium*) e Gaston Bandimic (autêntica estrela do hip-hop do Senegal). Para um músico como Lehman, a garimpa em busca de novas linguagens e experimentações é uma obsessão constante, e neste contexto de jazz e hip-hop (que já dera excelentes frutos em projetos como *A Tribe Called Quest* ou na associação de Matthew Shipp com *Antipop Consortium*), o saxofonista alcança uma paisagem musical tão revolucionária quanto estimulante.

**Steve Lehman** Saxofone alto  
**HPrizm** Rapper  
**Gaston Bandimic** Rapper  
**Maciek Lassere** Saxofone soprano  
**Carlos Homs** Teclado  
**Chris Tordini** Baixo elétrico  
**Damion Reid** Bateria

*Sélébéyone*



# Steve Lehman

**29 JULHO**  
**SÁBADO**

18:30 — *Museu Gulbenkian*

*Coleção Moderna / Nave*

**Jazz em Agosto**

Entrada gratuita

A largueza e a excelência do planeta musical de Steve Lehman são facilmente provadas por uma muito resumida lista dos seus colaboradores: Anthony Braxton, Vijay Iyer, Jason Moran, George Lewis, Meshell Ndegeocello e HPrizm/High Priest. Reconhecido como um notável estudioso e um pensador essencial sobre o estado do jazz, Lehman tem demonstrado que uma extraordinária prática académica pode coexistir com a mais apaixonada e inquieta prática artística. É esse “deslumbrante saxofonista”, como lhe chamou o *New York Times*, que poderemos ouvir num privilegiado *close up* a solo, em que o saxofone será expandido pelo recurso às eletrónicas.

**Steve Lehman** Saxofone alto / Eletrónica

Entrada condicionada ao levantamento de ingressos disponíveis na bilheteira do Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna, a partir das 17:30



STEVE LEHMAN – SÉLÉBYONE © WILLIE DAVIS

STEVE LEHMAN © ANDREA BOCCALINI



**29 JULHO**  
**SÁBADO**

21:30 — Anfiteatro ao Ar Livre  
Jazz em Agosto

15€

# David Torn

## Sun of Goldfinger

Numa entrevista acerca de *The Next Day*, o seu penúltimo álbum de estúdio, David Bowie explicou assim a razão da escolha do guitarrista: “O seu trabalho é muito espiritual e tem uma qualidade efémera que adoro.” Assim se referia a David Torn, a quem cunhou ainda o epíteto “Yo-Yo Ma da guitarra”. Há em Torn uma propensão para criar paisagens soberbas, como se tocasse resquícios de rock, algo que no trio Sun of Goldfinger, acompanhado por dois dos mais brilhantes nomes do jazz contemporâneo, Tim Berne e Ches Smith, ganha uma espessura que torna esta música diferente de tudo o que conhecemos.

**David Torn** Guitarra elétrica

**Tim Berne** Saxofone alto

**Ches Smith** Bateria

*Sun of Goldfinger*



DAVID TORN — SUN OF GOLDFINGER © BRUNO CHARAVET

# Julien Desprez Acapulco Redux

30 JULHO  
DOMINGO

18:30 — Auditório 2

Jazz em Agosto

Entrada gratuita

Fundador do Collectif Coax, há dez anos que Julien Desprez vem espalhando a sonoridade da sua guitarra por uma série de projetos de absoluta referência na mais elétrica cena jazz parisiense. Depois de ter atuado como *sideman* de Mats Gustafsson, Noel Akchoté, Eve Risser e Louis Sclavis, estreou-se a solo com *Acapulco* em 2014. Passados dois anos, retomou esse caminho com *Acapulco Redux*, um espetáculo entre o concerto e a *performance* inspirado pelo filósofo Tristan Garcia, e concebido em parceria com o coreógrafo Grégory Edelein, para explorar a relação entre o som e o corpo por meio de um original desenho de luz.

**Julien Desprez** Guitarra elétrica / Desenho de luz  
*Acapulco Redux*

Entrada condicionada ao levantamento de ingressos disponíveis na bilheteira do Edifício Sede, a partir das 17:30



JULIEN DESPREZ — ACAPULCO REDUX © SYLVAIN GRIPPOIX

**30 JULHO  
DOMINGO**

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*

**Jazz em Agosto**

**15€**

# Coax Orchestra

Formada em Paris no interior do Collectif Coax, a Coax Orchestra reclama uma filiação nos agrupamentos Prime Time de Ornette Coleman e Naked City de John Zorn, carregando tanto uma herança dos primórdios do free jazz quanto de uma abordagem pós-moderna que cruza os mais diversos registos, do rock progressivo ao funk e à música para cinema. Sob a direção do compositor e baterista Yann Joussein, a música do coletivo parece sempre sacudida por diversos planos que colidem entre si, num processo de transformação e de luta permanente. Cada tema chega-nos cheio de alçapões, fundos falsos e caminhos imprevistos.

## Coax Orchestra

**Antoine Viard** Saxofone

**Aymeric Avice** Trompete / Percussão

**Julien Desprez** Guitarra elétrica

**Simon Henocq** Guitarra elétrica

**Romain Clerc-Renaud** Teclados

**Xuan Lindenmeyer** Baixo elétrico

**Rafaëlle Rinaudo** Harpa elétrica

**Yann Joussein** Bateria / Composição



COAX ORCHESTRA © ROMAIN ALLI



# Peter Brötzmann Heather Leigh

31 JULHO  
SEGUNDA

21:30 — Anfiteatro ao Ar Livre  
Jazz em Agosto

12€

Indiferente à passagem dos anos, Peter Brötzmann continua a ser um poço de surpresas. No ano passado, dois álbuns admiráveis voltaram a causar estrépito no meio do jazz: a sua colaboração com o trio português de stoner rock e psicadelismo Black Bombaim e a gravação de 2015 ao lado da norte-americana Heather Leigh, uma singular intérprete de pedal steel guitar cujo caminho já se cruzou com o de Chris Corsano e Thurston Moore. *Ears Are Filled with Wonder*, assim batizaram o encontro captado em Cracóvia, dá conta de um tom mais distendido do que o habitual para Brötzmann, permitindo que o seu rasgo criativo tome cores mais líricas e meditativas.

**Peter Brötzmann** Saxofone alto e tenor /  
Clarinete / Tarogato

**Heather Leigh** Pedal steel guitar



**01 AGOSTO**  
**TERÇA**

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*

**Jazz em Agosto**

12€

# Susana Santos Silva

## Life and Other Transient Storms

A presença cada vez mais constante da trompetista portuguesa Susana Santos Silva junto da cena jazzística escandinava teria, necessariamente, de desaguar num projeto como este. Depois de vários anos de colaboração com o contrabaixista Torbjörn Zetterberg, arregimentou Lotte Anker, Sten Sandell e Jon Fält naquele a que chama o seu “quinteto escandinavo”. A sua ideia, desde o início, foi a de dispensar composições tradicionais e entregar-se à improvisação livre, navegando por uma sonoridade intensa e urgente, inspirada pela transitoriedade e efemeridade da vida.

**Susana Santos Silva** Trompete e fliscorne  
**Lotte Anker** Saxofone tenor e soprano  
**Sten Sandell** Piano  
**Torbjörn Zetterberg** Contrabaixo  
**Jon Fält** Bateria

*Life and Other Transient Storms*



SUSANA SANTOS SILVA © MAARIT KYTÖHARJU

# Sudo Quartet

**02 AGOSTO**  
**QUARTA**

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*

**Jazz em Agosto**

**12€**

Pode dizer-se que o Sudo Quartet é uma espécie de paraíso para a improvisação livre. Ao juntar quatro dos mais extraordinários improvisadores da música europeia, entre os quais Carlos Zíngaro e Joëlle Léandre, com mais de duas décadas de experiências passadas em conjunto antes da chegada até aqui, o encontro destas quatro forças é um hino à criatividade sem quaisquer restrições e à assunção de que o palco deve ser um lugar permeável ao risco. *Live at Banlieue Bleue* (2012) é uma prova cabal de música intrépida e em permanente expansão.

## **Sudo Quartet**

**Carlos Zíngaro** Violino

**Joëlle Léandre** Contrabaixo

**Sebi Tramontana** Trombone

**Paul Lovens** Bateria



SUDO QUARTET © GÉRARD ROUY

**03 AGOSTO**  
**QUINTA**

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*

**Jazz em Agosto**

**12€**

# Starlite Motel

Juntando músicos ligados a projetos como The Thing, The Young Mothers, Acoustic Unity, Bushman's Revenge e Electric Masada, o quarteto Starlite Motel une-se em torno de uma combustão sonora em que os teclados de Jamie Saft assumem um papel preponderante e o baixo elétrico de Ingebrigt Håker Flaten é um fator de agitação constante. Há tanto de jazz quanto de rock em estado bruto e de soul demoníaca, num encontro de estrada extremamente sólido entre músicos europeus e norte-americanos (consideremos que Håker Flaten, norueguês a viver em Austin, Texas, já pertence aos dois mundos).

## Starlite Motel

**Jamie Saft** Órgão Hammond

**Ingebrigt Håker Flaten** Baixo elétrico

**Kristoffer Alberts** Saxofone alto e tenor

**Gard Nilssen** Bateria



STARLITE MOTEL © DR

# Pascal Niggenkemper

**04 AGOSTO**  
**SEXTA**

18:30 — *Auditório 2*

**Jazz em Agosto**

Entrada gratuita

Em 2015, ano da edição do muito aguardado álbum a solo *Look with Thine Ears*, a New York City Jazz Records carimbou o franco-alemão Pascal Niggenkemper como “um dos mais aventureiros contrabaixistas” da atualidade. Radicado em Paris, Niggenkemper há muito que vem justificando essa classificação nas suas prestações em grupos como o Nate Wooley / David Rempis Quartet ou o Black Host de Gerald Cleaver, assim como nos seus projetos vision7, PNTrío ou Le 7ème Continent. Todo o manancial de recursos e a efervescente inventividade do músico ficam a nu nesta sua vida a solo.

**Pascal Niggenkemper** Contrabaixo

Entrada condicionada ao levantamento de ingressos disponíveis na bilheteira do Edifício Sede, a partir das 17:30



**04 AGOSTO**  
**SEXTA**

21:30 — *Anfiteatro ao Ar Livre*  
Jazz em Agosto

15€

# Larry Ochs

## The Fictive Five

Quase bastaria nomear os cinco elementos de The Fictive Five para fazer o elogio desta música: Ken Filiano, Pascal Niggenkemper, Nate Wooley, Harris Eisenstadt e, à cabeça, Larry Ochs. Inspirado pelas obras do artista visual William Kentridge e dos cineastas Wim Wenders e Kelly Reichardt, Ochs comanda uma série de quadros musicais, como se buscasse uma relação com imagens que, embora desconhecidas do público, se revelam potenciadoras de criar toda uma série de impressionantes paisagens imaginárias. Como afirma o saxofonista “ao procurar-se entender a música, está-se a abordá-la da perspectiva errada”.

**Larry Ochs** Saxofone tenor e soprano  
**Nate Wooley** Trompete  
**Ken Filiano** Contrabaixo  
**Pascal Niggenkemper** Contrabaixo  
**Harris Eisenstadt** Bateria

*The Fictive Five*



LARRY OCHS - THE FICTIVE FIVE © DR



# Pedro Sousa Pedro Lopes EITR

**05 AGOSTO  
SÁBADO**

18:30 — *Museu Gulbenkian*  
*Coleção Moderna / Nave*  
**Jazz em Agosto**

Entrada gratuita

O facto de Pedro Sousa figurar entre os mais arrojados e indomáveis improvisadores do jazz português já deixou de constituir novidade. Chamado a tocar com Thurston Moore e habitual na companhia de Gabriel Ferrandini, capaz de se adaptar com especial facilidade a ambientes tão díspares quanto o rock sujo, o jazz desconforme ou a exploração *noise*, o saxofone de Pedro Sousa carrega uma noção quase libertária das suas possibilidades. Na sua união a Pedro Lopes, radicado em Berlim, estabelece um diálogo fundado na exploração eletrónica, já testada com superiores resultados sob a designação EITR (e documentada no desafiador LP *Trees Have Cancer*, 2013).

**Pedro Sousa** Saxofone tenor e barítono /  
Eletrónica

**Pedro Lopes** Eletrónica

**EITR**

Entrada condicionada ao levantamento de ingressos disponíveis na bilheteira do Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna, a partir das 17:30



PEDRO LOPES — EITR © CARLOS PAES



PEDRO SOUSA — EITR © CARLOS PAES

**05 AGOSTO**  
**SÁBADO**

21:30 — Anfiteatro ao Ar Livre

**Jazz em Agosto**

15€

# Human Feel

O género de superbanda que parece mais produto de sonhos do que ancorada na realidade. Ao contrário do que é habitual, no entanto, esta é uma superbanda que não nasce num momento em que os seus elementos gozam já de carreiras estabelecidas. Começou em 1987, quando Chris Speed, Kurt Rosenwinkel, Jim Black e Andrew D'Angelo eram ainda estudantes, e, embora com uma atividade irregular, sobreviveu à ascensão de cada um a estrela do jazz atual por direito próprio. Após uma longa ausência, regressaram em 2016 com *Party Favor*, mantendo intacta a sua delirante amálgama de rock desalinhado, free jazz e música de câmara.

## Human Feel

**Jim Black** Bateria e eletrónica

**Kurt Rosenwinkel** Guitarra elétrica

**Chris Speed** Saxofone tenor e clarinete

**Andrew D'Angelo** Saxofone alto e

Clarinete baixo





# Dave Douglas High Risk

**06 AGOSTO  
DOMINGO**

21:30 — Anfiteatro ao Ar Livre  
Jazz em Agosto

20€

Seguir cada passo de Dave Douglas pode ser uma tarefa exigente. Mudando constantemente o foco e a direção da sua música, o trompetista norte-americano volta ao Jazz em Agosto com um quarteto em que a eletrónica contamina o discurso musical, mas esquivando-se com notável habilidade a todos os lugares-comuns que a junção dos dois mundos muitas vezes oferece. Pautado por um tom distendido e meditativo, *High Risk* inventa o seu próprio percurso e integra a eletrónica não como um acrescento aos instrumentos convencionais, mas antes como um elemento orgânico que remete para obras seminais de Miles Davis ou John Hassell.

**Dave Douglas** Trompete  
**Ian Chang** Bateria  
**Jonathan Maron** Baixo elétrico  
**Shigeto** Eletrónica

*High Risk*



**02 SETEMBRO**  
**SÁBADO**

21:00 — *Grande Auditório*

15€

# Orquestra XXI

## Artur Pizarro

Depois de, em 2013, ter vencido o Primeiro Prémio do concurso de empreendedorismo social “Ideias de Origem Portuguesa”, promovido pela Fundação Calouste Gulbenkian, a Orquestra XXI tem marcado presença no início de cada nova temporada. A formação, que se distingue pela singularidade de agrupar músicos portugueses a residir no exterior, junta-se, desta vez, ao pianista Artur Pizarro, também ele um exemplo da bem sucedida experiência no estrangeiro. O programa romântico desta noite foi pensado em função desta colaboração, com Pizarro a interpretar, com a orquestra, o fundamental Concerto para Piano e Orquestra n.º 1 de Brahms.

### **Orquestra XXI**

**Dinis Sousa** Maestro

**Artur Pizarro** Piano

### **Johannes Brahms**

Concerto para Piano e Orquestra n.º 1,  
em Ré menor, op. 15

### **Antonin Dvořák**

Sinfonia n.º 8, em Sol maior, op. 88



ARTUR PIZARRO © DR

# Carmina Burana Lisboa na Rua

**09 SETEMBRO**  
**SÁBADO**

21:30 — Vale do Silêncio

Entrada livre

Pelo terceiro ano consecutivo, a Orquestra Gulbenkian reforça o compromisso de sair da sua casa em busca de novos públicos num contexto mais informal, levando composições de confirmado apelo universal a habitar espaços menos habituais de Lisboa, enquanto se afirma como um elemento vivo no quotidiano da cidade. De novo no âmbito do festival *Lisboa na Rua*, Orquestra e Coro Gulbenkian propõem a conhecedores e curiosos o contacto próximo, no cenário convidativo do Parque do Vale do Silêncio, com uma das peças mais populares do repertório do século XX, a cantata *Carmina Burana* de Carl Orff.

**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**José Eduardo Gomes** Maestro  
**Carla Caramujo** Soprano  
**Carlos Cardoso** Tenor  
**Benedict Nelson** Barítono

**Carl Orff**  
*Carmina Burana*

 LISBOA EGEAC  
Câmara Municipal



**14 SETEMBRO**  
**QUINTA**

21:00 — *Grande Auditório*  
Festival Cantabile

Entrada gratuita

# Festival Cantabile

## Coro e Orquestra

### Gulbenkian

Segundo a mitologia grega, o milagroso rio Estige (*Styx*) dividia o céu e o inferno, cuja travessia das águas implicava viajar do reino dos vivos para o dos mortos. Terá sido essa a razão para o compositor georgiano Giya Kancheli batizar com o título *Styx* a peça para viola, coro e orquestra em que se despede dos compositores seus amigos Avet Terterian e Alfred Schnittke, falecidos na década de 1990, mas em que são também nomeados mosteiros e igrejas da Geórgia. As obras de Kancheli têm em Rostropovich, Kronos Quartet ou Gidon Kremer alguns dos seus mais notáveis e entusiastas intérpretes.

**Coro Gulbenkian**

**Orquestra Gulbenkian**

**José Eduardo Gomes** Maestro

**Hansjörg Schellenberger** Oboé

**Diemut Poppen** Viola

**Maria Elisabeth Lott** Violino

**Sebastian Klinger** Violoncelo

**Johann Sebastian Bach**

Concerto para Oboé e Violino, em Dó menor,  
BWV 1060

**Giya Kancheli**

*Styx*, para viola, coro e orquestra

**Johannes Brahms**

Concerto para Violino, Violoncelo e Orquestra,  
em Lá menor, op. 102

Festival  
Cantabile 13



# Festival Cantabile Noite Transfigurada

**16 SETEMBRO  
SÁBADO**

21:00 — *Museu do Dinheiro*  
Festival Cantabile

Entrada gratuita

*A Noite Transfigurada* é uma das peças seminais do primeiro período de criação de Schönberg, tendo inaugurado um novo período de composição em que o compositor arriscaria a procura de uma nova forma de expressão que, mais tarde, desembocou no dodecafonismo. Inspirado pelo poema do modernista Richard Dehmel, Schönberg escreveria ao poeta reconhecendo a influência determinante na sua escrita, estimulado pela necessidade de refletir na música os sentimentos e as inquietações que os versos lhe suscitavam. O confronto entre opostos, impresso na poesia de Dehmel, serviria de farol para o desenvolvimento de uma linguagem musical transgressora e revolucionária que deixou marcas profundas na música de então.

Festival  
Cantabile 



## Solistas do Festival Cantabile

**Hansjörg Schellenberger** Direção

**Diemut Poppen** Viola

**Maria-Elisabeth Lott** Violino

**Sebastian Klinger** Violoncelo

## Solistas da Orquestra Gulbenkian

**Pedro Ribeiro** e **Nelson Alves** Oboés

**Esther Georgie** e **José Mosqueda** Clarinetes

**Iva Barbosa** e **Bruno Graça** Cors de basset

**Ricardo Ramos** e **Vera Dias** Fagotes

**Gabriele Amarù**, **Eric Murphy**, **Kenneth Best**

e **Darcy Edmundson-Andrade** Trompas

**Jordi Rodriguez** Violino

**Lu Zheng** Viola

**Varoujan Bartikian** Violoncelo

**Pedro Vares de Azevedo** Contrabaixo

## Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata n.º 10, em Si bemol maior, K. 361,  
“Gran Partita”

## Arnold Schönberg

*Noite transfigurada*, op. 4



FESTIVAL CANTABILE 2016 © DR

**27 SETEMBRO**  
**QUARTA**

20:00 — Grande Auditório

**28 SETEMBRO**  
**QUINTA**

20:00 — Grande Auditório

**29 SETEMBRO**  
**SEXTA**

20:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	23€	15€	19€

# O Monstro do Labirinto



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Produção multimédia de Marie-Eve Signeyrole da ópera do inglês Jonathan Dove estreada no Festival d'Aix en-Provence. *O Monstro do Labirinto* é uma ópera concebida para juntar coristas profissionais e amadores – o Coro Gulbenkian partilha o palco com agrupamentos – de adultos e crianças – de diversos pontos do país. Criada por Dove com o libretista Alasdair Middleton, a obra recupera o mito grego que narra a viagem de Teseu até Creta, com a finalidade de resgatar as crianças atenienses oferecidas em sacrifício ao Minotauro. Celebrado pela crítica como “maravilhoso e encantatório” é um espetáculo grandioso e para todas as idades que olha também de forma incisiva para a atualidade, nomeadamente no que diz respeito aos dramas, às mudanças e aos movimentos sociais.

**Jonathan Dove**

*O Monstro do Labirinto\**

Libreto de **Alasdair Middleton**

Versão portuguesa de **Tiago Marques**

*Ópera comunitária com 300 cantores amadores*

**Coro Gulbenkian**

**Orquestra Gulbenkian**

**Orquestra Estágio Gulbenkian**

**Quentin Hindley** Direção Musical

**Cátia Moreso** Meio-Soprano (Mãe de Teseu)

**Carlos Cardoso** Tenor (Teseu)

**Rui Baeta** Baixo (Dédalo)

**Fernando Luís** Narrador (Minos)

**Marie-Eve Signeyrole** Encenação

**Fabien Teigné** Cenografia

**Philippe Berthomé** Luzes

**Coro Regina Coeli de Lisboa**

**Polyphonia Schola Cantorum**

**Spatium Vocale**





LE MONSTRE DU LABYRINTHE – FESTIVAL D'AIX EN PROVENCE 2015 © VINCENT BEAUME

**Coro de Câmara da Academia de Amadores de Música**  
**Coro Juvenil da Academia de Música de Santa Cecília**  
**Coro Juvenil Euterpe**  
**Coro Musaico**  
**Coro Infantojuvenil da Universidade de Lisboa**  
**Sérgio Fontão** Diretor Coral e coordenação geral dos coros

**Marc Salmon e Maud Billen**  
Assistentes de encenação

**Michel Charbonnier** Realização do touro origami

**Marie-Eve Signeyrole, Fabien Teigné e Julien Cano** Conceção e realização do filme de animação

**Mathieu Maurice** Técnico de Vídeo, Fotografia, Câmara em direto

**Philippe Marques e Kent Queener** Pianistas

Encomenda do Festival d'Aix-en-Provence, da Stiftung Berliner Philharmonic e da London Symphony Orchestra

Coprodução do Festival d'Aix-en-Provence, da Opéra Orchestre National Montpellier Languedoc-Roussillon e da Opéra de Lille

Cofinanciado pelo programa Europa Criativa da União Europeia



\* Estreia em Portugal

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# 02 — 15 OUT

Desde sempre se atribuiu à música uma capacidade inigualável de chegar aos sítios que estão para além do entendimento e é evidente a partilha de um certo estado de transcendência com as questões da espiritualidade. De cada vez que a palavra parece insuficiente, a música emerge e assume a compensação da razão pela exacerbação máxima dos sentidos.

Intitulado “Entre o Céu e a Terra”, o primeiro dos três períodos temáticos da Gulbenkian Música 17/18 cria pontes entre vários intérpretes, compositores e obras que, de alguma forma, se relacionam, exploram ou abordam essa qualidade transcendente daquilo que existe para além da razão e da palavra. Acima de todos estará, talvez, **J. S. Bach**, cujo fortíssimo simbolismo parece inundar muita da sua criação. Essa mesma marca de um diálogo interior, em que o homem se confronta com o inominável e adentra por territórios desconhecidos, surge nas obrigatórias *Suites para Violoncelo solo*, que **Antonio Meneses** apresentará no Grande Auditório e que são amiúde entendidas como uma conversa entre o Homem e o Infinito.

Através de uma tão forte característica identitária, quanto a relação com as crenças e os valores, através da música alcança-se uma maior compreensão das culturas, como na proposta de **Magdalena Kožená**, que reúne canções barrocas e flamenco, na música síria de **Waed Bouhassoun**, no canto sacro argelino de **Houria Aïchi**, nas obras das comunidades sefarditas do período barroco, pelo **Ludovice Ensemble**, ou ainda no meditativo *Stimmung* de **Stockhausen**, exemplos de como a expressão musical pode, em alguns casos, substituir-se à palavra para criar uma comunicação profunda, rica e movida pela curiosidade e pelo respeito pelo outro.





ENTRE  
O CÉU  
E A TERRA

**30 SETEMBRO**  
**SÁBADO**

19:00 — Grande Auditório

**01 OUTUBRO**  
**DOMINGO**

18:00 — Grande Auditório

**15€**

Passe Cuarteto Casals – Integral de Beethoven  
(pág. 142)

# Cuarteto Casals

## Integral de Beethoven

### Partes I e II

Depois de apresentarem uma intensa Maratona Mozart na temporada 16/17, o Cuarteto Casals reafirma a sua presença regular na programação da Gulbenkian Música focando-se, desta vez, numa integral dos Quartetos para Cordas de Beethoven. Este ciclo foi também o escolhido pelo agrupamento espanhol para comemorar o seu 20.º aniversário na Escola Superior de Música Rainha Sofia, em Madrid. Desde esses primeiros momentos, formou-se em torno do Cuarteto Casals um raro consenso acerca da originalidade e da qualidade da sua proposta artística, resumido no elogio que lhe dirigiu o *New York Times* ao enaltecer uma “assinatura sonora inteiramente sua”.

MECENAS  
MÚSICA DE CÂMARA

**ANSELMO**  
1910

Joalheiros há mais de 100 anos

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



#### Cuarteto Casals

**Vera Martínez** Violino

**Abel Tomàs** Violino

**Jonathan Brown** Viola

**Arnau Tomàs** Violoncelo

30 SETEMBRO

#### Ludwig van Beethoven

Quarteto para Cordas n.º 6,  
em Si bemol maior, op. 18 n.º 6

Quarteto para Cordas n.º 16,  
em Fá maior, op. 135

Quarteto para Cordas n.º 15,  
em Lá menor, op. 132

01 OUTUBRO

#### Ludwig van Beethoven

Quarteto para Cordas n.º 4,  
em Dó menor, op. 18 n.º 4

Quarteto para Cordas n.º 9,  
em Dó maior, op. 59 n.º 3, “Razumovsky”

Quarteto para Cordas n.º 14,  
em Dó sustenido menor, op. 131



CUARTETO CASALS © IGOR.CAT

# Ludovice Ensemble O Barroco Sefardita

**02 OUTUBRO**  
**SEGUNDA**

21:00 — *Grande Auditório*

15€

Entre o Céu e a Terra

Após a expulsão de 1496, os judeus “da Nação Portuguesa” espalharam-se pela Europa e Próximo Oriente, organizando-se em comunidades florescentes como Amesterdão, Antuérpia e Londres, ou misturando-se com as comunidades locais, como em Veneza e no Sul de França. Em vários destes locais desenvolveram um rico património musical que combina os antigos textos litúrgicos e tradições sefarditas com as mais recentes formas e estilos musicais. No período Barroco a música impôs-se como efetiva “linguagem universal”, unindo diferentes religiões e culturas, e construindo pontes para o mútuo entendimento, ainda hoje tão necessárias.

## Ludovice Ensemble

**Miguel Jalóto** Direção

**Keren Motseri** Soprano

**David Feldman** Contratenor

**André Lacerda** Tenor

**Hugo Oliveira** Barítono

## Música das Comunidades Judaicas da Europa Barroca

Obras de Salomone Rossi, Carlo Grossi, Leonora Duarte, Louis Saladin, Abraão Casseres, Cristiano Giuseppe Lidarti e anónimos da Sinagoga Portuguesa de Amesterdão

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Prémio Jovens Músicos

O Prémio Jovens Músicos (PJM) ultrapassa os trinta anos de existência, continuando firme no seu propósito de identificar e promover novos talentos da música em Portugal. Ao longo dos anos, os jovens de grande talento têm sido premiados nas várias disciplinas a concurso, vindo posteriormente a destacar-se como solistas e/ou instrumentistas de orquestra em Portugal e no estrangeiro.

Mantendo a já longa colaboração que, neste quadro, a Fundação Calouste Gulbenkian tem mantido com a RTP – Antena 2, entidade organizadora do evento, a Gulbenkian Música acolhe de novo o Festival Jovens Músicos, evento onde são apresentados os artistas laureados.

A programação do Festival, que decorre ao longo de três dias, inclui duas atuações da Orquestra Gulbenkian, numa das quais se consagrará o “Jovem Musico do Ano”. Estas serão complementadas por outros concertos e painéis, onde participarão vários grupos e artistas, incluindo músicos laureados ao longo das várias edições.



# Festival Jovens Músicos

## Prémio Jovens Músicos

### 2017 – 31.ª Edição

---

#### 05 OUTUBRO QUINTA

Entrada gratuita \*

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra de Sopros da Escola Superior de Música de Lisboa**  
**Alberto Roque** Maestro

21:30 — *Grande Auditório*

**Grande Final do Prémio Jovens Músicos**

**Orquestra Gulbenkian**  
**Nuno Coelho** Maestro

Solistas a anunciar em função dos resultados do concurso

---

#### 06 OUTUBRO SEXTA

Entrada gratuita \*

19:00 — *Grande Auditório*

**Ensemble da Associação Portuguesa de Instituições de Ensaio de Música**  
**Cesário Costa** Maestro  
**Agostinho Sequeira** Percussão  
(Jovem Músico do Ano 2016)

Solistas a anunciar em função dos resultados do concurso

21:30 — *Grande Auditório*

**Vencedores da Categoria Música de Câmara**

Solistas a anunciar em função dos resultados do concurso

---

#### 07 OUTUBRO SÁBADO

Entrada gratuita \*

19:00 — *Grande Auditório*

**Serenade Ensemble Melle Harmonia**  
**Joaquim Ribeiro** Maestro

21:30 — *Grande Auditório*

**Concerto do Jovem Músico do Ano**

**Orquestra Gulbenkian**  
**Nuno Coelho** Maestro  
**Nuno Inácio** Flauta

**Solista Vencedor do Prémio Silva Pereira / Jovem Músico do Ano 2017**

**Obra vencedora do prémio de composição SPA / Antena 2\***

**Alexandre Delgado**  
Concerto para flauta

\*Estreia absoluta

---

\* Sujeita à lotação disponível, mediante levantamento de bilhete no próprio dia.

ANTENA 2



Programa completo disponível a partir de setembro em [gulbenkian.pt](http://gulbenkian.pt) e [rtp.pt/antena2](http://rtp.pt/antena2)





# Magdalena Kožená

## Entre o Céu e o Inferno

**08 OUTUBRO**  
**DOMINGO**

20:00 — *Grande Auditório*

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
50€	38€	25€	32€

**Entre o Céu e a Terra**

A prestigiada meio-soprano checa Magdalena Kožená lidera um novo projeto muito especial, no qual se encontra com o coletivo de música barroca espanhola Private Musicke e a Antonio El Pipa, Compañía de Flamenco. Uma colaboração que será certamente inolvidável: Pierre Pitzl tem por cognome “Jimi Hendrix da guitarra barroca”, El Pipa é considerado o grande herdeiro do flamenco puro e Kožená mergulhou a fundo na cultura espanhola ao preparar a *Carmen* de Bizet que estreou no Festival de Salzburgo em 2012, tendo aprendido a tocar castanholas e a dançar flamenco na sua preparação para o papel. Fórmula acabada para um espetáculo de profundo deslumbramento.

**Magdalena Kožená** Meio-Soprano

**Antonio El Pipa, Compañía de Flamenco**

**Antonio El Pipa** Bailarino / Coreografia / Direção

**Private Musicke**

**Pierre Pitzl** Direção / Guitarra

**Amor: Entre o Céu e o Inferno**

Canções barrocas espanholas e flamenco

**José Marín**

*Non piense menguilla ya*

*Aquella sierra nevada*

*Que dulcemente suena*

**Serqueira de Lima**

*Ay Leonida*

**Juan Hidalgo**

*Esperar, sentir, morir*

**Santiago de Murcia**

*Marionas*

**Anónimos**

*A quien me quejare*

*Al ayre*

*L'ausencia*

*Tanto copia de Hermosa*

**Jean-Baptiste Lully**

*Se que muero*

**Sebastián Durón**

*Sosieguen, sosieguen*

**José Martínez de Arce**

*Para que son las iras*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**09 OUTUBRO  
SEGUNDA**

21:00 — *Grande Auditório*

**10 OUTUBRO  
TERÇA**

21:00 — *Grande Auditório*

**20€**

Passe Antonio Meneses – Suites de Bach  
(pág. 142)

### Entre o Céu e a Terra

As Suites para Violoncelo solo de J. S. Bach são um marco essencial na carreira de qualquer violoncelista, tornando-se inevitável que o seu percurso se defina em grande parte pela relação estabelecida com este conjunto de peças. Tem sido também o caso de Antonio Meneses, cujas interpretações das Suites têm merecido amplo aplauso da crítica especializada.

**Antonio Meneses** Violoncelo

09 OUTUBRO

**Johann Sebastian Bach**

Suite n.º 1, em Sol maior, BWV 1007

Suite n.º 3, em Dó maior, BWV 1009

Suite n.º 5, em Dó menor, BWV 1011

10 OUTUBRO

**Johann Sebastian Bach**

Suite n.º 2, em Ré menor, BWV 1008

Suite n.º 4, em Mi bemol maior, BWV 1010

Suite n.º 6, em Ré maior, BWV 1012

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



ANTONIO MENESSES © MARCO BORGREVE



# Música Síria para Canto e Ud

11 OUTUBRO  
QUARTA

21:00 — Panteão Nacional

15€

Entre o Céu e a Terra

Waed Bouhassoun Ud / Voz

*Música síria para canto e ud*

Desde que se deu a conhecer ao público, Waed Bouhassoun tornou-se numa das grandes figuras da música síria. Em 2013, para o projeto *Orient Occident II: Hommage à la Syrie*, Jordi Savall percebeu que tinha de contar com o talento da artista. A edição do álbum de estreia de Bouhassoun, *La Voix de l'Amour*, valeu-lhe a distinção *Coup de Coeur*, da Academia Charles Cros, em 2010. A qualidade envolvente da sua música e a sua voz admirável, que lhe tem valido comparações frequentes a Oum Kalthoum, encontrarão no Panteão Nacional um cenário perfeito para espalhar o seu encanto.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**12 OUTUBRO**  
**QUINTA**

21:00 — *Panteão Nacional*

15€

**Entre o Céu e a Terra**

# Stimmung de Stockhausen

Em resposta a uma encomenda para o Collegium Vocale da Rheinische Musikschule de Colónia, Stockhausen inspirar-se-ia na sua recente viagem ao México para dar forma à obra *Stimmung* (1968). Ao longo de um mês, o seu interesse e conseqüente exploração das ruínas maias e aztecas, assim como os rituais que ali tinham lugar, levaram-no a tentar imaginar-se parte daqueles povos, assistindo às suas cerimónias. De regresso, ao instalar-se com a família em Long Island, passaria para a música a sua relação com a arquitetura dos templos – subindo em ascensão ao céu e com faces indutoras de quietude ou de mudanças bruscas.

## Solistas do Coro Gulbenkian

**Verónica Silva** Soprano  
**Rosa Caldeira** Soprano  
**Joana Esteves** Contralto  
**Frederico Projecto** Tenor  
**João Afonso** Tenor  
**Pedro Casanova** Baixo  
**Pedro Amaral** Direção Artística

**Karlheinz Stockhausen**  
*Stimmung*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



KARLHEINZ STOCKHAUSEN © DR

# Cantos Sacros da Argélia

13 OUTUBRO  
SEXTA

21:00 — Grande Auditório

15€

Entre o Céu e a Terra

Após dar voz às canções berberes de Aurès, que lhe garantiram justa notoriedade, a argelina Houria Aïchi dedicou os seus últimos anos a uma precisa e exaustiva recolha de temas do repertório religioso do seu país. Através de encontros em que contava com a generosidade das gentes para construir este extraordinário inventário, Aïchi foi mapeando, da forma mais completa possível, todo o espaço geográfico e cultural argelino. A partir dessa empresa imensa, criou depois um espetáculo que dá vida ao repertório descoberto, que a cantora convoca para o presente e que espalha pelos mais diversos públicos, dentro e fora da Argélia.

**Houria Aïchi** Voz  
**Mohamed Abdennour** Mandole  
**Ali Bensadoun** Flauta  
**Adhil Mirghani** Percussões

*Cantos Sacros da Argélia*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**14 OUTUBRO**  
**SÁBADO**

19:00 — Grande Auditório  
Ciclo de Piano

Zona 1    Zona 2    Zona 3    Balcão  
40€      30€      20€      25€

# Nikolai Lugansky

## Prelúdios de Rachmaninov

Diretor do Festival Rachmaninov, Nikolai Lugansky há muito que se afirmou como um dos grandes intérpretes do repertório pianístico do compositor russo. Depois de ter deixado o seu professor espantado ao decorar todo o Concerto para Piano n.º 3 de Sergei Rachmaninov em apenas três dias e de ter gravado a integral dos *Études-Tableaux* aos 19 anos, a sua carreira ascensional nunca perdeu de vista Rachmaninov, cuja obra o pianista considera um constante e renovado objeto de paixão. A par de Rachmaninov, Fryderyk Chopin, também em programa, é um dos compositores cuja obra estará mais talhada para a interpretação pianística.

**Nikolai Lugansky** Piano

**Robert Schumann**

*Cenas infantis*, op. 15

**Fryderyk Chopin**

Barcarola em Fá sustenido Maior, op. 60

Balada n.º 4, em Fá menor, op. 52

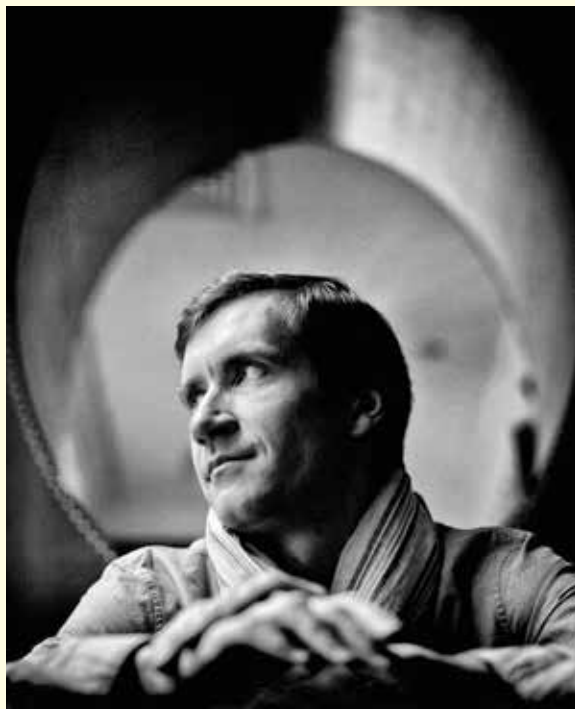
**Sergei Rachmaninov**

Prelúdios, op. 23 e op. 32 (seleção)

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



NIKOLAI LUGANSKY © MARCO BORGREVE – NAÏVE/AMBOISIE



# Sinfonia n.º 3 de Górecki

**15 OUTUBRO  
DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*  
Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
24€	18€	12€	15€

**Entre o Céu e a Terra**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Coro e Orquestra Gulbenkian interpretam um programa marcado por duas peças encomendadas pelo Santuário de Fátima: *Salve Regina*, de Eurico Carrapatoso, e *The Sun Danced*, de James MacMillan. A estas duas novas obras sacras junta-se a Sinfonia n.º 3 de Górecki, composta como um conjunto de três lamentos inspirados pela religiosidade e pela música popular polaca. A ocasião terá também como protagonista a reputada soprano portuguesa Elisabete Matos, volvida mais de uma década sobre a sua última presença na Gulbenkian Música.

MECENAS  
CORO GULBENKIAN

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**Joana Carneiro** Maestrina  
**Elisabete Matos** Soprano

**Eurico Carrapatoso**  
*Salve Regina*

**James MacMillan**  
*The Sun Danced*

**Henryk Górecki**  
Sinfonia n.º 3, op. 36, “Das lamentações”

Concerto incluído na Assinatura Noite  
e Assinatura Tarde da Orquestra Gulbenkian  
(ver pág. 142)





**20 OUTUBRO**  
**SEXTA**

21:00 — *Grande Auditório*

**21 OUTUBRO**  
**SÁBADO**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
24€	18€	12€	15€

# Concerto n.º 2 de Rachmaninov Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Embora reconhecido pela sua paixão pelo repertório contemporâneo, tendo vencido vários *Grammy* à frente da Nashville Symphony Orchestra, Giancarlo Guerrero é um maestro de grande versatilidade, transitando com surpreendente facilidade entre as obras contemporâneas e a direção de óperas de Puccini ou Verdi, ou de obras sinfónicas do repertório tradicional de concerto. Regressa ao Grande Auditório para dirigir a Orquestra Gulbenkian, depois de, em fevereiro de 2017, ter recebido o elogio do crítico Jorge Calado: “orquestra galvanizada pela direção roqueira de Giancarlo Guerrero (...) um concerto inolvidável”.

**Orquestra Gulbenkian**  
**Giancarlo Guerrero** Maestro  
**Nikolai Demidenko** Piano

**Sergei Rachmaninov**  
Concerto para Piano e Orquestra n.º 2,  
em Dó menor, op. 18

**Ottorino Respighi**  
*Fontane di Roma*  
*Pini di Roma*

MECENAS  
MÚSICA E NATUREZA

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA

THE  
**NAVIGATOR**  
COMPANY



GIANCARLO GUERRERO © ALLAN POIZNER



# Música em São Roque Coro Gulbenkian

20 OUTUBRO  
SEXTA

21:30 — Igreja de São Roque  
Temporada Música em São Roque  
Caminhos da Santa Casa

A obra coral *De Profundis*, de António Pinho Vargas, não existiria sem a relação construída previamente com o maestro Paulo Lourenço em torno do *Requiem* e do *Magnificat*, também de Pinho Vargas. Perante o pedido do maestro de uma peça coral para os seus alunos, Pinho Vargas lançou-se à escrita de uma composição a *cappella* que nunca ousara sequer sonhar, mas que foi editada em CD em 2017, com interpretação do Coro Gulbenkian e de Paulo Lourenço. Do programa do ciclo Música em São Roque faz também parte a peça *Virgem Mãe de Deus (Bogoróditse Djévo)* de Arvo Pärt, a partir de um texto de adoração e louvor à Virgem Maria retirado da liturgia ortodoxa russa.

**SANTA  
CASA**  
Misericórdia de Lisboa. Por boas causas.

**Coro Gulbenkian**  
Paulo Lourenço Maestro

**Eurico Carrapatoso**  
*Missa sine nomine*

**Gregorio Allegri**  
*Miserere*

**António Pinho Vargas**  
*De Profundis*

**Antonio Lotti**  
*Crucifixus*

**Ēriks Ešenvalds**  
*Magnificat*

**Giuseppe Verdi**  
*Ave Maria*

**Arvo Pärt**  
*Virgem Mãe de Deus*

Entrada condicionada à aquisição de ingressos na bilheteira do Museu de São Roque, limitados à lotação do espaço. Mais informações: [www.scml.pt](http://www.scml.pt)



**22 OUTUBRO**  
**DOMINGO**

18:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

# Arcadi Volodos

Foi só aos 16 anos, numa idade em que todas as vozes à sua volta o vaticinavam como demasiado velho para o fazer, que Arcadi Volodos se dedicou seriamente ao estudo do piano. Esse despertar tardio contribuiria para que fosse estimulado a trilhar o seu próprio percurso, afastando a obrigação de replicar os habituais modelos das escolas mais rígidas e não se limitando à reprodução de fórmulas sem brilho. “Cada um forma o seu próprio universo. Cada um acumula, constitui a sua própria cultura, extrai do seu ambiente”, diria em entrevista. O seu génio interpretativo é descrito pelo *The Guardian* como fazendo suceder “passagens endiabradas a momentos de uma quietude sublime”.

**Arcadi Volodos** Piano

**Sergei Rachmaninov**

Prelúdio op. 3 n.º 2

Prelúdio op. 23 n.º 1

Romance op. 21 n.º 7 (transcrição de A. Volodos)

*Étude-Tableau* op. 39 n.º 5

**Alexander Scriabin**

*Fragilité* op. 51 n.º 1

Estudo op. 8 n.º 11

Sonata para Piano n.º 5, op. 53

*Poèmes*, op. 71

*Vers la flame*, op. 72

**Franz Schubert**

Sonata para Piano em Lá maior, D. 959

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Benjamin Grosvenor Orquestra Gulbenkian

**26 OUTUBRO  
QUINTA**

21:00 — Grande Auditório

**27 OUTUBRO  
SEXTA**

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
24€	18€	12€	15€



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Em 1909, a *Canção Fúnebre* que Stravinsky compôs em memória de Nikolai Rimsky-Korsakov foi tocada pela primeira e última vez há mais de cem anos. Julgava-se que a partitura estivesse irremediavelmente perdida, talvez destruída durante a Revolução de 1917 ou na subsequente guerra civil. No entanto, em 2015, os manuscritos finalmente emergiram no Conservatório de São Petersburgo, quando a esperança de reaver esta peça composta antes de *O Pássaro de Fogo* era quase nula. A sua estreia em Portugal integra-se num programa marcado também pela primeira atuação com a Orquestra Gulbenkian do prodígio pianístico britânico Benjamin Grosvenor.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**Orquestra Gulbenkian**

**Lawrence Foster** Maestro

**Benjamin Grosvenor** Piano

**Igor Stravinsky**

*Canção fúnebre*, op. 5 \*

**Edvard Grieg**

Concerto para Piano e Orquestra,  
em Lá menor, op. 16

**Nikolai Rimsky-Korsakov**

*Shéhérazade*, op. 35

\* Estreia em Portugal

Sexta 27 Outubro

21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Maria Balbi, Maria José Laginha, Bin Chao,  
Levon Mouradian

Obras de Mozart e Smetana





**28 OUTUBRO**  
**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em diferido

**HD LIVE**

25€

# Norma

## Vincenzo Bellini

Maestro **Carlo Rizzi**

Produção **Sir David McVicar**

Elenco **Sondra Radvanovsky, Joyce DiDonato,**

**Joseph Calleja, Matthew Rose**



NORMA © MET OPERA

# Evgeny Kissin

**31 OUTUBRO**  
**TERÇA**

21:00 — *Grande Auditório*

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
70€	53€	30€	42€

Há já algum tempo que se tornou claro que o pianista russo Evgeny Kissin é “um intérprete de Beethoven de rara linhagem e distinção” (*Gramophone*). A gravação, em 2008, da integral dos Concertos para Piano de Beethoven constituiu um marco na afirmação do pianista enquanto virtuoso, conjugada com uma expressão mais sintonizada com a extração da beleza e da profundidade latente em cada peça. Nos últimos anos, tornou-se também corrente afirmar que Kissin entrou na galeria dos pianistas lendários. Presença frequente na Gulbenkian Música, regressa em 17/18 para se apresentar em recital a solo e, mais tarde, em contexto de música de câmara (pág. 90).

Evgeny Kissin Piano

**Ludwig van Beethoven**

Sonata para Piano n.º 29, em Si bemol maior, op. 106, *Hammerklavier*

**Sergei Rachmaninov**

Prelúdios op. 3, op. 23 e op. 32 (seleção)

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



EVGENY KISSIN © FELIX BROEDE

**03 NOVEMBRO**  
**SEXTA**

21:00 — *Grande Auditório*

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	23€	15€	19€

**Residência Il pomo d'oro**

# Alina Ibragimova

## Il pomo d'oro

Fundada em Veneza em 2012, a orquestra Il pomo d'oro afirmou-se de imediato como uma formação essencial no domínio da interpretação exímia e luminosa em instrumentos de época. Em residência na Gulbenkian Música ao longo da presente temporada, apresentar-se-á em três ocasiões, acompanhando diferentes solistas de primeiro plano (ver pp. 57 e 129). A primeira colaboração acontece com a violinista Alina Ibragimova, cuja notável relação de cumplicidade com o público foi saudada pelo *The Guardian* ao descrever “o imediatismo e a honestidade” que coloca em cada peça, tendo a capacidade de “colapsar qualquer sentimento de distância entre intérprete e ouvinte”.

**Alina Ibragimova** Violino  
**Il pomo d'oro**

**Johann Adolf Hasse**  
*Adagio e Fuga*

**Carl Philipp Emmanuel Bach**  
Sinfonia em Sol maior, H. 657

**Michael Haydn**  
Concerto para Violino em Sol maior, Hob.VIIa:Gr

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Sinfonia para Cordas n.º 10, em Si menor  
Concerto para Violino e Orquestra de Cordas,  
em Ré menor

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA





# A Flauta Mágica

## Wolfgang Amadeus Mozart

**04 NOVEMBRO**  
**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em diferido

**HD LIVE**

**25€**

Maestro **James Levine**

Produção **Julie Taymor**

Elenco **Golda Schultz, Kathryn Lewek, Charles Castronovo,**

**Markus Werba, Christian Van Horn, René Pape**



A FLAUTA MÁGICA © CORNY WEAVER — MET OPERA

**05 NOVEMBRO  
DOMINGO**

12:00 / 17:00 — Grande Auditório  
Concertos de Domingo

# As Quatro Estações Concertos de Domingo

**10€**

Passe Família (pág. 142)

Nada como ouvir a mesma temática abordada por diferentes compositores para estimular a compreensão da criatividade musical. Nos familiares Concertos de Domingo é importante demonstrar essa valência da música. Este programa promove o encontro entre as obras dedicadas às quatro estações do ano, compostas pelo italiano Antonio Vivaldi e pelo argentino Astor Piazzolla, demonstrando como podem ser diferentes as respostas ao mesmo estímulo criativo. Na linguagem barroca de Vivaldi encontramos também o pulsar da Europa Mediterrânica; ao tango livre de Piazzolla associam-se também o perfume de Buenos Aires e os ritmos da América Latina.

**Orquestra Gulbenkian**

**David Lefèvre** Maestro / Violino

**Astor Piazzolla**

*Cuatro Estaciones Porteñas*

(Arranjo para violino e orquestra de cordas de Leonid Desyatnikov)

**Antonio Vivaldi**

*As Quatro Estações, op. 8*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO

**SANTA  
CASA**

*Mercado de Lisboa. Por boas casas.*

MECENAS  
MÚSICA E NATUREZA

THE  
**NAVIGATOR**  
COMPANY



DAVID LEFÈVRE © DR

# Magnificat

## Coro e Orquestra Gulbenkian

**09 NOVEMBRO**  
**QUINTA**

21:00 — Grande Auditório

**10 NOVEMBRO**  
**SEXTA**

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	23€	15€	19€



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Ton Koopman é reconhecidamente um dos maiores especialistas planetários do período da música barroca, tendo-se dedicado com irrepreensível esmero às “interpretações autênticas” da obra de J. S. Bach. Uma das soberbas gravações, que firmaram em definitivo o nome do maestro à frente da Amsterdam Baroque Orchestra, aconteceu em 1983, com as suas leituras dos *Concertos Brandemburgueses* de Bach. Os álbuns que documentam a sua intensa relação com a música de Bach são presença obrigatória nas discografias recomendadas do compositor.

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**

**Ton Koopman** Maestro  
**Eduarda Melo** Soprano  
**Maarten Engeltjes** Contratenor  
**Marco Alves dos Santos** Tenor  
**Klaus Mertens** Baixo

**Georg Friedrich Händel**  
*Funeral Anthem for Queen Caroline*, HWV 264

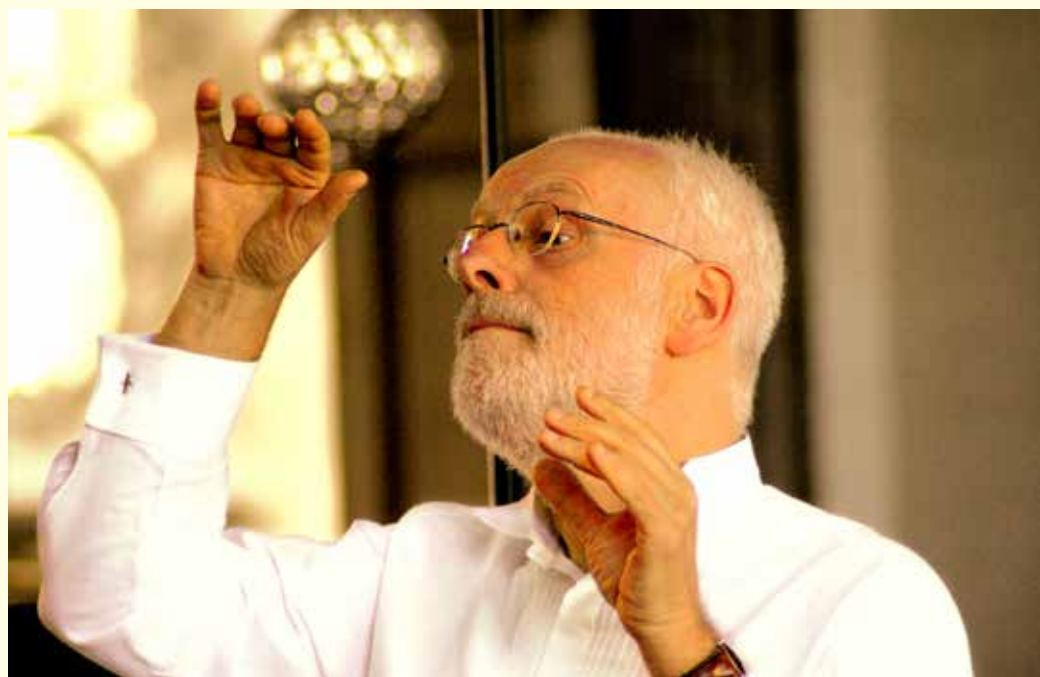
**Johann Sebastian Bach**  
Concerto Brandemburguês n.º 3, em Sol maior,  
BWV 1048 (versão Bach / Koopman)  
*Magnificat* em Ré maior, BWV 243

Sexta 10 Novembro  
21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Jordi Rodriguez, David Wahnnon,  
Alexandra Mendes, Marco Pereira

Obras de Borodin e Mendelssohn



**11 NOVEMBRO**  
**SÁBADO**

21:00 — Grande Auditório

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	35€	20€	25€

# Miguel Poveda

Nomeado para cinco prémios *Grammy*, Miguel Poveda tornou-se, nas últimas duas décadas, uma das vozes maiores do flamenco, ao mesmo tempo que nunca se deixou limitar pela visão mais purista do género. Não faltam na sua carreira exemplos de fuga ao flamenco mais tradicional, como os álbuns *Desglaç*, com o pianista de jazz Agustí Fernández, *Qawwali Jondo*, aproximação à música sufi com Duquende e Faiz Ali Faiz, ou *Diálogos – De Buenos Aires a Granada*, em que se aventura pelo tango. O seu último disco, *Sonetos y Poemas para la Libertad*, é dedicado aos grandes poetas da língua espanhola.

**Miguel Poveda** Voz  
**Joan Albert Amargós** Piano  
**Jesus Guerrero** Guitarra  
**Paco González** Percussão

*Íntimo*



MIGUEL POVEDA © DR

# O Pássaro de Fogo

## Coro e Orquestra Gulbenkian

**16 NOVEMBRO**  
**QUINTA**

21:00 — Grande Auditório

**17 NOVEMBRO**  
**SEXTA**

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
24€	18€	12€	15€



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Matthias Pintscher é o atual diretor do Ensemble Intercontemporain, fundado em 1976 por Pierre Boulez. É também um prolífico e aclamado compositor e o seu segundo concerto para violino e orquestra, *Mar'eh*, é apresentado pela primeira vez em Portugal na interpretação do reputado violinista Renaud Capuçon, que o tem tocado em várias ocasiões. Escrito originalmente para Julia Fischer, *Mar'eh* vai buscar o título à palavra hebraica que significa “rosto”, mas também “aura” ou “uma visão bela surgida subitamente”, algo que Pintscher tentou transpor para a partitura.

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**Matthias Pintscher** Maestro  
**Renaud Capuçon** Violino

**Claude Debussy**  
*Noturnos*

**Matthias Pintscher**  
*Mar'eh*, para violino e orquestra \*

**Igor Stravinsky**  
*O pássaro de fogo*  
(versão integral do bailado)

\* Estreia em Portugal

Sexta 17 Novembro  
21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Maria Balbi, Maria José Laginha,  
Leonor Braga Santos, Bin Chao, Marco Pereira,  
Martin Henneken

Obras de Mozart e Brahms





**18 NOVEMBRO**  
**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

**HD LIVE**

# The Exterminating Angel

## Thomas Adès

25€

Maestro **Thomas Adès**

Produção **Tom Cairns**

Elenco **Audrey Luna, Amanda Echalaz, Sally Matthews, Sophie Bevan, Alice Coote, Christine Rice, Iestyn Davies, Joseph Kaiser, Frédéric Antoun, David Portillo, David Adam Moore, Rod Gilfry, Kevin Burdette, Christian Van Horn, John Tomlinson**



THE EXTERMINATING ANGEL © MONIKA RITTERSHAUS



# Franco Fagioli

## Il pomo d'oro

**21 NOVEMBRO**  
**TERÇA**

21:00 — *Grande Auditório*

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	23€	15€	19€

**Residência Il pomo d'oro**

No segundo momento da residência da orquestra Il pomo d'oro na temporada Gulbenkian Música (ver pp. 50 e 129), esta formação talhada para o repertório operático acompanha o contratenor argentino Franco Fagioli na interpretação de árias de óperas de G. F. Händel. A admirável química entre a orquestra e o cantor ficou registada na muito elogiada gravação *Arias for Caffarelli*. Tim Ashley, no *The Guardian*, classificou Fagioli como “um dos grandes tecnicistas vocais da atualidade”, destacando “a facilidade e agilidade quase sobre-humana com que ataca alguns dos trechos de enorme virtuosismo”.

**Franco Fagioli** Contratenor  
**Il pomo d'oro**

**Georg Friedrich Händel**  
Seleção de árias de ópera

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**24 NOVEMBRO**

**SEXTA**

21:00 — Grande Auditório

**25 NOVEMBRO**

**SÁBADO**

19:00 — Grande Auditório

**Orquestra Gulbenkian**

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
24€	18€	12€	15€

# François Leleux

## Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 133

O primeiro encontro de François Leleux com a Orquestra Gulbenkian aconteceu em 2014, no Festival Internacional de Música de Espinho. Na ocasião, o crítico do Público Pedro M. Santos deu conta “do elevado virtuosismo técnico e da enorme sensibilidade e capacidade expressiva” daquele que é um dos mais relevantes oboístas dos nossos dias. Neste reencontro Leleux assume também as funções de maestro, dirigindo um programa que inclui a reavistação de parte do repertório que gravou no álbum de referência *Mozart: Works for Oboe and Orchestra*.

**Orquestra Gulbenkian**

**François Leleux** Maestro / Oboé

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto para Oboé e Orquestra,  
em Dó Maior, K. 314

**Franz Liszt**

*Les Préludes*, S. 97

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Temas das óperas *Don Giovanni* e *A flauta mágica*

**Franz Schubert**

Sinfonia n.º 4, em Dó menor, D. 417, *Trágica*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Vicente Amigo

**01 DEZEMBRO**  
**SEXTA**

21:00 — *Grande Auditório*

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	35€	20€	25€

A reputação de Vicente Amigo e o seu óbvio valor enquanto guitarrista de flamenco fizeram com que acabasse por se ver cunhado com o cognome de “o próximo Paco de Lucía”. Tendo partilhado os palcos com Camarón de la Isla, John McLaughlin, Al Di Meola, Milton Nascimento ou, naturalmente, Paco de Lucía, entre outros, apresenta agora o seu oitavo disco de estúdio, *Memoria de los Sentidos*, voltando às raízes, ao flamenco, ao terreno mítico do qual surge a sua arte, cunhando um novo capítulo na sua carreira de mais de 25 anos. Talvez o mais profundo trabalho deste virtuoso da guitarra.

**Vicente Amigo** Guitarra  
**Añil Fernandez** Guitarra  
**Ewen Vernal** Baixo  
**Paquito González** Percussão  
**Rafael de Utrera** Voz  
**El Choro** Bailarino

*Memoria de los Sentidos*



**02 DEZEMBRO**  
**SÁBADO**

19:00 — *Grande Auditório*

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

# András Schiff

András Schiff acredita que algumas peças do repertório pianístico devem esperar pela idade certa. *As Variações Diabelli*, de Beethoven, não devem ser abordadas na juventude, tal como as 32 sonatas do mesmo compositor exigem, no seu entender, uma considerável história de vida para delas se poder extrair toda a sua imensa musicalidade. Schiff esperou pelos 50 anos para se debruçar sobre as sonatas de Beethoven, tendo tocado 20 ciclos completos e assim desenvolvido com as peças uma relação de cada vez mais aprofundado entendimento.

**András Schiff** Piano

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

Fantasia em Fá sustenido menor, op. 28

**Ludwig van Beethoven**

Sonata para Piano n.º 24, em Fá sustenido maior, op. 78

**Johannes Brahms**

Peças para Piano, op. 76  
Fantasias, op. 116

**Johann Sebastian Bach**

Suite inglesa n.º 6, em Ré menor, BWV 811

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



ANDRÁS SCHIFF © DR

# Pedro e o Lobo

## O Carnaval dos Animais

**03 DEZEMBRO**  
**DOMINGO**

12:00 / 17:00 — Grande Auditório  
Concertos de Domingo

**10€**  
Passe Família (pág. 142)

Sergei Prokofiev escreveu em 1936 a música e o texto para *Pedro e o Lobo*, designando a obra como um “conto musical para crianças”. Para além das suas qualidades musicais e narrativas, fornece aos jovens um meio atraente de aproximação musical aos instrumentos da orquestra. Desde a data da sua estreia, em Moscovo, a adesão foi imediata. Por seu lado, apesar de composta em 1886, a obra *O Carnaval dos Animais* só seria estreada integralmente em 1922 por vontade expressa de Saint-Saëns. Receoso de que o carácter lúdico da música pudesse desvirtuar a perceção pública da sua seriedade artística, apenas autorizou, antes da sua morte, a estreia pública do andamento *O Cisne*.

**Orquestra Gulbenkian**  
**Jean-Marc Burfin** Maestro  
**António Rosado** Piano  
**Eurico Rosado** Piano  
Narrador a anunciar

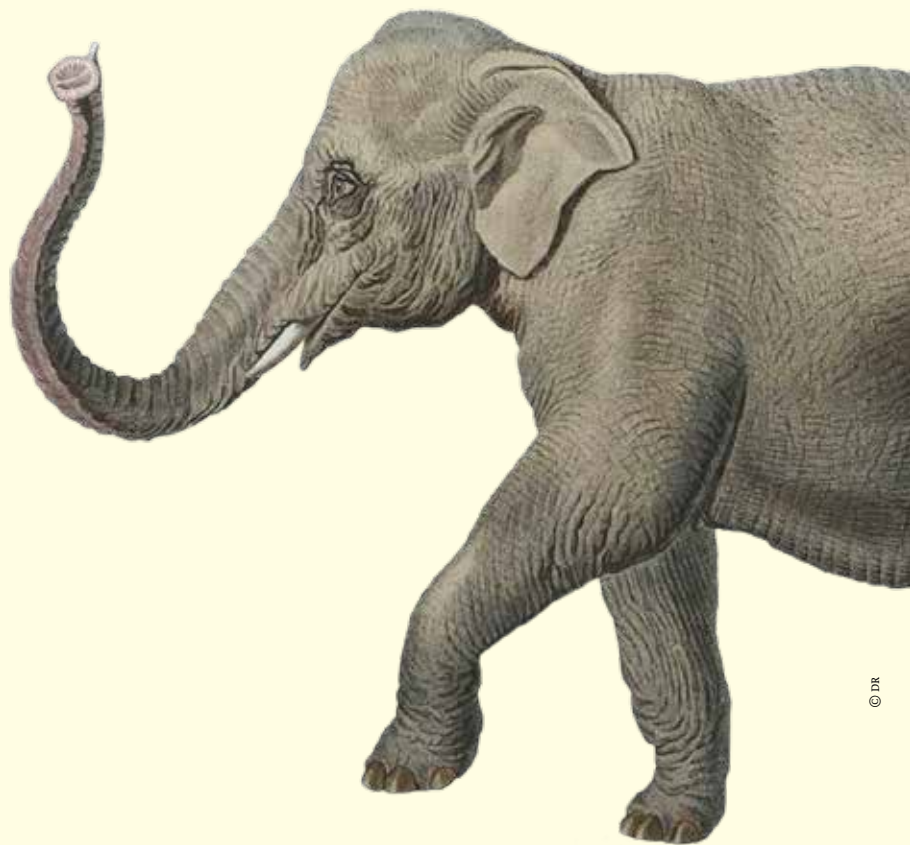
**Sergei Prokofiev**  
*Pedro e o Lobo*, op. 67

**Camille Saint-Saëns**  
*O Carnaval dos Animais*

MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO

**SANTA  
CASA**  
Mémorie de l'Ébène. Pour bon casais.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA





**08 DEZEMBRO**  
**SEXTA**

19:00 — Grande Auditório

**09 DEZEMBRO**  
**SÁBADO**

21:00 — Grande Auditório

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

# O Feiticeiro de Oz Orquestra Gulbenkian

A interpretação de bandas sonoras de cinema ao vivo tem obtido grande sucesso nas temporadas Gulbenkian Música mais recentes. Desta vez, a Orquestra Gulbenkian acompanha a projeção da película *O Feiticeiro de Oz*, filme realizado por Victor Fleming em 1939 com a apaixonante Judy Garland como protagonista. Uma irresistível fantasia que se tornou um clássico do cinema. A canção “Somewhere Over the Rainbow”, composta por Harold Arlen para o filme, foi votada Canção do Século pela Record Industry Association e declarada pelo American Film Institute como a mais célebre de sempre.





**Orquestra Gulbenkian**  
**Anthony Gabriele** Maestro

**Herbert Stothart**  
*O Feiticeiro de Oz*

Projeção do filme com  
música interpretada ao vivo

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**12 DEZEMBRO**  
**TERÇA**

21:00 — *Grande Auditório*

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

# Requiem de Mozart

## Orquestra de Cadaqués

Dirigida por Gianandrea Noseda, a Orquestra de Cadaqués foi fundada em 1988 com o intuito de explorar a colaboração com compositores vivos, recuperar o legado de música espanhola caída no esquecimento e impulsionar a carreira de intérpretes, compositores e maestros emergentes. “O facto de ser uma formação com origem mediterrânica e ter um claro sentido cosmopolita”, argumenta o maestro Neville Marriner, “torna-a uma orquestra única”. Apesar dessa clara matriz fundadora, o seu carácter particular tem também contribuído para lançar uma nova luz sobre obras maiores como o *Requiem* de Mozart.

**Amici Musicae**

**Orquestra de Cadaqués**

**Gianandrea Noseda** Maestro

**Christina Poulitsi** Soprano

**Katarina Bradic** Meio-Soprano

**Steve Davislim** Tenor

**Tommi Hakala** Barítono

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Abertura da ópera *A flauta mágica*, K. 620

*Requiem*, K. 626

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Oratória de Natal Coro e Orquestra Gulbenkian

**15 DEZEMBRO  
SEXTA**

20:00 — Grande Auditório

**16 DEZEMBRO  
SÁBADO**

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€



GUILA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Composta para celebrar o Natal de 1734, a famosa *Oratória de Natal* de J. S. Bach recupera, adapta e expande alguma da música escrita pelo compositor em peças anteriores, nomeadamente as suas cantatas. A oratória é constituída por seis partes, cada uma destinada a um dos dias principais das festividades do Natal. Respondendo com uma música que, ela própria, expressa a unidade de todo o conjunto, nesta sua majestosa criação Bach inunda de devoção e criatividade musical a narração dos diferentes episódios relativos ao nascimento e primeiros dias da vida de Cristo, até ao início da fuga da sagrada família para o Egito.

**Coro Gulbenkian**

**Orquestra Gulbenkian**

**Michel Corboz** Maestro

**Maria Cristina Kiehr** Soprano

**Marianne Beate Kielland** Meio-Soprano

**Tilman Lichdi** Tenor

**Peter Harvey** Barítono

**Johann Sebastian Bach**

*Oratória de Natal*, BWV 248

(Cantatas I, II, V, VI)

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**20 DEZEMBRO**  
**QUARTA**

20:00 — Grande Auditório

**21 DEZEMBRO**  
**QUINTA**

20:00 — Grande Auditório

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	23€	15€	19€

# Musicais e Natais do Mundo



SOFIA ESCOBAR © DR

Formada pela prestigiada Guildhall School of Music and Drama, Sofia Escobar partiu para Inglaterra a fim de cumprir o sonho de integrar o elenco dos grandes musicais do West End. Foi precisamente nos palcos londrinos que se afirmou, assumindo a pele e a voz de Christine, em *O Fantasma da Ópera*, e de Maria, em *West Side Story*. Pela sua interpretação neste último musical, foi nomeada para os prémios Lawrence Olivier. Apresenta-se pela primeira vez na Gulbenkian Música, integrando-se num programa preenchido com temas de musicais famosos e conhecidas canções de Natal.

**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**Jorge Matta** Maestro  
**Sofia Escobar** Voz

Canções de Leonard Bernstein, Andrew Lloyd Webber, Frederick Loewe, Alain Silvestri, John Rutter, Howard Blake, Robert Shaw e Robert Russell Bennett.

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Te Deum em São Roque Coro e Orquestra Gulbenkian

31 DEZEMBRO  
DOMINGO

17:00 — Igreja de São Roque

40€



TE DEUM EM SÃO ROQUE © GM – MÁRCIA LESSA

O maestro Jorge Matta dirige o Coro e a Orquestra Gulbenkian num evento que é já uma das tradições da Gulbenkian Música, o “Te Deum em São Roque”. Desta vez com a apresentação da primeira audição moderna do *Te Deum Laudamus* de Bráz Francisco de Lima (1752-1813). Irmão do famoso Jerónimo Francisco de Lima (1743-1822), Bráz Francisco de Lima foi igualmente enviado a Itália pelo rei D. José, com o objetivo de aperfeiçoar as suas capacidades musicais. Viria a ocupar o lugar de mestre no Seminário da Patriarcal, mas não chegou até nós obra abundante. Existe apenas um conjunto de dez partituras na Sé de Lisboa, todas anteriores à viagem que empreendeu a Itália.

## Coro Gulbenkian Orquestra Gulbenkian

**Jorge Matta** Maestro

**Carla Caramujo** Soprano

**Carolina Figueiredo** Meio-Soprano

**Manuel Rebelo** Barítono

## Bráz Francisco de Lima

*Te Deum Laudamus*\*

\* Primeira Audição Moderna

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA





# 12 — 26 Jan

Não haverá outro instrumento capaz de soar tão completo e de suscitar, repetidamente, tão grande encantamento. Seja para acompanhar uma canção ou para executar a mais exigente e virtuosística peça solista, a notável versatilidade do piano torna-o um instrumento de um potencial e de uma reinvenção quase infindáveis. Implantado de forma tão permanente na música popular quanto na erudita, o piano tem sido o meio eleito por muitos dos músicos mais brilhantes da História e é também disso que nos dá conta a programação em torno do mote “Pianomania”.

O fascínio que o piano e os seus executantes continuam a exercer sobre o público encontra em cada temporada Gulbenkian Música um momento de sublimação, com a presença dos maiores intérpretes contemporâneos a renovarem este inquebrantável romance sem fim à vista. As diferentes abordagens ao instrumento têm como montra exemplar a colaboração entre o jazz e a clássica protagonizada entre Mário Laginha e Pedro Burmester, cuja cumplicidade antiga garante que a imprevisibilidade possa comparecer sempre nas suas atuações conjuntas.

Entre os 93 anos do histórico **Menahem Pressler** e os 26 de **Daniil Trifonov** há toda uma história recente do instrumento mostrada em grande plano, com **Mitsuko Uchida**, **Elisabeth Leonskaja**, **Beatrice Rana** e **Yuja Wang** a unirem os dois extremos numa primorosa seleção de intérpretes de insuperável inspiração e recursos que se diriam ilimitados. Se o piano está presente com uma regularidade consistente ao longo de toda a temporada, uma tal concentração de picos de interesse na abordagem ao instrumento só pode mesmo responder pelo nome “Pianomania”.



# Pianomania!



**05 JANEIRO**  
**SEXTA**

20:00 — Grande Auditório

**06 JANEIRO**  
**SÁBADO**

20:00 — Grande Auditório

**07 JANEIRO**  
**DOMINGO**

17:00 — Grande Auditório

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
60€	45€	30€	38€

# O Senhor dos Anéis O Regresso do Rei Coro e Orquestra Gulbenkian

Depois dos grandes sucessos obtidos nas últimas duas temporadas, impunha-se a projeção do último filme da trilogia *O Senhor dos Anéis*, do realizador Peter Jackson. Em *O Regresso do Rei*, o compositor Howard Shore renovou a exigente missão de criar uma partitura que respeitasse o exotismo e o universo fantástico criados por Tolkien. Liderados de novo pelo maestro Ludwig Wicki, Coro e Orquestra Gulbenkian oferecem ao público a possibilidade de uma inesquecível experiência sonora e em alta definição. Um momento a não perder.

**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**Coro Infantojuvenil da**  
**Universidade de Lisboa**  
**Ludwig Wicki** Maestro

**Howard Shore**

*O Senhor dos Anéis: O Regresso do Rei*

Projeção do filme de Peter Jackson  
com música ao vivo

MECENAS  
CORO GULBENKIAN

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



O SENHOR DOS ANÉIS: O REGRESSO DO REI © DR

# Menahem Pressler Orquestra Gulbenkian

**12 JANEIRO**  
**SEXTA**

21:00 — *Grande Auditório*

**13 JANEIRO**  
**SÁBADO**

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
24€	18€	12€	15€

**Pianomania!**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 133

Aos 93 anos de idade, Menahem Pressler conta seis décadas de atividade musical e uma longa relação com a Fundação Gulbenkian, estabelecida enquanto membro do essencial *Beaux Arts Trio*, formação que o afirmou como um dos músicos de câmara mais admirados em todo o mundo. Ao mesmo tempo, nos seus recitais a solo engrandeceu uma sólida reputação como um dos mais notáveis pianistas vivos. A absoluta energia vital de Pressler continua a contagiar as suas atuações e todos os músicos que com ele sobem ao palco.

**Orquestra Gulbenkian**

**Leo Hussain** Maestro

**Menahem Pressler** Piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Música de bailado da ópera *Idomeneo*, K. 366

Concerto para Piano e Orquestra n.º 23,

em Lá maior, K. 488

**Igor Stravinsky**

*Pétrouchka*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**14 JANEIRO  
DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*

Ciclo de Piano

Zona 1 Zona 2 Zona 3 Balcão  
40€ 30€ 20€ 25€

**Pianomania!**

# Pedro Burmester Mário Laginha

Há muito que Pedro Burmester e Mário Laginha vêm promovendo encontros entre as suas diferentes musicalidades. Em 1994 essa cumplicidade ficou documentada no álbum *Duetos* e, desde então, têm-se sucedido com regularidade os concertos desta dupla de perfil único. Em 2007, com Bernardo Sasseti, criaram ainda o projeto 3 Pianos. De volta ao formato a dois, apresentam-se na Gulbenkian Música com um programa em que se destacam o *Concerto para Dois Pianos* de Mário Laginha e diferentes leituras da *Balada n.º 1* de Chopin.

**Pedro Burmester** Piano  
**Mário Laginha** Piano

**Mário Laginha**  
Concerto para dois pianos

**Fryderyk Chopin**  
Balada n.º 1, op. 23

**Astor Piazzolla**  
*Grande Tango*

**Fryderyk Chopin / Mário Laginha**  
Balada n.º 1, op. 23

**Claude Debussy**  
*Prélude à l'après-midi d'un faune*

**Maurice Ravel**  
*La valse*

MECENAS  
CICLO PIANO

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Elisabeth Leonskaja

## As últimas sonatas de Beethoven

16 JANEIRO  
TERÇA

21:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	23€	15€	19€

Pianomania!

Bafejada pela sorte de ter tido Chostakovitch como professor, e de, por isso, pertencer ao restrito grupo de alunos convidados a tocar para o mestre em sua casa, Elisabeth Leonskaja viria no entanto a destacar-se na cena internacional pelo seu indiscutível talento e pela sua abordagem singular ao repertório pianístico. Foram essas qualidades que Sviatoslav Richter nela identificou, criando com Leonskaja uma extraordinária cumplicidade artística. Diz ainda hoje visitar os ensinamentos de Richter; o maior de todos não poderia ser mais simples e exigente: “tocar com o coração”.

Elisabeth Leonskaja Piano

**Ludwig van Beethoven**

Sonata para Piano n.º 30,  
em Mi maior, op. 109

Sonata para Piano n.º 31,  
em Lá bemol maior, op. 110

Sonata para Piano n.º 32,  
em Dó menor, op. 111

MECENAS  
CICLO PIANO

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**19 JANEIRO**  
**SEXTA**

21:00 — Grande Auditório

**20 JANEIRO**  
**SÁBADO**

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

**Pianomania!**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Alex Ross, crítico de música da revista *The New Yorker*, compara o furor criado por Daniil Trifonov aos que identifica em Horowitz, Paderewski, Richter e na juventude de Martha Argerich ou Evgeny Kissin. Essa característica que associa a “uma demonstração de inteligência e de destreza” aproxima estes músicos “do sobrenatural e do diabólico”. No seu regresso à Gulbenkian Música, Trifonov interpreta o único Concerto para Piano e Orquestra de Robert Schumann, uma das suas obras de eleição, num programa onde se destaca também um forte cunho de inspiração finlandesa na direção de Hannu Lintu e nas outras duas obras em programa.

# Daniil Trifonov

## Orquestra Gulbenkian

**Orquestra Gulbenkian**

**Hannu Lintu** Maestro

**Daniil Trifonov** Piano

**Einojuhani Rautavaara**

*Cantus Arcticus*, op. 61

**Robert Schumann**

Concerto para Piano e Orquestra,  
em Lá menor, op. 54

**Jean Sibelius**

Sinfonia n.º 2, em Ré maior, op. 43

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



DANIIL TRIFONOV © DARIO ACOSTA



# Mitsuko Uchida

**21 JANEIRO  
DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
70€	53€	30€	42€

**Pianomania!**

Poder assistir à recorrente presença de Mitsuko Uchida na programação da Gulbenkian Música corresponde ao raro privilégio de criar uma intimidade artística com uma das maiores intérpretes da atualidade. Segundo explicou a pianista à revista *Time Out*, tudo aquilo que toca está impresso no seu corpo – a música responde à sua vida, aos seus sentidos, à forma como ouve as harmonias, à sua maneira de pensar: “não tocaria como toco se não tivesse partido para Viena em criança”. E disse ainda: “a língua que Schubert falou está-me no sangue.”

**Mitsuko Uchida** Piano

Obras de Franz Schubert

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**23 JANEIRO**  
**TERÇA**

21:00 — Grande Auditório

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	23€	15€	19€

**Pianomania!**

# Beatrice Rana

A revista *Gramophone* cedo percebeu o fenómeno musical em que a italiana Beatrice Rana precocemente se estava a tornar, escrevendo, em 2014, que a pianista “possui uma alma antiga escondida por debaixo dos seus vinte anos, algo que é mais do que um toque de génio”. Medalha de prata do Concurso de Piano Van Cliburn de 2013, Beatrice Rana tem sido protagonista de uma tão fulgurante afirmação que a Warner Classics não hesitou na sua contratação exclusiva. O seu primeiro álbum, dedicado aos Concertos para Piano de Prokofiev e Tchaikovsky, sob a direção de Antonio Pappano, foi desde logo elogiado pelas principais revistas internacionais da especialidade.

**Beatrice Rana** Piano

**Robert Schumann**

*Blumenstück*, op. 19

Estudos Sinfónicos, op. 13

**Maurice Ravel**

*Miroirs*

**Igor Stravinsky / Guido Agosti**

Suite de *O Pássaro de Fogo*

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Yuja Wang Orquestra Gulbenkian

**25 JANEIRO  
QUINTA**

21:00 — *Grande Auditório*

**26 JANEIRO  
SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

**Pianomania!**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 133

Nos últimos anos, a pianista chinesa Yuja Wang tem conquistado o público internacional com o seu virtuosismo estarrecedor. Tal ficou, mais uma vez, patente no recital que deu no Grande Auditório em abril de 2017. Se, por um lado, a sua imagem tem permitido acercar-se de um público jovem, à procura de uma postura menos conservadora, não é menos verdade que a musicalidade transbordante das suas interpretações cativa os públicos mais exigentes. O maestro Claudio Abbado foi um dos primeiros a render-se ao seu talento, tendo dirigido o disco de estreia da jovem pianista para a Deutsche Grammophon.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**Orquestra Gulbenkian**  
**Lionel Bringuier** Maestro  
**Yuja Wang** Piano

**Sergei Rachmaninov**  
Concerto para Piano e Orquestra n.º 4,  
em Sol menor, op. 40  
Sinfonia n.º 2, em Mi menor, op. 27

Sexta 26 Janeiro  
21:30 — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Esther Georgie, Ricardo Ramos, Gabriele Amarù,  
Elena Ryabova, Lu Zheng, Varoujan Bartikian,  
Manuel Rêgo

Obras de A. Blanc e Beethoven



# Festival dos Quartetos de Cordas

A possibilidade de juntar, em apenas três dias, seis dos mais inventivos e desafiadores quartetos de cordas da atualidade constituirá um momento único na temporada 2017/18. Os quartetos de cordas David Oistrakh, Jack, Artemis, Arod, Elias e Chiaroscuro apresentarão uma ampla mostra do repertório para esta formação instrumental, desde J. S. Bach até Xenakis, com destaque ainda para a estreia absoluta de uma obra de Andreia Pinto Correia. Uma excelente oportunidade de introdução ao gênero pela amplitude e diversidade das propostas musicais trazidas pelos vários quartetos e também o momento em que cada um poderá descobrir, ou ouvir de novo, peças obrigatórias do repertório de câmara, entre outras de mais rara possibilidade de audição.

Em parceria com a Biennale de Quatuors à Cordes de la Philharmonie de Paris.

MECENAS  
MÚSICA DE CÂMARA

**ANGELMO**  
1910

Joaquins há mais de 100 anos



**27 JANEIRO**  
**SÁBADO**

15:00 — Grande Auditório

**12€**

Passe Festival dos Quartetos de Cordas  
(pág. 142)

# David Oistrakh String Quartet

**David Oistrakh String Quartet**

**Andrey Baranov** Violino

**Rodion Petrov** Violino

**Fedor Belugin** Viola

**Alexey Zhilin** Violoncelo

**Sergei Rachmaninov**

Quarteto para Cordas n.º 1

**Dmitri Chostakovitch**

Quarteto para Cordas n.º 3, em Fá maior, op. 73

**Piotr Ilitch Tchaikovsky**

Quarteto para Cordas n.º 1, em Ré maior, op. 11

**Niccolò Paganini**

Caprichos op. 1 n.º 20 e n.º 24

(transcrição para quarteto de cordas  
de Fedor Belugin)



DAVID OISTRAKH STRING QUARTET © DR

**27 JANEIRO**  
**SÁBADO**

18:00 — Grande Auditório

**12€**

Passe Festival dos Quartetos de Cordas  
(pág. 142)

# Jack Quartet

**Jack Quartet**

**Christopher Otto** Violino

**Austin Wulliman** Violino

**John Pickford Richards** Viola

**Jay Campbell** Violoncelo

**Andreia Pinto Correia**

Quarteto para Cordas n.º 1 \*

**Iannis Xenakis**

*Tetras* \*\*

**Georg Friedrich Haas**

Quarteto para Cordas n.º 9

\* Estreia Absoluta – Encomenda  
da Fundação Calouste Gulbenkian

\*\* Encomenda da Fundação Calouste  
Gulbenkian (1983)



JACK QUARTET © SHERVIN LAINEZ

**27 JANEIRO**  
**SÁBADO**

21:00 — *Grande Auditório*

**12€**

Passé Festival dos Quartetos de Cordas  
(pág. 142)

# Artemis Quartett

**Artemis Quartett**

**Vineta Sareika** Violino

**Anthea Kreston** Violino

**Gregor Sigl** Viola

**Eckart Runge** Violoncelo

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Quarteto para Cordas n.º 23, em Fá maior, K. 590

**Béla Bartók**

Quarteto para Cordas n.º 2, Sz. 67

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Quarteto para Cordas n.º 19, em Dó maior,  
K. 465, “Das dissonâncias”

**28 JANEIRO**  
**DOMINGO**

15:00 — *Grande Auditório*

**12€**

Passé Festival dos Quartetos de Cordas  
(pág. 142)

# Quatuor Arod

**Quatuor Arod**

**Jordan Victoria** Violino

**Alexandre Vu** Violino

**Corentin Apparailly** Viola

**Samy Rachid** Violoncelo

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Quarteto para Cordas n.º 15, em Ré menor, K. 421

**Benjamin Attahir**

Quarteto para Cordas n.º 1

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

Quarteto para Cordas n.º 2, em Lá maior, op. 13



ARTEMIS QUARTETT © DR



QUATUOR AROD © DR



## 28 JANEIRO DOMINGO

18:00 — Grande Auditório

12€

Passe Festival dos Quartetos de Cordas  
(pág. 142)

# Elias String Quartet

**Elias String Quartet**

**Sara Bitlloch** Violino

**Donald Grant** Violino

**Martin Saving** Viola

**Marie Bitlloch** Violoncelo

**Franz Schubert**

Andamento de Quarteto para Cordas  
em Dó menor, D. 703, *Quartettsatz*

**Leoš Janáček**

*Cartas íntimas*, quarteto para cordas n.º 2

**Franz Schubert**

Quarteto n.º 14, em Ré menor, D. 810,  
*A Morte e a Donzela*

## 29 JANEIRO SEGUNDA

21:00 — Grande Auditório

12€

Passe Festival dos Quartetos de Cordas  
(pág. 142)

# Chiaroscuro Quartet

**Chiaroscuro Quartet**

**Alina Ibragimova** Violino

**Pablo Hernán Benedí** Violino

**Emilie Hörnlund** Viola

**Claire Thirion** Violoncelo

**Johann Sebastian Bach**

*A Arte da Fuga*, BWV 1080 (seleção)

**Fanny Mendelssohn**

Quarteto para Cordas em Mi bemol maior

**Ludwig van Beethoven**

Quarteto para Cordas n.º 14,  
em Dó sustenido menor, op. 131



ELIAS STRINGQUARTET © DR



CHIAROSCURO QUARTET © SUSSIE AHLBURG

**01 FEVEREIRO**  
**QUINTA**

21:00 — Grande Auditório

**02 FEVEREIRO**  
**SEXTA**

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1 Zona 2 Zona 3 Balcão  
30€ 23€ 15€ 19€



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Fundadora e diretora musical da Orquestra Insula e do Coro Accentus, a maestra francesa Laurence Equilbey tem-se destacado na direção do repertório clássico e pré-romântico com instrumentos de época, assim como nas peças corais.

Em abril de 2017, Equilbey inaugurou com a Orquestra Insula a nova sala francesa La Seine Musicale, permanecendo desde então em residência artística. À frente do Coro e da Orquestra Gulbenkian, a maestra dirige um programa que inclui *Um Requiem Alemão*, de Brahms, que o barítono Thomas Hampson gravou sob aplauso consensual com a Filarmonica de Viena.

# Thomas Hampson

## Coro e Orquestra Gulbenkian

**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**Laurence Equilbey** Maestra  
**Thomas Hampson** Barítono  
**Miah Persson** Soprano

**Antonin Dvořák**  
*Canções bíblicas*, op. 99 (seleção)

**Johannes Brahms**  
*Um Requiem Alemão*, op. 45

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Tosca

## Giacomo Puccini

**03 FEVEREIRO**  
**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em diferido

**HD LIVE**

**25€**

Maestro **Andris Nelsons**

Produção **David McVicar**

Elenco **Kristine Opolais, Vittorio Grigolo,**

**Bryn Terfel, Patrick Carfizzi**



TOSCA © MET OPERA

**04 FEVEREIRO**  
**DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*

Ciclo de Piano

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	23€	15€	19€

# Khatia Buniatishvili

Um dos nomes mais entusiasmantes a surgir no mundo da música nos últimos anos, a georgiana Khatia Buniatishvili é feita de uma voragem sugerida pelo desafio que a mãe lhe colocava em criança: todos os dias, deixava-lhe uma nova partitura em cima do piano, à qual a jovem Khatia se atirava com sofreguidão, desejosa de se ver diante de novos desafios. É essa mesma avidez e impetuosidade que tem levado plateias ao rubro um pouco por todo o mundo, num estilo rasgadamente dramático e classificado pelo jornal brasileiro *O Globo* como “virtuosismo voluptuoso”.

**Khatia Buniatishvili** Piano

**Johannes Brahms**

Sonata para Piano n.º 3, em Fá maior, op. 5

**Franz Liszt**

*Rapsódia espanhola*, S. 254

**Piotr Ilitch Tchaikovsky / Mikhail Pletnev**

Suite de *O Quebra-Nozes*

**Igor Stravinsky / Guido Agosti**

Suite de *O Pássaro de Fogo*

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# L'elisir d'amore

## Gaetano Donizetti

**10 FEVEREIRO**  
**SÁBADO**

17:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

HD LIVE

25€

Maestro **Domingo Hindoyan**

Produção **Bartlett Sher**

Elenco **Pretty Yende, Matthew Polenzani, Davide Luciano,**  
**Ildebrando D'Arcangelo**



L'ELISIR D'AMORE - MATTHEW POLENZANI © KEN HOWARD - MET OPERA



# Portas Abertas Rising Stars

A ECHO - European Concert Hall Organisation é uma rede europeia que reúne algumas das mais prestigiadas salas de concertos. Entre as instituições envolvidas nesta rede são selecionados anualmente jovens músicos de excepcional talento, que recebem formação no sentido de se tornarem mais aptos na gestão dos seus percursos artísticos. As atuações nos diversos palcos institucionais associados à ECHO constituem uma oportunidade de consolidar a sua experiência musical no período inicial das suas carreiras.

Pela terceira vez consecutiva, o ciclo Rising Stars é enquadrado no evento Portas Abertas, uma iniciativa que, ao longo de um dia intenso, convida o público a disfrutar de uma atmosfera musical festiva em ambiente informal. Um evento de entrada gratuita que, a par da série de concertos Rising Stars, inclui apresentações de outros artistas e grupos em diferentes espaços, bem como momentos lúdicos e educativos, filmes e documentários. A programação integral será mais tarde divulgada em detalhe.

**ECHO** EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION



## 11 FEVEREIRO DOMINGO

11:00 — Grande Auditório

Rising Stars

Entrada gratuita

# Tamás Pálfalvi

**Tamás Pálfalvi** Trompete

**Marcell Szabó** Piano

**Tomaso Albinoni**

Sonata em Lá maior, op. 6 n.º 11

(Arranjo para trompete e piano de Tamás Pálfalvi)

**Péter Eötvös**

Nova obra \*

**Béla Bartók**

*Danças Romenas*, op. 8a

**Gerge Enescu**

*Legende*

**Claude Debussy**

*La sérénade interrompue*

*Voiles*

*Les collines d'Anacapri*

**George Gershwin**

Prelúdio n.º 2

(Arranjo para trompete e piano de Tamás Pálfalvi)

**Robert Erickson**

*Kryl*

\* Encomenda Müpa Budapest, com o apoio ECHO

Tamás Pálfalvi é apresentado por Müpa Budapest



TAMÁS PÁLFALVI © DOMINIK ODBENKIRCHEN

## 11 FEVEREIRO DOMINGO

13:00 — Grande Auditório

Rising Stars

Entrada gratuita

# Emmanuel Tjeknavorian

**Emmanuel Tjeknavorian** Violino

**Eugène Ysaÿe**

Sonata para violino solo em Sol maior,

op. 27 n.º 5

**Johann Sebastian Bach**

*Chaconne* da Partita para Violino solo n.º 2,

em Ré menor, BWV 1004

**Béla Bartók**

*Tempo di Ciaccona* da Sonata

para violino solo, Sz. 117

**Christoph Ehrenfellner**

*Suite des Alpes*, op. 36 \*

**Heinrich Wilhelm Ernst**

Tema e Variações para violino solo sobre

“The Last Rose of Summer”

\* Encomenda Musikverein Wien

e Wiener Konzerthaus, com o apoio ECHO

Emmanuel Tjeknavorian é apresentado por

Musikverein Wien e Wiener Konzerthaus



EMMANUEL TJEKNAVORIAN © JULIA WESLEY

**11 FEVEREIRO  
DOMINGO**

15:00 — Grande Auditório

Rising Stars

Entrada gratuita

# Nora Fischer

**Nora Fischer** Voz  
**Mike Fentross** Alaúde  
**Daniël Kool** Piano

**Jacopo Peri**  
*Lungi dal vostro lume*

**Francis Poulenc**  
*La Courte Paille*

**Barbara Strozzi**  
*Lagrima mie*

**Morris Kliphuis**  
Nova obra\*

**Claudio Monteverdi**  
*Lamento della ninfa*

**Béla Bartók**  
*Cenas da aldeia, Sz. 78*

\* Encomenda Het Concertgebouw  
Amsterdam, com o apoio ECHO

Nora Fischer é apresentada por  
Het Concertgebouw Amsterdam

**11 FEVEREIRO  
DOMINGO**

17:00 — Grande Auditório

Rising Stars

Entrada gratuita

# Quatuor Van Kuijk

**Quatuor Van Kuijk**  
**Nicolas Van Kuijk** Violino  
**Sylvain Favre-Bulle** Violino  
**Grégoire Vecchioni** Viola  
**François Robin** Violoncelo

**Edith Canat de Chizy**  
Nova obra\*

**Franz Schubert**  
Quarteto n.º 14, em Ré menor, D. 810,  
*A Morte e a Donzela*

\* Encomenda Philharmonie de Paris – Cité  
de la musique e Festspielhaus Baden-Baden,  
com o apoio ECHO

Quatuor Van Kuijk é apresentado por  
Philharmonie de Paris – Cité de la musique  
e Festspielhaus Baden-Baden



NORA FISCHER © DR



QUATUOR VAN KUIJK © DR

**11 FEVEREIRO**  
**DOMINGO**

19:00 — Grande Auditório

**Rising Stars**

Entrada gratuita

# Ellen Nisbeth

**Ellen Nisbeth** Viola  
**Bengt Forsberg** Piano

**Percy Grainger**  
*Scandinavian Suite: Song of the Vermeland*

**Katarina Leyman**  
Nova obra \*

**Duke Ellington**  
*Anatomy of a Murder: Low Key Lightly / Flirtbird*

**Percy Grainger**  
*To a Nordic Princess*

**Edvard Grieg**  
Sonata

\* Encomenda Stockholms Konserthus,  
com o apoio ECHO

Ellen Nisbeth é apresentada por  
Stockholms Konserthus

**11 FEVEREIRO**  
**DOMINGO**

21:00 — Grande Auditório

**Rising Stars**

Entrada gratuita

# Christoph Sietzen

**Christoph Sietzen** Percussão

**Emmanuel Séjourné**  
*Attraction*

**Iannis Xenakis**  
*Rebonds B*

**Johann Sebastian Bach**  
*Chaconne* da Partita para Violino solo n.º 2,  
em Ré menor, BWV 1004

**John Psathas**  
*One Study One Summary*

**Stewart Copeland**  
Nova obra \*

\* Encomenda Philharmonie Luxembourg,  
com o apoio ECHO

Christoph Sietzen é apresentado por  
Philharmonie Luxembourg



**16 FEVEREIRO**  
**SEXTA**

21:00 — *Grande Auditório*

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
70€	53€	30€	42€

# Evgeny Kissin

## Kopelman Quartet

Cedo identificado como um prodígio musical, Evgeny Kissin tem sido celebrado como o mais dileto filho da exigente escola russa, fértil na criação de pianistas de excelência. Em 2000, com 28 anos, tornou-se no primeiro solista convidado pelos *BBC Proms* para tocar no concerto de abertura do prestigioso festival britânico. Na temporada 17/18 apresenta-se por duas vezes na Gulbenkian Música (pág. 49). Para além dos recitais, Kissin toca regularmente com as melhores orquestras do mundo e aventura-se também em cirúrgicas colaborações na música de câmara. É disso exemplo este encontro com o Kopelman Quartet, formado por ex-membros dos históricos Quartetos de Cordas Borodin e de Moscovo.

**Evgeny Kissin** Piano

**Kopelman Quartet**

**Mikhail Kopelman** Violino

**Boris Kuschnir** Violino

**Igor Sulyga** Viola

**Mikhail Milman** Violoncelo

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Quarteto com Piano n.º 1, em Sol menor, K. 478

**Gabriel Fauré**

Quarteto com Piano n.º 1, em Dó menor, op. 15

**Antonin Dvořák**

Quinteto com Piano n.º 2, em Lá maior, op. 81

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



EVGENY KISSIN © SHEILA ROCK



KOPELMAN QUARTET © KIM HANSEN

# As Valsas Concertos de Domingo

**18 FEVEREIRO  
DOMINGO**

12:00 / 17:00 — Grande Auditório  
Concertos de Domingo

**10€**

Passe Família (pág. 142)

*La Valse* tornar-se-ia uma das mais populares composições de Maurice Ravel, tendo nascido como homenagem às valsas vienenses formuladas na perfeição por Johann Strauss II. Strauss fora o grande responsável pela notoriedade das valsas nos salões da capital austríaca no século XIX, razão pela qual Ravel o tomou por modelo para a sua criação, inicialmente intitulada *Vienna*. Os planos do compositor foram primeiro revelados em 1906, embora *La Valse* só tenha sido concluída em 1920. De regresso o maestro Lorenzo Viotti que, na temporada passada, dirigiu a Orquestra Gulbenkian e a Gustav Mahler Jugendorchester no Grande Auditório.

**Orquestra Gulbenkian**  
Lorenzo Viotti Maestro

**Johann Strauss II**  
Abertura da opereta *O Morcego*

**Richard Strauss**  
Suite de *O Cavaleiro da Rosa*, op. 59

**Johann Strauss II**  
*Vida de Artista*, op. 316

**Maurice Ravel**  
*La Valse*

MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO

**SANTA  
CASA**  
Mercadoria de Lisboa. Por boas causas.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA







# Royal Concertgebouw Orchestra

**21 FEVEREIRO**  
**QUARTA**

21:00 — *Grande Auditório*

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
80€	60€	30€	48€

Em Agosto de 2016, a Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam (RCO) deu início à digressão RCO Meets Europe, cujo projeto inclui atuações em cada um dos estados-membro da União Europeia ao longo de dois anos e meio. “No repertório, no espírito e na prática a digressão servirá para enaltecer as ideias e os ideais fundamentais que mantêm a Europa unida e que compõem a sua essência”, justifica a RCO. Em cada país visitado, a abertura faz-se através de uma interpretação partilhada com uma jovem orquestra local – no caso, o Estágio Gulbenkian para Orquestra (EGO). A ocasião terá ainda como convidadas especiais as reputadas irmãs pianistas Katia e Marielle Labèque.

**Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam**  
**Orquestra Estágio Gulbenkian**  
**Semyon Bychkov** Maestro  
**Katia e Marielle Labèque** Piano

**Richard Wagner**  
Prelúdio da ópera *Os Mestres Cantores de Nuremberga*

**Max Bruch**  
Concerto para dois Pianos e Orquestra, op. 88a

**Dmitri Chostakovitch**  
Sinfonia n.º 5, em Ré menor, op. 47

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



  
**MEETS LISBON**  
SIDE BY SIDE

MECENAS  
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRAS

 **VEIRA DE ALMEIDA**



SEMYON BYCHKOV © DR

**23 FEVEREIRO**  
**SEXTA**

21:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1 Zona 2 Zona 3 Balcão  
24€ 18€ 12€ 15€

# Become Ocean

## Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Na continuação da parceria SP-LX, estabelecida entre a Fundação Calouste Gulbenkian e a Orquestra Sinfónica do Estado de São Paulo, que inclui a encomenda de novas obras a compositores portugueses e brasileiros, com estreias alternadas entre as duas cidades, chega a vez de Celso Loureiro Chaves apresentar pela primeira vez *Museu das Coisas Inúteis*, peça a ser interpretada pelo violinista brasileiro Luíz Filíp, membro da Orquestra Filármonica de Berlim.

MECENAS  
MÚSICA E NATUREZA

THE  
NANIGATOR  
COMPANY

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**Orquestra Gulbenkian**

**Pedro Neves** Maestro

**Luíz Filíp** Violino

**Luís Antunes Pena**

*Off-balance* \*

**Celso Loureiro Chaves**

*Museu das coisas inúteis* \*\*

**John Luther Adams**

*Become Ocean* \*\*\*

Concerto incluído na Assinatura Noite e Assinatura Tarde da Orquestra Gulbenkian (ver pág. 142)

\* Estreia Mundial – Encomenda

da Fundação Calouste Gulbenkian

\*\* Encomenda no âmbito SP-LX – Música contemporânea do Brasil e de Portugal

\*\*\* Estreia em Portugal



# La Bohème

## Giacomo Puccini

**24 FEVEREIRO**  
**SÁBADO**

17:30 — Grande Auditório

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

HD LIVE

25€

Maestro **Marco Armiliato**

Produção **Franco Zeffirelli**

Elenco **Sonya Yoncheva, Susanna Phillips, Michael Fabiano,**  
**Lucas Meachem, Alexey Lavrov, Matthew Rose, Paul Plishka**



LA BOHÈME © KEN HOWARD — MET OPERA

**01 MARÇO**  
**QUINTA**

21:00 — Grande Auditório

**02 MARÇO**  
**SEXTA**

19:00 — Grande Auditório

**Orquestra Gulbenkian**

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
24€	18€	12€	15€

# Nikolai Lugansky

## Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Saudado como um pianista de “técnica deslumbrante, excepcionalmente seguro e equilibrado e belissimamente articulado” (*The Guardian*), o russo Nikolai Lugansky cedo se evidenciou como um músico de qualidade invulgar e com uma personalidade única. Criado numa casa em que a música abundava e na qual se tornou urgente a aquisição de um piano para acompanhar a sua estonteante evolução, não demorou a tornar-se mais frequente a leitura de partituras do que a leitura de livros. Em criança, recordaria em entrevista a Kate Molleson, passava o tempo “deitado na cama a ler as sonatas de Beethoven”, compositor que preenche o programa destes concertos, sob a direção segura da maestrina Joana Carneiro.

MECENAS  
MÚSICA E NATUREZA

THE  
**NANIGATOR**  
COMPANY

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**Orquestra Gulbenkian**

**Joana Carneiro** Maestrina

**Nikolai Lugansky** Piano

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n.º 6, em Fá maior, op. 68, *Pastoral*

Concerto para Piano e Orquestra n.º 4,  
em Sol maior, op. 58

Sexta 2 Março

21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Pedro Ribeiro, Nelson Alves, Esther Georgie,  
Iva Barbosa, Vera Dias, Eric Murphy,  
Kenneth Best

Obras de Mozart e Beethoven



JOANA CARNEIRO © FCG — MÁRCIA LESSA

# Martha Argerich Lilya Zilberstein

03 MARÇO  
SÁBADO

19:00 — Grande Auditório  
Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
70€	53€	30€	42€

Pelo segundo ano consecutivo, a pianista argentina Martha Argerich regressa ao convívio com o público da Gulbenkian Música, desta vez trazendo o seu dueto com a russa Lilya Zilberstein, com quem tem tocado regularmente nos últimos anos para júbilo das plateias de todo o mundo. Essa cumplicidade, documentada em disco na interpretação essencial da Sonata para dois Pianos de Brahms, ou na participação de Zilberstein em *Martha Argerich and Friends: Live from the Lugano Festival*, teve na digressão conjunta de comemoração dos 20 anos da carreira de Zilberstein, em 2009, um dos seus pontos altos.

**Martha Argerich** Piano  
**Lilya Zilberstein** Piano

**Robert Schumann / Claude Debussy**  
Seis estudos em cânone, op. 56

**Franz Liszt**  
*Concerto pathétique*, S. 258

**Sergei Rachmaninov**  
Danças Sinfónicas, op. 45

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



MARTHA ARGERICH © DR



LILYA ZILBERSTEIN © DR

**08 MARÇO**  
**QUINTA**

21:00 — Grande Auditório

**09 MARÇO**  
**SEXTA**

19:00 — Grande Auditório

**Orquestra Gulbenkian**

<b>Zona 1</b>	<b>Zona 2</b>	<b>Zona 3</b>	<b>Balcão</b>
<b>40€</b>	<b>30€</b>	<b>20€</b>	<b>25€</b>

# 2.º de Mahler

## Coro e Orquestra Gulbenkian



Quando, em 2010, David Afkham venceu a primeira edição do Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award, à frente da Orquestra Gulbenkian, não faltou quem declarasse ter assistido ao nascimento de uma estrela. Os anos seguintes confirmariam esta premonição, sendo Afkham o atual maestro titular da Orquestra Nacional de Espanha. Seduzido pela energia que recebe de uma orquestra, Afkham argumenta que a direção “é inesgotável. Está intrinsecamente ligada à minha existência.” Sob a sua segura liderança, a Orquestra Gulbenkian interpretará neste concerto, pela primeira vez na sua história, a 2ª Sinfonia de Mahler.

**Coro Gulbenkian**

**Orquestra Gulbenkian**

**David Afkham** Maestro

**Christina Landshamer** Soprano

**Elisabeth Kulman** Meio-Soprano

**Gustav Mahler**

Sinfonia n.º 2, em Dó menor, *Ressurreição*

Sexta 9 Março

21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Bin Chao, Jorge Teixeira, Lu Zheng,

Varoujan Bartikian

Obras de Beethoven e Puccini

MECENAS  
CORO GULBENKIAN

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



DAVID AFKHAM © FELIX BROEDE



# Semiramide

## Gioachino Rossini

**10 MARÇO**  
**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

**HD LIVE**

**25€**

Maestro **Maurizio Benini**

Produção **John Copley**

Elenco **Angela Meade, Elizabeth DeShong, Javier Camarena,**

**Ildar Abdrazakov, Ryan Speedo Green**



SEMIRAMIDE © WINNIE KLOTZ — MET OPERA



# Lang Lang

**14 MARÇO**  
**QUARTA**

21:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1**

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
80€	60€	30€	48€

Em maio de 2007, Lang Lang tocou com a Orquestra Gulbenkian, no Grande Auditório, os Concertos para Piano n.º 1 e n.º 5 de Beethoven. Nesse mesmo ano, acompanhou a orquestra numa digressão, pela Alemanha, que obteve estrondoso sucesso. Desde então, o pianista chinês não parou de solidificar um percurso que tanto o tem reafirmado como um instrumentista de exceção, admirado e elogiado publicamente por maestros como Simon Rattle ou Daniel Barenboim. Para Anthony Tommasini, crítico do *New York Times*, Lang Lang “combina uma técnica estupenda com uma graciosidade teatral”.

**Lang Lang** Piano

**Claude Debussy**

*Ballade*

**Franz Liszt**

Sonata para Piano em Si menor, S. 178

**Isaac Albéniz**

*Suite Espanhola*, op. 47, n.ºs 1-5, 8

**Enrique Granados**

*Goyescas* op. 11, n.ºs 3, 4

**Manuel de Falla**

*Dança ritual do fogo*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**18 MARÇO**  
**DOMINGO**

12:00 / 17:00 — *Grande Auditório*  
**Concertos de Domingo**

**10€**

Passe Família (pág. 142)

# Mozart para todos

## Concertos de Domingo

Sendo uma das peças mais famosas de Mozart, o *Rondo alla turca* é, na verdade, o terceiro e derradeiro andamento da Sonata para Piano n.º 11 do compositor austríaco. No entanto, dir-se-ia ter adquirido “vida própria” ao ponto de ganhar uma notoriedade autónoma. Escrito em 1783, o andamento inspira-se nas marchas militares turcas, num período em que a cultura otomana tinha uma grande expressão no continente europeu. Não é vulgar o magnetismo melódico e rítmico de *Rondo alla turca*, bem como o seu lado irónico e bem-humorado, elementos que encontramos com frequência em muitas obras de Mozart, incluindo as suas sinfonias, concertos e óperas.

**Orquestra Gulbenkian**

**Nuno Coelho** Maestro

**Lucas Jussen** Piano

**Arthur Jussen** Piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Rondo alla turca* (da Sonata para Piano n.º 11, K. 331)

Concerto para dois Pianos em Mi bemol maior, K. 365

Serenata para Cordas n.º 13, em Sol maior, K. 525, *Pequena Serenata Noturna*

MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO

**SANTA  
CASA**  
Mostrada de Lisboa. Por boas causas.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



LUCAS E ARTHUR JUSSEN © MARCO BORGREVE



# Cappella Andrea Barca András Schiff

19 MARÇO  
SEGUNDA

21:00 — Grande Auditório

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
50€	38€	25€	32€

Em 2008, na comemoração de 30 anos de profunda ligação à sala londrina Wigmore Hall, András Schiff voltou a tocar a mesma obra com que ali se estreada em 1978: as *Variações Goldberg* de J. S. Bach. Não haverá outro compositor a que o maestro e pianista húngaro se tenha dedicado tão intensamente quanto Bach, tendo admitido que não passa um só dia da sua vida sem consagrar alguns minutos a tocar o génio alemão. Por altura da sua última apresentação na Gulbenkian, em janeiro de 2017, com o seu agrupamento Cappella Andrea Barca, afirmou ao *Público* que “Bach é um compositor tão grande – o maior! – a sua música é inesgotável”.

**Cappella Andrea Barca**  
**András Schiff** Maestro / Piano

**Johann Sebastian Bach**  
Concerto em Ré maior, BWV 1054  
Concerto em Fá menor, BWV 1056  
Concerto em Sol menor, BWV 1058  
Concerto em Mi maior, BWV 1053  
Concerto em Lá maior, BWV 1055  
Concerto em Ré menor, BWV 1052

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



ANDRÁS SCHIFF E CAPPELLA ANDREA BARCA. © PRISKA KETTERER

**21 MARÇO**  
**QUARTA**

21:00 — Grande Auditório

**22 MARÇO**  
**QUINTA**

21:00 — Grande Auditório

**15€**

Passe Cuarteto Casals – Integral de Beethoven  
(pág. 142)

# Cuarteto Casals

## Integral de Beethoven

### Partes III e IV

Não é casual que o Quarteto Casals tenha esperado pelo seu vigésimo aniversário para finalmente abordar a integral dos Quartetos para Cordas de Beethoven. Este ciclo ambicioso é uma verdadeira afirmação de maturidade, apresentada na Gulbenkian Música em três momentos chave da temporada. Segundo a revista *Clásica2*, em artigo dedicado ao agrupamento espanhol, o conjunto destas obras de Beethoven “continua a ser a prova de fogo definitiva para mostrar que um quarteto de cordas ascendeu ao escalão mais alto da sua arte”, uma vez que apresenta “todos os desafios imagináveis, tanto técnicos como conceptuais”.

MECENAS  
MÚSICA DE CÂMARA

**ANSELMO**  
1910

Joaquins há mais de 100 anos

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



#### Cuarteto Casals

**Vera Martínez** Violino

**Abel Tomàs** Violino

**Jonathan Brown** Viola

**Arnau Tomàs** Violoncelo

21 MARÇO

#### Ludwig van Beethoven

Quarteto para Cordas n.º 5,  
em Lá maior, op. 18 n.º 5

Quarteto para Cordas n.º 10,  
em Mi bemol maior, op. 74

Quarteto para Cordas n.º 12,  
em Mi bemol menor, op. 127

22 MARÇO

#### Ludwig van Beethoven

Quarteto para Cordas n.º 1,  
em Fá maior, op. 18 n.º 1

Quarteto para Cordas em Fá maior,  
op. 14 n.º 1 (Arranjo de Beethoven da Sonata  
para Piano em Mi bemol maior, op. 14 n.º 1)

Quarteto para Cordas n.º 8, em Mi menor,  
op. 59 n.º 2, “Razumovsky”





# Graindelavoix Carlo Gesualdo

24 MARÇO  
SÁBADO

18:00 — Igreja de São Roque

20€

Figura que intrigou e fascinou o escritor Aldous Huxley, o cineasta Werner Herzog e o músico Igor Stravinsky, Carlo Gesualdo compôs seis livros de madrigais e três livros de música sacra. “Nas décadas após a sua morte [em 1613]”, escreveu Alex Ross na revista *The New Yorker*, “tornou-se uma figura quase mítica, até vampírica, acerca da qual se contavam histórias cada vez mais extraordinárias.” Stravinsky advogou que o génio de Gesualdo tinha antecipado em muito as evoluções que a música seguiu nos séculos seguintes, tendo-lhe dedicado a peça *Monumentum pro Gesualdo* em reconhecimento da natureza singular e revolucionária do seu estilo de composição.

**Graindelavoix**  
**Björn Schmelzer** Direção

**Carlo Gesualdo**  
Integral dos Responsórios da Quaresma  
e da Semana Santa

Este concerto terá uma duração  
estimada de 3h 30 min.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**26 MARÇO**  
**SEGUNDA**

20:00 — Grande Auditório

**27 MARÇO**  
**TERÇA**

20:00 — Grande Auditório

**28 MARÇO**  
**QUARTA**

20:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

# Paixão segundo São Mateus Coro e Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Depois de um longo adormecimento, a *Paixão segundo São Mateus* de J. S. Bach, apresentada pela primeira vez em Leipzig em 1727, foi trazida de novo à luz do dia em 1829 pela mão do compositor e maestro Felix Mendelssohn Bartholdy. Desde então, impôs-se definitivamente como um verdadeiro monumento, não mais deixando de ser interpretada, ouvida e admirada como uma das mais extraordinárias obras sacras do mestre alemão e de todos os tempos. A responsabilidade de repor a intensidade da história do sofrimento de Cristo, bem como a dimensão grandiosa da música de Bach, fica de novo a cargo de Michel Corboz, o carismático Maestro Titular do Coro Gulbenkian.

**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**Coro Infantil da Academia de Música de Santa Cecília**  
**Michel Corboz** Maestro  
**Rachel Harnisch** Soprano  
**Carlos Mena** Contratenor  
**Hans Jörg Mammel** Tenor (Evangelista)  
**Christophe Einhorn** Tenor  
**Christian Immler** Barítono  
**André Baleiro** Baixo (Cristo)

**Johann Sebastian Bach**  
*Paixão segundo São Mateus*, BWV 244

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Così fan tutte

## Wolfgang Amadeus Mozart

**31 MARÇO**  
**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

HD LIVE

25€

Maestro **David Robertson**

Produção **Phelim McDermott**

Elenco **Amanda Majeski, Serena Malfi, Kelli O'Hara,**  
**Ben Bliss, Adam Plachetka, Christopher Maltman**



COSÌ FAN TUTTE © MARTIN SMITH — MET OPERA

**04 ABRIL**  
**QUARTA**

21:00 — *Grande Auditório*

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
50€	38€	25€	32€

# Bryn Terfel

## Coro e Orquestra Gulbenkian

Tendo afirmado, desde o início, uma forte presença em palco, em representações como Falstaff ou Figaro, o baixo-barítono galês Bryn Terfel ascendeu entretanto a uma posição de verdadeira estrela da ópera mundial, interpretando também os personagens wagnerianos como Wotan, ou Hans Sachs. “Gigante na estatura e na personalidade, com uma voz possante, mas flexível e expressiva sem qualquer esforço” (*Independent*), Terfel tem o condão de surpreender o público até mesmo nos papéis mais revisitados. Também galês, o maestro Gareth Jones colabora regularmente com Terfel. Para assinalar o 50.º aniversário do cantor, em 2015 dirigiu a ópera *Tosca* no Wales Millennium Centre.

**Coro Gulbenkian**  
**Orquestra Gulbenkian**  
**Gareth Jones** Maestro  
**Bryn Terfel** Baixo-Barítono

Árias e coros de óperas de Rossini, Wagner, Verdi, Puccini, Donizetti, Mussorgsky, entre outros.

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Grigory Sokolov

**08 ABRIL  
DOMINGO**

19:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
70€	53€	30€	42€

Depois de oito recitais em oito temporadas consecutivas, a presença de Grigory Sokolov no Grande Auditório Gulbenkian ganhou já os contornos de uma das melhores tradições anuais, tendo afirmado, nos últimos anos, uma relação muito próxima com o público da Gulbenkian Música. O extraordinário percurso artístico de Sokolov confere-lhe um estatuto apenas reservado às grandes figuras. “Ao ouvirmos Sokolov”, argumenta Geoffrey Norris no *The Telegraph*, “sabemos inequivocamente que estamos na presença de alguém fora do comum”. Um músico capaz de articular, clarificar e comungar com a música de uma forma que faz de cada interpretação um ato de deslumbramento.

## Grigory Sokolov Piano

Programa a anunciar

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



GRIGORY SOKOLOV © KLAUS RUDOLF



**12 ABRIL**  
**QUINTA**

21:00 — Grande Auditório

**13 ABRIL**  
**SEXTA**

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1 Zona 2 Zona 3 Balcão  
24€ 18€ 12€ 15€

# Concerto para Piano n.º 5 de Beethoven Orquestra Gulbenkian



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Antes de atacar a primeira nota de um concerto, o pianista Yefim Bronfman gosta de se certificar que todo o enquadramento é o adequado à interpretação musical. Só então acredita que pode envolver-se com a música, criando a relação perfeita com as obras e com os seus criadores. A sua personalidade meticulosa, a apurada técnica e as suas excecionais qualidades líricas são reconhecidas consistentemente, tendo recebido um *Grammy* pelas suas notáveis interpretações dos Concertos para Piano de Bartók. Sobre os Concertos para Piano de Beethoven, Bronfman confessou ao *New York Times* que a obra do compositor é “de um ponto de vista musical, um milagre”.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**Orquestra Gulbenkian**

**Lorenzo Viotti** Maestro

**Yefim Bronfman** Piano

**Johannes Brahms**

Sinfonia n.º 3, em Fá maior, op. 90

**Ludwig van Beethoven**

Concerto para Piano e Orquestra n.º 5,  
em Mi bemol maior, op. 73

Sexta 13 Abril

21:30 — Grande Auditório / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Cristina Ánchel, Alice Caplow-Sparks,  
Iva Barbosa, Vera Dias

Obras de Goepfart, Bozza e Françaix



# Gustav Mahler Jugendorchester Lisa Batiashvili

14 ABRIL  
SÁBADO

19:00 — Grande Auditório

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
50€	38€	25€	32€

Nos últimos anos, a violinista georgiana Lisa Batiashvili tem acumulado um coro de elogios tão consensual que o seu nome se tornou recorrente nas temporadas das mais prestigiadas salas europeias. Em 2016/17 foi artista residente da Orquestra do Real Concertgebouw, em Amsterdão, tendo nesse período gravado com Daniel Barenboim e recebido unânime aclamação. Na revista *Gramophone*, Edward Seckerson escreveu que “há algo de tão intuitivo na sua interpretação que, enquanto toca, o brilhantismo da sua técnica, a amplitude das suas cores e a pura criatividade do seu fraseado são secundados pelo mistério da sua narrativa musical”.

**Gustav Mahler Jugendorchester**  
**Vladimir Jurowski** Maestro  
**Lisa Batiashvili** Violino

**Witold Lutosławski**  
Sinfonia n.º 1

**Karol Szymanowski**  
Concerto para Violino e Orquestra n.º 1, op. 35

**Claude Debussy**  
*Images*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



LISA BATIASHVILI © SAMMY HART

**15 ABRIL**  
**DOMINGO**

19:00 — *Grande Auditório*

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
50€	38€	25€	32€

# Gustav Mahler Jugendorchester Vladimir Jurowski

À frente da Orquestra Filarmónica de Londres desde 2007, Vladimir Jurowski ascendeu de forma fulgurante no meio musical, tornando-se num dos maestros mais requisitados pelas grandes orquestras mundiais pouco depois de completar os trinta anos. Filho do maestro Mikhail Jurowski, Vladimir nasceu em Moscovo, mas conclui a sua formação em Berlim. No entanto, não esconde a afinidade natural que sente em relação a compositores russos como S. Rachmaninov ou D. Chostakovitch, valorizando as suas interpretações com a literatura de L. Tolstoi ou A. Pushkin, ou o cinema de A. Tarkovsky.

**Gustav Mahler Jugendorchester**  
**Vladimir Jurowski** Maestro  
**Pierre-Laurent Aimard** Piano  
**Tamara Stefanovich** Piano

**Béla Bartók**  
Concerto para dois Pianos, Percussão e Orquestra

**Dmitri Chostakovitch**  
Sinfonia n.º 8, em Dó menor, op. 65

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Anouar Brahem

16 ABRIL  
SEGUNDA

21:00 — Grande Auditório

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

Na música do tunisino Anouar Brahem há um constante diálogo entre músicas, tradições, culturas e geografias. As tradições mediterrânicas cruzam-se naturalmente com a ousadia do jazz, as sonoridades transmitidas de pai para filho são abordadas com um pulsar de inovação, cada sequência de notas do seu ud pode soar tão tocante na sua simplicidade quanto exuberante na sua complexidade. Em ano de comemoração do seu 60.º aniversário, o músico apresenta em digressão um novo álbum na companhia de três colossos do jazz: o contrabaixista Dave Holland, o baterista Jack DeJohnette e o pianista Django Bates.

**Anouar Brahem** Ud  
**Dave Holland** Contrabaixo  
**Jack DeJohnette** Bateria  
**Django Bates** Piano

*Blue Maqams*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**19 ABRIL**  
**QUINTA**

21:00 — *Grande Auditório*

**20 ABRIL**  
**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
24€	18€	12€	15€



Em 2016, o maestro Juanjo Mena recebeu, em Espanha, o Prémio Nacional de Música, em reconhecimento da sua trajetória profissional nos principais palcos internacionais e à frente das orquestras mais prestigiadas do mundo. Neste percurso incluem-se a estreia recente na direção da Orquestra Filarmónica de Berlim e o trabalho desenvolvido como Maestro Titular da Orquestra Filarmónica da BBC de Manchester. Por outro lado, Juanjo Mena tem sabido articular uma defesa enérgica do repertório espanhol com uma invulgar versatilidade musical, regendo com idêntica propriedade as grandes obras clássicas e contemporâneas.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# 7.º de Bruckner

## Orquestra Gulbenkian

**Orquestra Gulbenkian**

**Juanjo Mena** Maestro

**Steven Osborne** Piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto para Piano e Orquestra n.º 27,  
em Si bemol maior, K. 595

**Anton Bruckner**

Sinfonia n.º 7, em Mi maior

Sexta 20 Abril

21:30 — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Tera Shimizu, Jorge Teixeira, Martin Henneken,  
Manuel Rêgo, Vera Dias, Steve Mason,  
Rui Fernandes, Cândida Matos

Obras de Biber, Bertali, D. Castello, Schmelzer



JUANJO MENA © SUSSTIE AHLBURG



# Luisa Miller

## Giuseppe Verdi

**21 ABRIL**  
**SÁBADO**

17:30 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em diferido

**HD LIVE**

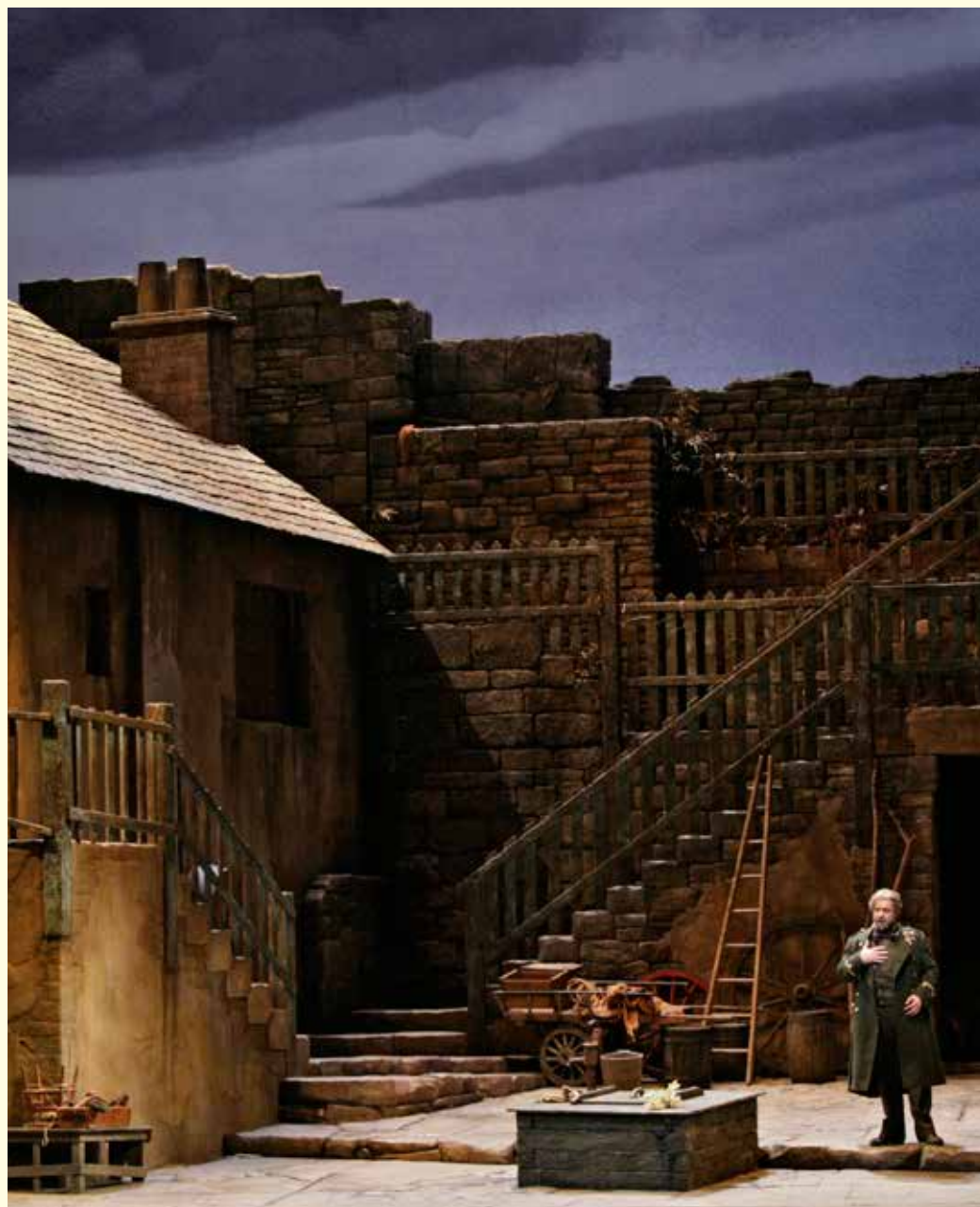
**25€**

Maestro **James Levine**

Produção **Elijah Moshinsky**

Elenco **Sonya Yoncheva, Olesya Petrova, Piotr Beczala,**

**Plácido Domingo, Alexander Vinogradov, Dmitry Belosselskiy**



LUISA MILLER © KEN HOWARD - MET OPERA

**22 ABRIL  
DOMINGO**

18:00 — Grande Auditório

15€

# Coro Gulbenkian

## Alma: Concerto a capella

Ex-membro do Coro Gulbenkian, Pedro Teixeira é o atual Diretor do Coro de la Comunidad de Madrid e o maestro de dois coros nacionais, o Ricercare e Officium. Elaborou um programa a *cappella* que reúne obras renascentistas e contemporâneas tocadas pela eternidade. O mote é dado pelo *Introitus* do *Requiem* a seis vozes de Frei Manuel Cardoso, uma peça de transcendência sublime que evoca a alma colocada no centro do concerto, signifique isso o poder criador, a ligação ao universo, ou a busca pela paz. Destaque para a composição *Mensagens*, com o subtítulo *Ode Filosófica para Um Poeta da Humanidade*, uma homenagem a Fernando Pessoa, da autoria de Rui Paulo Teixeira, que recorre a textos dos heterónimos do poeta.

**Coro Gulbenkian**  
Pedro Teixeira Direção

Obras de Frei Manuel Cardoso, Healey Willan, Pëteris Vasks, Carlo Gesualdo, Claudio Monteverdi, John Sheppard, Arvo Pärt, Thomas Tallis, Patrick Hawes, Rui Paulo Teixeira \*, Ēriks Ešenvalds

\* Estreia absoluta

MECENAS  
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Cuarteto Casals

## Integral de Beethoven

### Partes V e VI

**24 ABRIL**  
**TERÇA**

21:00 — Grande Auditório

**25 ABRIL**  
**QUARTA**

19:00 — Grande Auditório

**15€**

Passe Cuarteto Casals – Integral de Beethoven  
(pág. 142)

Situação recorrente na História da Música, o Quarteto para Cordas n.º 13, em Si bemol maior, op. 130, de Beethoven, passou primeiro por uma receção pouco entusiasta dos críticos, nomeadamente por causa do seu último andamento, uma longa e massiva *Grande Fuga*. As reações adversas e a pressão do editor convenceram Beethoven a compor um final alternativo. A *Grande Fuga* seria publicada separadamente apenas em 1827 com a designação op. 131. No entanto, o caráter visionário da *Grande Fuga* receberia, muito mais tarde, o elogio de Stravinsky que a declararia “eternamente contemporânea”.

MECENAS  
MÚSICA DE CÂMARA

**ANSELMO**  
1910

Joalheiros há mais de 100 anos

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



#### Cuarteto Casals

**Vera Martínez** Violino

**Abel Tomàs** Violino

**Jonathan Brown** Viola

**Arnau Tomàs** Violoncelo

24 ABRIL

#### Ludwig van Beethoven

Quarteto para Cordas n.º 3,  
em Ré maior, op. 18 n.º 3

Quarteto para Cordas n.º 2,  
em Sol maior, op. 18 n.º 2

Quarteto para Cordas n.º 7,  
em Fá maior, op. 50 n.º 1, “Razumovsky”

25 ABRIL

#### Ludwig van Beethoven

Quarteto para Cordas n.º 11, em Fá menor, op. 95

Quarteto para Cordas n.º 13, em Si bemol maior,  
op. 130/133, *Grande Fuga*



QUARTETO CASALS © IGOR.CAT

**26 ABRIL**  
**QUINTA**

21:00 — *Grande Auditório*

**27 ABRIL**  
**SEXTA**

19:00 — *Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**

Zona 1 Zona 2 Zona 3 Balcão  
24€ 18€ 12€ 15€



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 133

Sendo um facto conhecido que o coração do maestro holandês Ton Koopman bate forte pelo repertório barroco, não é menos popular a sua taxativa declaração de que traça a linha em 1791, ano da morte de Mozart. Famoso pela gravação integral da longa série das Cantatas de J. S. Bach, Ton Koopman destaca igualmente como um dos pontos mais altos da sua carreira o projeto de gravação das Sinfonias de Mozart que levou a cabo em 1991 (por ocasião do 200.º aniversário da morte do compositor) com a sua Amsterdam Baroque Orchestra.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



# Koopman e Mozart

## Orquestra Gulbenkian

### Orquestra Gulbenkian

**Ton Koopman** Maestro  
**Anaïs Gaudemard** Harpa  
**Cristina Ánchel** Flauta

### Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata n.º 6, para duas pequenas orquestras,  
em Ré maior, K. 239, *Serenata noturna*

Concerto para Flauta, Harpa e Orquestra,  
em Dó Maior, K. 299

Sinfonia n.º 40, em Sol menor, K. 550

Sexta 27 Abril

21:30 — *Grande Auditório* / Entrada Livre

### Solistas da Orquestra Gulbenkian

Ana Manzanilla, Martin Henneken, Marine  
Triolet, Cristina Ánchel, Iva Barbosa, Vera Dias,  
Gabriele Amarù

Obras de Rossini, Oscher e R. Strauss





# Cendrillon

## Jules Massenet

**28 ABRIL**  
**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera

Transmissão em direto

**HD LIVE**

**25€**

Maestro **Bertrand de Billy**

Produção **Laurent Pelly**

Elenco **Joyce DiDonato, Alice Coote, Stephanie Blythe,**  
**Kathleen Kim, Laurent Naouri**



CENDRILLON © BILL COOPER



# 04 – 22 MAIO

Em tempos de guerra, a música funcionou muitas vezes como uma derradeira forma de consolo e até de resistência. Quando a realidade se torna demasiado cruel e insuportável, a música pode muitas vezes constituir uma última ligação à harmonia e à beleza, uma recusa em ceder às atrocidades, mas também um escape essencial para que a vida possa recolher-se de forma temporária noutra lugar, a salvo da destruição.

O bloco temático Guerra ou Paz visita, em diferentes momentos, um conjunto de obras que respondem e reagem a situações de conflito armado e a acontecimentos trágicos na História da Humanidade. No primeiro concerto será interpretado o icónico *Requiem de Guerra* de **Britten**, composição escrita para a consagração da nova catedral de Coventry, destruída durante a 2.ª Guerra Mundial. Ainda neste contexto, um programa da Orquestra Gulbenkian reúne a *Sinfonia n.º 7* de **Chostakovitch** – cuja arrebatada composição se iniciou durante o Cerco a Leninegrado – *Metamorfoses* que **Richard Strauss** orquestrou na ressaca emocionada ao bombardeamento da Ópera de Viena e ainda a visionária composição de **Penderecki** dedicada às vítimas de Hiroxima.

Retrocedendo ainda mais na história, tanto **Jordi Savall** como **Joyce DiDonato** elaboraram programas que nos lembram como a música pode ser um fator essencial de aproximação e promoção da concórdia entre os povos, trazendo para tempos conturbados e de frequente insegurança uma ideia de humanização permanente.

O que o futuro distante nos poderá trazer é ainda uma incógnita. Os contrastes e contradições do comportamento humano poderão continuar a escrever um enredo de conflito e resistência como em *Guerra das Estrelas* de **Jonh Williams**. No entanto, há algo que certamente permanecerá constante e que nos lembra o quanto somos pequenos: a infinita beleza do universo, sempre pleno de mistérios, retratada em *Os Planetas* de **Gustav Holst**.

# GUERRA OU PAZ.



04 MAIO  
SEXTA

21:00 — Grande Auditório

Zona 1 Zona 2 Zona 3 Balcão  
24€ 18€ 12€ 15€

Guerra ou Paz

# War Requiem

## Orquestra Sinfónica Portuguesa

Pungente declaração antiguerra, o *War Requiem* de Benjamin Britten foi composto em 1962 não só como uma homenagem, mas também com a intenção de apelar ao entendimento presente e futuro entre os homens e as nações. A obra foi estreada na consagração da nova catedral de Coventry, a qual substituiu a antiga catedral de St. Michael, completamente destruída durante a II Guerra Mundial. Sob direção de Graeme Jenkins, o Coro do Teatro Nacional de São Carlos e a Orquestra Sinfónica Portuguesa darão corpo a uma obra icónica e profundamente inspirada.

Coro do Teatro Nacional de São Carlos  
Orquestra Sinfónica Portuguesa

Graeme Jenkins Maestro

Rachel Nicholls Soprano

David But Philipp Tenor

Roderick Williams Barítono

Benjamin Britten

*War Requiem*, op. 66



# Radu Lupu

**05 MAIO**  
**SÁBADO**

19:00 — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
40€	30€	20€	25€

Radu Lupu, um dos maiores génios pianísticos do nosso tempo, tem sido uma presença regular nas temporadas Gulbenkian Música – em janeiro de 2015 foram três as suas apresentações no Grande Auditório, a solo e com a Orquestra Gulbenkian. O pianista romeno há muito que garantiu o seu lugar entre os maiores intérpretes de sempre das obras de Beethoven, Brahms, Mozart, Schubert e Schumann. Num artigo para a revista *The New Yorker*, Leo Carey escrevia que Radu Lupu é um pianista que “tendo oportunidade para isso, não se deve perder”, e recordava as palavras de Mitsuko Uchida que o considerou “a pessoa mais talentosa que alguma vez conheci”.

**Radu Lupu** Piano

**Franz Schubert**

*Momentos Musicais*, D. 780

Sonata para Piano em Lá menor, D. 784

**Robert Schumann**

*Kreiseriana*, op. 16

MECENAS  
CICLO PIANO



MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



RADU LUPU © MATTHIAS CREUTZIGER

**06 MAIO  
DOMINGO**

12:00 / 17:00 — Grande Auditório  
Concertos de Domingo

10€  
Passe Família (pág. 142)

**Guerra ou Paz**

# Abertura 1812 de Tchaikovsky Concertos de Domingo

Conhecido sobretudo pelo seu *Adagio para Cordas*, Samuel Barber ficará para sempre ligado ao efeito dramático que a sua música produz no filme *Platoon*, de Oliver Stone. Mas antes disso, já David Lynch usara a peça na cena final de *Homem Elefante*, tendo referido tratar-se de “pura magia”, de uma peça “profundamente espiritual e simplesmente belíssima”. Neste programa, o *Adagio* é enquadrado por uma visão do futuro e por ecos do passado bélico, através de uma suite da música de John Williams para a sequência cinematográfica *Guerra das Estrelas* e pela abertura *O Ano de 1812*, de Tchaikovsky, composta para comemorar a derrota das tropas de Napoleão na Rússia.

**Orquestra Gulbenkian**  
Pedro Neves Maestro

**John Williams**  
Suite de *A Guerra das Estrelas*

**Samuel Barber**  
*Adagio para Cordas*

**Piotr Ilitch Tchaikovsky**  
*O Ano de 1812*, abertura festiva  
em Mi bemol maior, op. 49

MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO

**SANTA  
CASA**  
Museu da de Lisboa. For boas casas.

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA





# 7.º de Chostakovitch

## Orquestra Gulbenkian

11 MAIO

SEXTA

21:00 — Grande Auditório

12 MAIO

SÁBADO

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
24€	18€	12€	15€

**Guerra ou Paz**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Completada e estreada em Leninegrado durante a fase mais crítica do cerco das tropas nazis à cidade russa, a Sinfonia n.º 7 de Chostakovitch é um magnífico exemplo de sincronização entre acontecimentos reais e criação musical. A estreia da obra teve lugar em agosto de 1942, tendo sido tocada e ouvida por uma orquestra e um público esfomeados e acoissados por bombardeamentos diários. Neste programa, esta obra é introduzida por música relacionada com outros cenários dramáticos da mesma guerra: R. Strauss reage ao bombardeamento da Ópera de Viena; Penderecki, por seu lado, entoia um profundo lamento pelas vítimas da bomba atómica, em Hiroxima.

**Orquestra Gulbenkian**

**Hannu Lintu** Maestro

**Krzysztof Penderecki**

*Trenos à memória das vítimas de Hiroxima*

**Richard Strauss**

*Metamorfoses*

**Dmitri Chostakovitch**

Sinfonia n.º 7, em Dó maior, op. 60, *Leninegrado*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



HANNU LINTU © VEIKKO VEIKKO KÄHRÖNEN

**15 MAIO**  
**TERÇA**

21:00 — Grande Auditório

20€

**Guerra ou Paz**

# Ludovice Ensemble Lully e Charpentier

Durante o período Barroco as vitórias militares eram saudadas com fanfarras, celebradas com liturgias solenes e festejadas em bailes e óperas. Mas, num século manchado pelo sangue de tantas batalhas, os compositores e poetas pressentiam que, mais importante do que festejar a Vitória, era construir a Paz. Em 1685, Lully e Charpentier escreveram duas pequenas obras-primas (*Idílios em Música*) que, para além de celebrarem os sucessos de Luís XIV, cantam sobretudo a Paz como dom indispensável ao florescimento das Artes e à construção da Civilização. Passados 333 anos, esta é uma mensagem que permanece atual e indispensável.

**Ludovice Ensemble**  
**Miguel Jalôto** Direção  
**Ana Quintans** Soprano  
**Eduarda Melo** Soprano  
**Joana Seara** Soprano  
**Fernando Guimarães** Tenor  
**André Lacerda** Tenor  
**Hugo Oliveira** Barítono

**Jean Baptiste Lully**

*Idylle sur la Paix*

**Marc-Antoine Charpentier**

*Les arts florissants*

Espectáculo semi-encenado

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



ANA QUINTANS © CRISTÓVÃO

# Os Planetas Uma Odisseia em HD

18 MAIO

SEXTA

21:00 — Grande Auditório

19 MAIO

SÁBADO

19:00 — Grande Auditório

Orquestra Gulbenkian

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
30€	23€	15€	19€

**Guerra ou Paz**



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG. 133

A suite orquestral *The Planets* nasceu do convívio do compositor inglês Gustav Holst com o escritor Clifford Bax, o qual lhe despertou o interesse pela astrologia. A composição da obra seria também parcialmente inspirada pelos escritos do astrólogo e teósofo Alan Leo. Em 2016, o maestro Robert Ziegler dirigiu a Royal *Philharmonic Orchestra* numa digressão muito particular, em que a obra *The Planets* foi interpretada em simultâneo com a projeção de empolgantes imagens cedidas pela NASA. O mesmo sucederá neste concerto em que, na primeira parte, as obras de R. Strauss e J. Adams serão também ilustradas pela projeção de imagens, estas relacionadas com o planeta Terra, em particular.

**Orquestra Gulbenkian**

**Robert Ziegler** Maestro

**Richard Strauss**

*Assim falava Zaratustra*, op. 30

**John Adams**

*Short Ride in a Fast Machine*

**Gustav Holst**

*Os Planetas*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



**20 MAIO  
DOMINGO**

18:00 — *Grande Auditório*

Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
60€	45€	30€	38€

**Guerra ou Paz**

# Jordi Savall

## O Milénio de Granada

Tendo em mente os seus agrupamentos Hespèrion XXI e La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall delineou um programa baseado numa seleção de textos e música focados na ascensão e queda da mais notável das cidades da Espanha muçulmana – Granada. A cidade que foi o centro político e cultural do Al-Andalus, conquistada pelos reis católicos em 1492, é o mote para mais uma extraordinária viagem empreendida pelo músico catalão, cuja prodigiosa e incansável atividade tem sempre defendido a música como uma das mais poderosas forças de entendimento e de conhecimento entre os homens, e o mais convincente dos argumentos contra a discórdia e favor da paz.

**La Capella Reial de Catalunya**

**Hespèrion XXI**

**Jordi Savall** Viola da gamba / Direção

**O Milénio de Granada**

A música da histórica cidade de Granada: esplendor e declínio

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



JORDI SAVALL © DR

# Joyce DiDonato

## Em Guerra e Paz

**22 MAIO**  
**TERÇA**

21:00 — *Grande Auditório*  
Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
60€	45€	30€	38€

**Guerra ou Paz**

**Residência Il pomo d'oro**

Em resposta a um mundo em constante turbulência, a meio-soprano Joyce DiDonato escolheu não ceder ao “pessimismo que aparentemente invade todos os cantos das nossas vidas” e preferiu afirmar o seu otimismo e o empenho em resistir e lutar. O projeto *Em Guerra e Paz*, partilhado com a orquestra residente Il pomo d'oro (ver pp. 50 e 57), assenta numa recolha de árias barrocas de Händel, Purcell e outros compositores nas quais DiDonato busca os “mundos entrelaçados do conflito e da serenidade externos, da guerra e da paz internas”, acreditando que a arte tem o poder de passar fronteiras, atenuar desavenças e aproximar diferentes povos e espíritos.

**Joyce DiDonato** Meio-Soprano  
**Il pomo d'oro**

**Manuel Palazzo** Bailarino / Coreografia

**Maxim Emelyanychev** Direção Musical / Cravo

**Em Guerra e Paz – Harmonia**  
**Através da Música**

Joyce DiDonato explora a dicotomia da discórdia e da harmonia em tempos de guerra, através da sua poderosa interpretação de árias barrocas de H. Purcell, G. F. Händel, L. Leo e N. Jommelli

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



JOYCE DIDONATO © BROOKE SHADEN



**25 MAIO**  
**SEXTA**

21:00 — Grande Auditório

**26 MAIO**  
**SÁBADO**

19:00 — Grande Auditório

**Orquestra Gulbenkian**

Zona 1	Zona 2	Zona 3	Balcão
24€	18€	12€	15€



GUIA DE  
AUDIÇÃO  
PÁG 133

Natural de Taiwan, Ray Chen cresceu e formou-se na Austrália. Jovem violinista de extraordinários recursos técnicos, foi recentemente caracterizado pelo *Washington Post* como “um talento fenomenal”. Em 2012 tornou-se o mais novo solista a atuar na cerimónia de atribuição dos Prémios Nobel. Estreia-se na Gulbenkian Música sob a direção da mais proeminente figura da direção de orquestra na China, o maestro Long Yu, Diretor Artístico da Filarmónica da China, do Festival de Música de Pequim e das Sinfónicas de Xangai e Guangzhou. Um programa integralmente dedicado a duas obras-primas de Tchaikovsky na estreia de Long Yu à frente da Orquestra Gulbenkian.

# 6.º de Tchaikovsky

## Orquestra Gulbenkian

**Orquestra Gulbenkian**

**Long Yu** Maestro

**Ray Chen** Violino

**Piotr Ilitch Tchaikovsky**

Concerto para Violino e Orquestra  
em Ré maior, op.35

Sinfonia n.º 6, em Si menor, op. 74, *Patética*

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA



RAY CHEN © SOPHIE ZHAI

# Zoologia Fantástica Orquestra Gulbenkian

15 JUNHO  
SEXTA

21:00 — Grande Auditório

Entrada gratuita

Programa que contempla alguma da mais entusiasmante nova música. A peça *Aerial*, da islandesa Anna Thorvaldsdottir, foi lançada em disco no final de 2014, a tempo ainda de figurar nas escolhas do ano da *New Yorker* e do *Boston Globe*. *Anthology of Fantastic Zoology*, do norte-americano Mason Bates, inspira-se no *Manual de Zoologia Fantástica* de Jorge Luis Borges e é descrito pelo autor como “um compêndio de criaturas míticas (...), uma espécie de *Carnaval dos Animais* psicadélico”. *Concerto para Piano*, de Vasco Mendonça, obra que será também gravada, é uma encomenda da Fundação Gulbenkian a um compositor que é já uma voz essencial na música contemporânea portuguesa e europeia.

**Orquestra Gulbenkian**  
**Benjamin Shwartz** Maestro  
**Roger Muraro** Piano

**Anna Thorvaldsdottir**  
*Aerial*

**Vasco Mendonça**  
Concerto para Piano \*

**Mason Bates**  
*Anthology of Fantastic Zoology*

\*Estreia Absoluta: Encomenda da Fundação Calouse Gulbenkian no âmbito SP-LX – Música contemporânea do Brasil e de Portugal

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA





# Guias de Audição



Os Guias de Audição pretendem dar ao público uma informação complementar acerca dos repertórios a apresentar nos concertos da Orquestra Gulbenkian. Estas intervenções permitem uma ampliação do conhecimento sobre as obras e os compositores, através de comentários e da audição de excertos musicais. Com início uma hora antes do concerto, e sem necessidade de levantamento de bilhete, as sessões têm lugar na Zona de Congressos ou num Auditório do Edifício-Sede.

---

**27, 28, 29 Setembro 2017**  
QUARTA / QUINTA / SEXTA, 19:00

---

**15 Outubro 2017**  
DOMINGO, 17:00

**20, 21 Outubro 2017**  
SEXTA, 20:00 / SÁBADO, 18:00

**26 Outubro 2017**  
QUINTA, 20:00

---

**09 Novembro 2017**  
QUINTA, 20:00

**16 Novembro 2017**  
QUINTA, 20:00

**24 Novembro 2017**  
SEXTA, 20:00

---

**15, 16 Dezembro 2017**  
SEXTA, 19:00 / SÁBADO, 18:00

**12, 13 Janeiro 2018**  
SEXTA, 20:00 / SÁBADO, 18:00

**19, 20 Janeiro 2018**  
SEXTA, 20:00 / SÁBADO, 18:00

**25, 26 Janeiro 2018**  
SEXTA, 20:00 / SÁBADO, 18:00

**01, 02 Fevereiro 2018**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

---

**23 Fevereiro 2018**  
SEXTA, 20:00

**01, 02 Março 2018**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

**08, 09 Março 2018**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

---

**26, 27, 28 Março 2018**  
SEGUNDA / TERÇA / QUARTA, 19:00

**12, 13 Abril 2018**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

**19 Abril 2018**  
QUINTA, 20:00

---

**26, 27 Abril 2018**  
QUINTA, 20:00 / SEXTA, 18:00

**11, 12 Maio 2018**  
SEXTA, 20:00 / SÁBADO, 18:00

**18 Maio 2018**  
SEXTA, 20:00

**25 Maio 2018**  
SEXTA, 20:00

---

# Coro e Orquestra Gulbenkian

## Digressões e outros concertos

---

3 Junho 2017

*Lisboa, Praça do Comércio*

### **Orquestra Gulbenkian**

Rui Pinheiro Maestro

Eduarda Melo Soprano

Pablo Sáinz Villegas Guitarra

Revueltas, Rodrigo, Villa-Lobos, Falla, Márquez

---

8 Julho 2017

(Workshop ENOA)

*Grande Auditório*

### **Orquestra Gulbenkian**

Maestros participantes  
no workshop

Verdi, Puccini, Mascagni, Wagner, Rossini

---

17 Junho 2017

*Beja, Sé Catedral*

### **Coro Gulbenkian**

Michel Corboz Maestro

Miguel Jalôto Órgão

Sofia Diniz Viola da gamba

Marta Vicente Contrabaixo

J. S. Bach Motetes e Prelúdios de Coral

---

14 Julho 2017

*Anfiteatro ao Ar Livre*

### **Orquestra Gulbenkian**

Jan Wierzba Maestro

Jane Birkin Voz

Birkin *Gainsbourg The Symphonic*

---

1 Julho 2017

*Anfiteatro ao Ar Livre*

2 de julho 2017

*Lisboa, Largo Trindade Coelho*

### **Coro Gulbenkian**

Paulo Lourenço Direção

Gershwin *Porgy and Bess*

---

15 Julho 2017

*Vila Viçosa, Paço Ducal*

### **Coro Gulbenkian**

Michel Corboz Maestro

Adriano Jordão Piano

João Barradas Acordeão

Ana Quintans Soprano

Carolina Figueiredo Meio-Soprano

Marco Alves dos Santos Tenor

Manuel Rebelo Baixo

Rossini *Petite messe solennelle*

---

7 Julho 2017

*Espinho, Igreja Matriz*

### **Coro Gulbenkian**

Michel Corboz Maestro

Miguel Jalôto Órgão

Sofia Diniz Viola da gamba

Marta Vicente Contrabaixo

J. S. Bach Motetes e Prelúdios de Coral

---

21 Julho 2017

*Lisboa, Largo de São Carlos*

### **Orquestra Gulbenkian**

Nuno Coelho Maestro

Agostinho Sequeira Percussão

J. Higdon, Beethoven



---

22, 23 Julho 2017  
*Monsaraz / Coimbra*

**Orquestra Gulbenkian**

Nuno Coelho Maestro  
Tamila Kharambura Violino

Mendelssohn, Beethoven

---

22, 29, 30 Setembro 2017  
*Lagoa / Faro / Caldas da Rainha*

**Orquestra Gulbenkian**

Programa a anunciar

---

27 Julho 2017  
*Lisboa, Ruínas do Convento do Carmo*

**Orquestra Gulbenkian**

José Eduardo Gomes Maestro  
Tamila Kharambura Violino

Rossini, Mendelssohn, Prokofiev

---

13 Outubro 2017  
*Fátima, Basílica de Nossa Senhora do Rosário*

**Coro e Orquestra Gulbenkian**

Joana Carneiro Maestrina  
Elisabete Matos Soprano

Carrapatoso, MacMillan, Górecki

---

29 Julho 2017  
*Marvão, Igreja do Convento da Estrela*

**Coro Gulbenkian**

Michel Corboz Maestro  
Adriano Jordão Piano  
João Barradas Acordeão  
Ana Quintans Soprano  
Carolina Figueiredo Meio-Soprano  
Marco Alves dos Santos Tenor  
Manuel Rebelo Baixo

Rossini *Petite messe solennelle*

---

5 Fevereiro 2018  
*Paris, Philharmonie*

**Orquestra Gulbenkian  
Coro Accentus**

Laurence Equilbey Maestrina  
Miah Persson Soprano  
Thomas Hampson Barítono

Dvořák, Brahms

---

30 Julho 2017  
*Marvão*

**Coro Gulbenkian**

Orquestra de Câmara de Colónia  
Christoph Poppen Direção

Mozart *Missa da Coroação*

---

06 Abril 2018  
*Barcelona, Palau de la Musica Catalana*

**Orquestra Gulbenkian**

Gareth Jones Maestro  
Bryn Terfel Barítono

Wagner, Puccini, Mussorgsky, Donizetti

# Compra de Bilhetes



## Por Correspondência

Utilizando os impressos incluídos no final desta brochura, através de carta ou e-mail.

Os pedidos deverão incluir as seguintes informações:

1. Nome, morada e contacto telefónico
2. As assinaturas ou espetáculos individuais pretendidos
3. Qual a zona do Grande Auditório pretendida de acordo com as plantas publicadas na pág. 141.
4. Qual o desconto a que tem direito, se for o caso (apenas para bilhetes avulsos)
5. Se utilizar cartão de crédito:
  - nome do titular (tal como consta no cartão)
  - número e data de validade
  - os três últimos dígitos do código de segurança existente no verso do cartão

**Ao valor global de cada pedido de assinaturas ou de bilhetes avulsos por correspondência deverá ser acrescentada a taxa única de reserva de 7,5 €.**

No caso de **pagamentos em cheque**, estes deverão ser remetidos juntamente com as informações acima mencionadas (1 a 5).

**Todos os cheques devem ser passados à ordem de Fundação Calouste Gulbenkian.**

Só são considerados os pedidos de compra de assinaturas ou de bilhetes avulsos por correspondência que derem entrada dentro dos prazos mencionados no **Calendário de Venda**. (pág. 139)

As assinaturas ou os bilhetes avulsos serão enviados por correio registado após validação dos respetivos pagamentos.

## Assinaturas e Passes

Orquestra Gulbenkian – Noite  
Orquestra Gulbenkian – Tarde  
Concertos de Domingo – Manhã  
Concertos de Domingo – Tarde  
Grandes Intérpretes – Série 1  
Grandes Intérpretes – Série 2  
Piano  
Passe Quarteto Casals – Integral de Beethoven  
Passe Festival dos Quartetos de Cordas  
Passe Antonio Meneses – Suites de Bach  
Met Opera Live in HD  
Jazz em Agosto – Passe Anfiteatro  
Jazz em Agosto – Passe Fim de semana 1  
Jazz em Agosto – Passe Fim de semana 2

## Bilhetes Avulsos

Para todos os espetáculos, com exceção do concerto de 20 de outubro às 21:30 na Igreja de São Roque.

Os pedidos devem ser enviados para:  
**Fundação Calouste Gulbenkian**  
Serviços Centrais (Bilheteiras)  
Avenida de Berna, 45-A  
1067-001 Lisboa

ou:  
[musica17\\_18@gulbenkian.pt](mailto:musica17_18@gulbenkian.pt)



## Online

[gulbenkian.pt](http://gulbenkian.pt)

### Assinaturas e Passes

Orquestra Gulbenkian – Noite  
Orquestra Gulbenkian – Tarde  
Concertos de Domingo – Manhã  
Concertos de Domingo – Tarde  
Grandes Intérpretes – Série 1  
Grandes Intérpretes – Série 2  
Piano  
Passe Quarteto Casals – Integral de Beethoven  
Passe Festival dos Quartetos de Cordas  
Passe Antonio Meneses – Suites de Bach  
Met Opera Live in HD  
Jazz em Agosto – Passe Anfiteatro  
Jazz em Agosto – Passe Fim de semana 1  
Jazz em Agosto – Passe Fim de semana 2

### Bilhetes Avulsos

Para todos os espetáculos, com execução do concerto de 20 de outubro às 21:30 na Igreja de São Roque.

## Por Telefone

Através do número: 217 823 030

### Só para bilhetes avulsos

Quando fizer o seu pedido deverá mencionar as seguintes informações:

1. Contacto telefónico
2. Os espetáculos pretendidos
3. Qual a zona do Grande Auditório pretendida de acordo com as plantas publicadas na pág. 141.
4. Qual o desconto a que tem direito (se for o caso)
5. Cartão de crédito:
  - nome do titular (tal como consta no cartão)
  - número e data de validade
  - os três últimos dígitos do código de segurança existente no verso do cartão

### Bilhetes Avulsos

A partir de 28 de julho de 2016, para todos os espetáculos, com execução do concerto de 20 de outubro às 21:30 na Igreja de São Roque.

Estes bilhetes podem ser levantados na Fundação Calouste Gulbenkian, após autorizado o débito do cartão e até uma hora antes do início do primeiro espetáculo pretendido.



## Na Bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian

É possível a aquisição de assinaturas e de bilhetes avulsos mediante a utilização de cartões **Multibanco, Visa, Eurocard e Mastercard**

### Assinaturas

Orquestra Gulbenkian – Noite  
Orquestra Gulbenkian – Tarde  
Concertos de Domingo – Manhã  
Concertos de Domingo – Tarde  
Grandes Intérpretes – Série 1  
Grandes Intérpretes – Série 2  
Piano  
Passe Quarteto Casals – Integral de Beethoven  
Passe Festival dos Quartetos de Cordas  
Passe Antonio Meneses – Suites de Bach  
Met Opera Live in HD  
Jazz em Agosto – Passe Anfiteatro  
Jazz em Agosto – Passe Fim de semana 1  
Jazz em Agosto – Passe Fim de semana 2

### Bilhetes Avulsos

Para todos os espetáculos, com exceção do concerto de 20 de outubro às 21:30 na Igreja de São Roque.

Na hora que precede o início de cada espetáculo só serão vendidos bilhetes para o próprio dia.

## Descontos

20% — Maiores de 65 anos  
50% — Jovens até aos 30 anos

Concertos de Domingo  
Bilhete de família\* — 20 €

\* 2 adultos e 1 criança até aos 12 anos de idade  
(criança extra: 2,50 €)

Descontos não acumuláveis e apenas disponíveis para bilhetes avulsos.

### Bilhetes de Última Hora

Para espetáculos na Fundação Calouste Gulbenkian.

Uma hora antes do início de alguns espetáculos serão disponibilizados bilhetes de última hora, ao preço único de 5 €, destinados a jovens até aos 30 anos, mediante apresentação de documento comprovativo.

**Bilhetes sujeitos à disponibilidade existente.**

---

## Calendário de Venda

### Renovação e Novas Assinaturas

Por correspondência: 26 de maio a 9 de junho

### Novas Assinaturas

Pela internet e venda direta: 26 a 30 de junho

### Venda de Bilhetes

Por correspondência: 28 de junho a 7 de julho

Pela internet e venda direta: a partir de 28 de julho

Aconselha-se a consulta das tabelas publicadas a partir da pág. 143.

Informações pelo telefone

**217 823 700**

das 10h às 19h de 2ª a 6ª feira  
e nos dias dos concertos

[musica17\\_18@gulbenkian.pt](mailto:musica17_18@gulbenkian.pt)

## Horário

### Fundação Calouste Gulbenkian

#### segunda a sexta-feira

(exceto nos dias 25 de dezembro,  
1 de janeiro e 1 de maio) das 10:00 às 19:00

#### sábado

das 10:00 às 18:00

#### domingo e feriados

das 13:00 às 19:00 (só nos dias de espetáculo)

#### dias de espetáculo

na hora que antecede o concerto, a venda de bilhetes  
é exclusiva para esse concerto

Avenida de Berna, 45-A

1067-001 Lisboa

+351 217 823 700

[gulbenkian.pt](http://gulbenkian.pt)

## Outros Locais

### Igreja de São Roque

Largo Trindade Coelho

1200-470 Lisboa

+351 213 235 444

### Panteão Nacional

Campo de Santa Clara

1100-471 Lisboa

+351 218 854 820



# Informações Úteis

Fundação Calouste Gulbenkian  
Avenida de Berna, 45-A  
1067-001 Lisboa  
+351 217 823 700  
gulbenkian.pt

---

## Transportes Públicos

### Fundação Calouste Gulbenkian

**Autocarros** 716, 726, 746, 756

**Metro**

Linha Azul: São Sebastião e Praça de Espanha

Linha Vermelha: São Sebastião

### Igreja de São Roque

**Autocarros** 758, 773

**Metro** Linha Azul e Verde Baixa/Chiado

**Elétrico** 28E

**Elevador da Glória**

### Panteão Nacional

**Autocarros** 712, 728, 734, 735, 704, 759

**Metro** Linha Azul (Santa Apolónia)

**Elétrico** 28E

## Acessibilidade

Estão disponíveis lugares para público com mobilidade condicionada que, salvo renovações de assinatura, apenas podem ser adquiridos presencialmente na bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian.

## Parque de Estacionamento

### Fundação Calouste Gulbenkian

Aberto ao público uma hora antes do início dos espetáculos, encerrando meia hora após a sua conclusão

## Recomendações ao Público

Não é permitida a entrada na sala após o início dos espetáculos, salvo indicação dos assistentes de sala.

Pedimos que desliguem os telemóveis durante os espetáculos. A iluminação dos ecrãs pode igualmente perturbar a concentração dos artistas e do público.

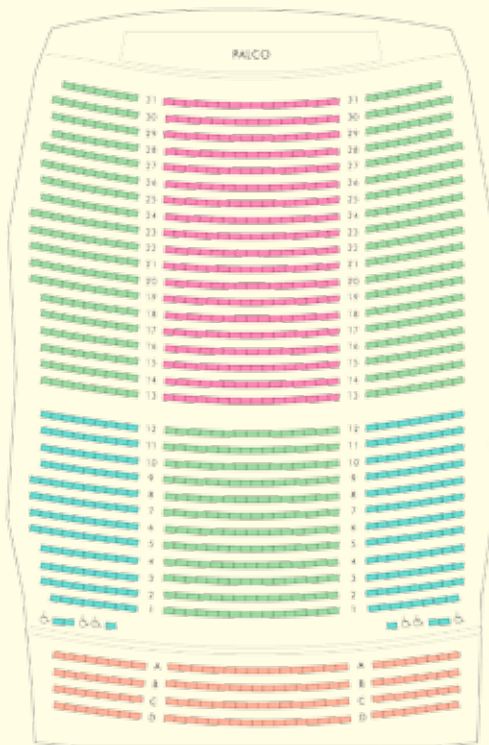
Não é permitido tirar fotografias nem fazer gravações sonoras ou filmagens durante os espetáculos.

---

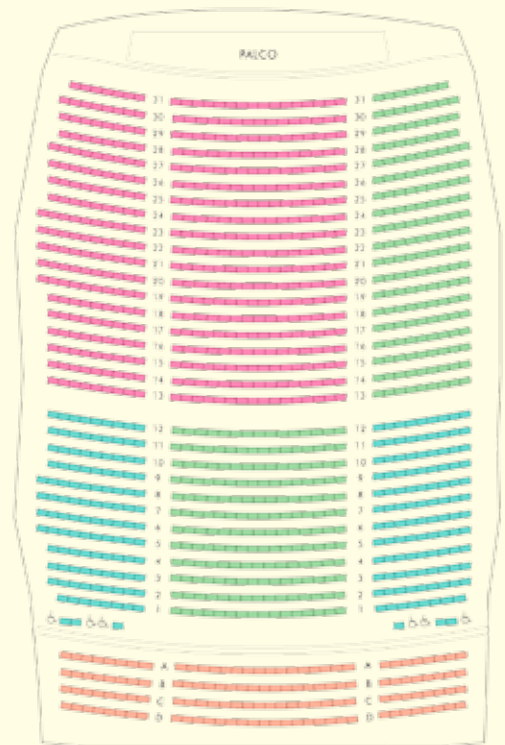
Programação sujeita a alterações sem aviso prévio.

# Planta Grande Auditório

## Ciclo Orquestra Gulbenkian e Grandes Intérpretes



## Ciclo de Piano



Zona 1

Zona 2

Zona 3

Balcão

# Assinaturas e Passes 2017/18

## Preçário

<b>Coro e Orquestra Gulbenkian (22 concertos) <sup>1</sup></b>		<b>Passo Cuarteto Casals – Integral de Beethoven (6 concertos)</b>	
Zona 1	€ 410,00	Zona única	€ 60,00
Zona 2	€ 310,00	<b>Passo Festival dos Quartetos de Cordas (6 concertos)</b>	
Zona 3	€ 220,00	Zona única	€ 40,00
Balcão	€ 250,00	<b>Passo Antonio Meneses – Suites de Bach (2 concertos)</b>	
<b>Grandes Intérpretes – Série 1 (7 concertos)</b>		Zona única	€ 30,00
Zona 1	€ 260,00	<b>Jazz em Agosto</b>	
Zona 2	€ 200,00	Passo Anfiteatro (10 concertos / Anfiteatro ao Ar Livre)	€ 100,00
Zona 3	€ 120,00	Passo fim de semana 1 (3 concertos / 28, 29 e 30.07 às 21:30)	€ 35,00
Balcão	€ 160,00	Passo fim de semana 2 (3 concertos / 4, 5 e 06.08 às 21:30)	€ 35,00
<b>Grandes Intérpretes – Série 2 (7 concertos)</b>			
Zona 1	€ 260,00		
Zona 2	€ 200,00		
Zona 3	€ 120,00		
Balcão	€ 160,00		
<b>Piano (11 recitais)</b>			
Zona 1	€ 350,00		
Zona 2	€ 260,00		
Zona 3	€ 160,00		
Balcão	€ 210,00		
<b>Concertos de Domingo (5 concertos)</b>			
Passo Individual / Zona única	€ 40,00		
Passo Famílias <sup>2</sup> / Zona única	€ 80,00		
<b>Met Opera Live in HD (10 transmissões)</b>			
Zona única	€ 210,00		

<sup>1</sup> Os concertos dos dias 15 de outubro de 2017 e 23 de fevereiro de 2018 estão incluídos na Assinatura Noite e Assinatura Tarde da Orquestra Gulbenkian. Aos assinantes poderão ser atribuídos lugares diferentes dos habituais.

Os concertos de 8 e 9 de dezembro, 20 e 21 de dezembro e 5, 6 e 7 de janeiro não estão incluídos na assinatura da Orquestra Gulbenkian.

<sup>2</sup> Dois adultos e uma criança até aos 12 anos de idade (cada criança extra: 2.50€). Passo disponível apenas nas bilheteiras da FCG.

---

## Assinaturas e Passes

---

### Coro e Orquestra Gulbenkian

---

#### Setembro

---

27	20:00	<b>Coro Gulbenkian</b>	<i>O Monstro do Labirinto</i>
28	20:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Jonathan Dove
	<i>Grande Auditório</i>	<b>Quentin Hindley</b> Direção Musical	

---

#### Outubro

---

15	18:00	<b>Coro Gulbenkian</b>	Carrapatoso, MacMillan,
	<i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Górecki
		<b>Joana Carneiro</b> Maestrina	
		<b>Elisabete Matos</b> Soprano	
20	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Rachmaninov, Respighi
21	19:00	<b>Giancarlo Guerrero</b> Maestro	
	<i>Grande Auditório</i>	<b>Nikolai Demidenko</b> Piano	
26	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Stravinsky, Grieg
27	19:00	<b>Lawrence Foster</b> Maestro	Rimsky-Korsakov
	<i>Grande Auditório</i>	<b>Benjamin Grosvenor</b> Piano	

---

#### Novembro

---

09	21:00	<b>Coro Gulbenkian</b>	Händel, J. S. Bach
10	19:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	
	<i>Grande Auditório</i>	<b>Ton Koopman</b> Maestro	
		<b>Eduarda Melo</b> Soprano	
		<b>Maarten Engeltjes</b> Contratenor	
		<b>Marco Alves dos Santos</b> Tenor	
		<b>Klaus Mertens</b> Baixo	
16	21:00	<b>Coro Gulbenkian</b>	Debussy, Pinscher
17	19:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Stravinsky
	<i>Grande Auditório</i>	<b>Matthias Pintscher</b> Maestro	
		<b>Renaud Capuçon</b> Violino	
24	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Mozart, Liszt
25	19:00	<b>François Leleux</b> Maestro / Oboé	Schubert
	<i>Grande Auditório</i>		

---

---

## Dezembro

---

15	20:00	<b>Coro Gulbenkian</b>	<i>Oratória de Natal</i>
16	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Michel Corboz</b> Maestro <b>Maria Cristina Kiehr</b> Soprano <b>Marianne Beate Kielland</b> Meio-Soprano <b>Tilman Lichdi</b> Tenor <b>Peter Harvey</b> Barítono	J. S. Bach

---

## Janeiro

---

12	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Mozart, Stravinsky
13	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Leo Hussain</b> Maestro <b>Menahem Pressler</b> Piano	

---

19	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Rautavaara, Schumann,
20	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Hannu Lintu</b> Maestro <b>Daniil Trifonov</b> Piano	Sibelius

---

25	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Rachmaninov
26	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Lionel Bringuier</b> Maestro <b>Yuja Wang</b> Piano	

---

## Fevereiro

---

01	21:00	<b>Coro Gulbenkian</b>	Dvořák, Brahms
02	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Laurence Equilbey</b> Maestrina <b>Thomas Hampson</b> Barítono <b>Miah Persson</b> Soprano	

---

23	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Pedro Neves</b> Maestro <b>Luíz Filíp</b> Violino	Pena, Chaves, Adams
----	----------------------------------	--	---------------------

---

## Março

---

01	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Beethoven
02	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Joana Carneiro</b> Maestrina <b>Nikolai Lugansky</b> Piano	

---



---

08	21:00	<b>Coro Gulbenkian</b>	Mahler
09	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>David Afkham</b> Maestro <b>Christina Landshamer</b> Soprano <b>Elisabeth Kulman</b> Meio-Soprano	

---

26	20:00	<b>Coro Gulbenkian</b>	<i>Paixão segundo São Mateus</i>
27	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Coro Infantil da Academia de Música de Santa Cecília</b> <b>Michel Corboz</b> Maestro <b>Rachel Harnisch</b> Soprano <b>Carlos Mena</b> Contratenor <b>Hans Jörg Mammel</b> Tenor (Evangelista) <b>Christophe Einhorn</b> Tenor <b>Christian Immler</b> Barítono <b>André Baleiro</b> Baixo (Cristo)	J. S. Bach

---

## Abril

---

12	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Brahms, Beethoven
13	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Lorenzo Viotti</b> Maestro <b>Yefim Bronfman</b> Piano	

---

19	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Mozart, Bruckner
20	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Juanjo Mena</b> Maestro <b>Steven Osborne</b> Piano	

---

26	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Mozart
27	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Ton Koopman</b> Maestro <b>Anaïs Gaudemard</b> Harpa <b>Cristina Ánchel</b> Flauta	

---

## Maio

---

11	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Penderecki, R. Strauss,
12	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Hannu Lintu</b> Maestro	Chostakovitch

---

18	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	R. Strauss, Adams, Holst
19	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Robert Ziegler</b> Maestro	

---

25	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Tchaikovsky
26	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Long Yu</b> Maestro <b>Ray Chen</b> Violino	

---

## Concertos de Domingo

---

### Novembro

---

05	12:00 / 17:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>David Lefèvre</b> Maestro / Violino	Piazzolla, Vivaldi
----	--	---	--------------------

### Dezembro

---

03	12:00 / 17:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Jean-Marc Burfin</b> Maestro <b>António Rosado</b> Piano <b>Eurico Rosado</b> Piano Narrador a anunciar	Prokofiev, Saint-Saëns
----	--	--	------------------------

### Fevereiro

---

18	12:00 / 17:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Lorenzo Viotti</b> Maestro	J. Strauss II, R. Strauss Ravel
----	--	--	------------------------------------

### Março

---

18	12:00 / 17:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Nuno Coelho</b> Maestro <b>Lucas Jussen</b> Piano <b>Arthur Jussen</b> Piano	Mozart
----	--	--	--------

### Maio

---

06	12:00 / 17:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Pedro Neves</b> Maestro	Williams, Barber, Tchaikovsky
----	--	---	----------------------------------

---

## Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1

---

### Outubro

---

08	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Magdalena Kožená</b> Meio-Soprano <b>Antonio El Pipa</b> <b>Compañía de Flamenco</b>	Canções barrocas espanholas e flamenco
----	----------------------------------	---	---

---

## Novembro

---

21	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Franco Fagioli</b> Contratenor <b>Il pomo d'oro</b>	Händel
----	----------------------------------	---	--------

---

## Março

---

03	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Martha Argerich</b> Piano <b>Lilya Zilberstein</b> Piano	Schumann / Debussy, Liszt, Rachmaninov
----	----------------------------------	--	---

14	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Lang Lang</b> Piano	Debussy, Liszt, Albéniz, Granados, Falla
----	----------------------------------	------------------------	---

---

## Abril

---

04	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Coro Gulbenkian</b> <b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Gareth Jones</b> Maestro <b>Bryn Terfel</b> Baixo-Barítono	Árias e coros de óperas de Rossini, Wagner, Verdi, Donizetti, Puccini, Mussorgsky
----	----------------------------------	---	--

14	19:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Gustav Mahler Jugendorchester</b> <b>Vladimir Jurowski</b> Maestro <b>Lisa Batiashvili</b> Violino	Lutosławski, Szymanowski, Debussy
----	----------------------------------	---	---

---

## Mai

---

22	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Joyce DiDonato</b> Meio-Soprano <b>Il pomo d'oro</b> <b>Manuel Palazzo</b> Bailarino / Coreografia <b>Maxim Emelyanychev</b> Direção Musical / Cravo	<i>Em Guerra e Paz – Harmonia Através da Música</i>
----	----------------------------------	--	---

---

## Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2

---

---

## Novembro

---

03	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Alina Ibragimova</b> Violino <b>Il pomo d'oro</b>	Hasse, J. S. Bach, Haydn, Mendelssohn
----	----------------------------------	---	--

---

---

## Dezembro

---

12 21:00  
*Grande Auditório*

**Amici Musicae**  
**Orquestra de Cadaqués**  
Gianandrea Noseda Maestro  
Christina Poulitsi Soprano  
Katarina Bradić Meio-Soprano  
Steve Davislim Tenor  
Tommi Hakala Barítono

**Requiem**  
Mozart

---

## Fevereiro

---

16 21:00  
*Grande Auditório*

**Evgeny Kissin** Piano  
**Kopelman Quartet**

Mozart, Fauré, Dvořák

---

21 21:00  
*Grande Auditório*

**Royal Concertgebouw**  
**Orchestra Amsterdam**  
**Orquestra Estágio Gulbenkian**  
Semyon Bychkov Maestro  
Katia e Marielle Labèque Piano

Wagner, Bruch,  
Chostakovitch

---

## Março

---

19 21:00  
*Grande Auditório*

**Cappella Andrea Barca**  
**András Schiff** Maestro / Piano

J. S. Bach

---

## Abril

---

15 19:00  
*Grande Auditório*

**Gustav Mahler Jugendorchester**  
**Vladimir Jurowski** Maestro  
**Pierre-Laurent Aimard** Piano  
**Tamara Stefanovich** Piano

Bartók, Chostakovitch

---

18:00

**La Capella Reial de Catalunya**  
**Hespèrion XXI**

---

---

## Ciclo de Piano

---

### Outubro

---

14 19:00 **Nikolai Lugansky** Piano Schumann, Chopin,  
*Grande Auditório* Rachmaninov

---

22 18:00 **Arcadi Volodos** Piano Rachmaninov,  
*Grande Auditório* Scriabin, Schubert

---

31 21:00 **Evgeny Kissin** Piano Beethoven,  
*Grande Auditório* Rachmaninov

---

### Dezembro

---

02 19:00 **András Schiff** Piano Mendelssohn,  
*Grande Auditório* Beethoven, Brahms,  
J. S. Bach

---

### Janeiro

---

14 18:00 **Pedro Burmester** Piano Laginha, Chopin,  
*Grande Auditório* **Mário Laginha** Piano Piazzolla, Debussy, Ravel

---

16 21:00 **Elisabeth Leonskaja** Piano Beethoven  
*Grande Auditório*

---

21 18:00 **Mitsuko Uchida** Piano Schubert  
*Grande Auditório*

---

23 21:00 **Beatrice Rana** Piano Schumann, Ravel,  
*Grande Auditório* Stravinsky / Agosti

---

### Fevereiro

---

04 18:00 **Khatia Buniatishvili** Piano Brahms, Liszt,  
*Grande Auditório* Tchaikovsky / Pletnev,  
Stravinsky / Agosti

---

---

## Abril

---

08 19:00 **Grigory Sokolov** Piano Programa a anunciar  
*Grande Auditório*

---

## Maio

---

05 19:00 **Radu Lupu** Piano Schubert, Schumann  
*Grande Auditório*

---

## Passe Quarteto Casals – Integral de Beethoven

---

### Setembro

---

30 19:00 **Cuarteto Casals** Beethoven  
*Grande Auditório*

---

### Outubro

---

01 18:00 **Cuarteto Casals** Beethoven  
*Grande Auditório*

---

### Março

---

21 21:00 **Cuarteto Casals** Beethoven  
22 21:00  
*Grande Auditório*

---

## Abril

---

24 21:00 **Cuarteto Casals** Beethoven  
25 19:00  
*Grande Auditório*

---

## Passe Festival dos Quartetos de Cordas

---

### Janeiro

---

27 15:00 **David Oistrakh String Quartet** Rachmaninov,  
*Grande Auditório* Chostakovitch,  
Tchaikovsky, Paganini

---



27	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Jack Quartet</b>	Pinto Correia, Xenakis, Haas
27	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Artemis Quartett</b>	Mozart, Bartók
28	15:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Quatuor Arod</b>	Mozart, Attahir Mendelssohn
28	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Elias String Quartet</b>	Schubert, Janáček
29	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Chiaroscuro Quartet</b>	J. S. Bach, Fanny Mendelssohn, Beethoven

---

### Passe Antonio Meneses – Suites de Bach

---

#### Outubro

---

09	21:00	<b>Antonio Meneses</b> Violoncelo	J. S. Bach
10	21:00 <i>Grande Auditório</i>		

---

### Met Opera Live in HD

---

#### Outubro

---

28	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Norma</b> Vincenzo Bellini	Transmissão em diferido
----	----------------------------------	----------------------------------	-------------------------

#### Novembro

---

04	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>A Flauta Mágica</b> Wolfgang Amadeus Mozart	Transmissão em diferido
----	----------------------------------	---	-------------------------

18	18:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>The Exterminating Angel</b> Thomas Adès	Transmissão em direto
----	----------------------------------	---	-----------------------

---

---

## Fevereiro

---

03 18:00 **Tosca** Transmissão em diferido  
*Grande Auditório* Giacomo Puccini

---

10 17:00 **L'elisir d'amore** Transmissão em direto  
*Grande Auditório* Gaetano Donizetti

---

24 17:30 **La Bohème** Transmissão em direto  
*Grande Auditório* Giacomo Puccini

---

---

## Março

---

10 18:00 **Semiramide** Transmissão em direto  
*Grande Auditório* Gioachino Rossini

---

31 18:00 **Così fan tutte** Transmissão em direto  
*Grande Auditório* Wolfgang Amadeus Mozart

---

---

## Abril

---

21 17:30 **Luisa Miller** Transmissão em diferido  
*Grande Auditório* Giuseppe Verdi

---

28 18:00 **Cendrillon** Transmissão em direto  
*Grande Auditório* Jules Massenet

---

---

## Jazz em Agosto – Passe Anfiteatro

---

---

### Julho

---

28 21:30 **Steve Lehman** *Sélébéyone*  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

29 21:30 **David Torn** *Sun of Goldfinger*  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

30 21:30 **Coax Orchestra**  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

---

31 21:30 **Peter Brötzmann**  
*Anfiteatro ao Ar Livre* **Heather Leigh**

---

**Agosto**

---

01 21:30 **Susana Santos Silva** *Life and Other Transient Storms*  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

02 21:30 **Sudo Quartet**  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

03 21:30 **Starlite Motel**  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

04 21:30 **Larry Ochs** *The Fictive Five*  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

05 21:30 **Human Feel**  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

06 21:30 **Dave Douglas** *High Risk*  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

**Jazz em Agosto – Passe Fim de Semana 1**

---

**Julho**

---

28 21:30 **Steve Lehman** *Sélébéyone*  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

29 21:30 **David Torn** *Sun of Goldfinger*  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

30 21:30 **Coax Orchestra**  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

---

## Jazz em Agosto – Passe Fim de Semana 2

---

### Agosto

---

04 21:30 Larry Ochs *The Fictive Five*  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

05 21:30 Human Feel  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

06 21:30 Dave Douglas *High Risk*  
*Anfiteatro ao Ar Livre*

---

---

## Concertos fora das Assinaturas

---

### Jazz em Agosto

---

#### Julho

---

29 18:30 Steve Lehman  
*Museu Gulbenkian Coleção Moderna / Nave*  
Entrada gratuita

---

30 18:30 Julien Desprez *Acapulco Redux*  
*Auditório 2*  
Entrada gratuita

---

#### Agosto

---

04 18:30 Pascal Niggenkemper  
*Auditório 2*  
Entrada gratuita

---

05 18:30 Pedro Sousa *EITR*  
*Museu Gulbenkian Coleção Moderna / Nave*  
Entrada gratuita  
Pedro Lopes

---

---

**Coro Gulbenkian / Caminhos da Santa Casa**

---

**Outubro**

---

20	21:30 <i>Igreja de São Roque</i>	<b>Coro Gulbenkian</b> <b>Paulo Lourenço</b> Maestro	Carrapatoso, Allegri, Vargas, Lotti, Ešenvalds, Verdi, Pärt
----	-------------------------------------	---	---

---

**Solistas do Coro Gulbenkian / Stockhausen**

---

**Outubro**

---

12	21:00 <i>Panteão Nacional</i>	<b>Solistas do Coro Gulbenkian</b>	<i>Stimmung</i> Stockhausen
----	----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------

---

**Orquestra Gulbenkian / O Feiticeiro de Oz**

---

**Dezembro**

---

08	19:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	<i>O Feiticeiro de Oz</i>
09	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Anthony Gabriele</b> Maestro	

---

**Coro e Orquestra Gulbenkian / Musicais e Natais do Mundo**

---

**Dezembro**

---

20	20:00	<b>Coro Gulbenkian</b>	Bernstein, A. L. Webber,
21	20:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Jorge Matta</b> Maestro <b>Sofia Escobar</b> Voz	Loewe, Silvestri, Rutter, Blake, Shaw

---

**Coro e Orquestra Gulbenkian / Te Deum em São Roque**

---

**Dezembro**

---

31	17:00 <i>Igreja de São Roque</i>	<b>Coro Gulbenkian</b> <b>Orquestra Gulbenkian</b> <b>Jorge Matta</b> Maestro <b>Carla Caramujo</b> Soprano <b>Carolina Figueiredo</b> Meio-Soprano <b>Manuel Rebelo</b> Barítono	<i>Te Deum</i> Bráz Francisco de Lima
----	-------------------------------------	--	--

---

---

## Coro e Orquestra Gulbenkian / O Senhor dos Anéis: O Regresso do Rei

---

### Janeiro

---

05	20:00	<b>Coro Gulbenkian</b>	<i>O Senhor dos Anéis:</i>
06	20:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	<i>O Regresso do Rei</i>
07	17:00	<b>Coro Infantojuvenil da</b>	
	<i>Grande Auditório</i>	<b>Universidade de Lisboa</b>	
		<b>Ludwig Wicki</b> Maestro	

---

## Coro Gulbenkian: Concerto a capella

---

### Abril

---

22	18:00	<b>Coro Gulbenkian</b>	Cardoso, Willan, Vasks,
	<i>Grande Auditório</i>	<b>Pedro Teixeira</b> Maestro	Gesualdo, Monteverdi,
			Sheppard, Pärt, Tallis,
			Hawes, Teixeira, Ešenvalds

---

## Orquestra Gulbenkian / Benjamin Shwartz

---

### Junho

---

15	21:00	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Thorvaldsdottir,
	<i>Grande Auditório</i>	<b>Benjamin Shwartz</b> Maestro	Mendonça, Bates
	Entrada Gratuita	<b>Roger Murano</b> Piano	

---

## Festival Cantabile

---

### Setembro

---

14	21:00	<b>Coro Gulbenkian</b>	J. S. Bach, Kancheli,
	<i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra Gulbenkian</b>	Brahms
	Entrada gratuita	<b>José Eduardo Gomes</b> Maestro	
		<b>Hansjörg Schellenberger</b> Oboé	
		<b>Diemut Poppen</b> Viola	
		<b>Maria Elisabeth Lott</b> Violino	
		<b>Sebastian Klinger</b> Violoncelo	
16	21:00	<b>Solistas do Festival Cantabile</b>	Mozart
	<i>Museu do Dinheiro</i>	<b>Solistas da Orquestra Gulbenkian</b>	Schönberg
	Entrada gratuita		

---



---

**Orquestra XXI / Artur Pizarro**

---

**Setembro**

---

02	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Orquestra XXI</b> <b>Dinis Sousa</b> Maestro <b>Artur Pizarro</b> Piano	Brahms, Dvořák
----	----------------------------------	--	----------------

---

**Waed Bouhassoun**

---

**Outubro**

---

11	21:00 <i>Panteão Nacional</i>	<b>Waed Bouhassoun</b> Ud / Voz	<i>Música síria para canto e ud</i>
----	----------------------------------	---------------------------------	---

---

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

---

**Outubro**

---

27	21:30 <i>Grande Auditório</i> Entrada livre	<b>Maria Balbi, Maria José Laginha, Bin Chao, Levon Mouradian</b>	Mozart, Smetana
----	---	---	-----------------

---

**Novembro**

---

10	21:30 <i>Grande Auditório</i> Entrada livre	<b>Jordi Rodriguez, David Wahnou, Alexandra Mendes, Marco Pereira</b>	Borodin, Mendelssohn
----	---	---	----------------------

17	21:30 <i>Grande Auditório</i> Entrada livre	<b>Maria Balbi, Maria José Laginha, Leonor Braga Santos, Bin Chao, Marco Pereira, Martin Henneken</b>	Mozart, Brahms
----	---	---	----------------

---

**Janeiro**

---

26	21:30 <i>Grande Auditório</i> Entrada livre	<b>Esther Georgie, Ricardo Ramos, Gabriele Amarù, Elena Ryabova, Lu Zheng, Varoujan Bartikian, Manuel Rêgo</b>	A. Blanc, Beethoven
----	---	--	---------------------

---

---

## Março

---

02 21:30 **Pedro Ribeiro, Nelson Alves, Esther** Mozart, Beethoven  
*Grande Auditório* **Georgie, Iva Barbosa, Vera Dias,**  
Entrada livre **Eric Murphy, Kenneth Best**

---

09 21:30 **Bin Chao, Jorge Teixeira, Lu Zheng,** Beethoven, Puccini  
*Grande Auditório* **Varoujan Bartikian**  
Entrada livre

---

---

## Abril

---

13 21:30 **Cristina Ánchel, Alice Caplow-Sparks,** Goepfert, Bozza, Françaix  
*Grande Auditório* **Iva Barbosa, Vera Dias**  
Entrada livre

---

20 21:30 **Tera Shimizu, Jorge Teixeira, Martin** Biber, A. Bertali,  
*Grande Auditório* **Henneken, Manuel Rêgo, Vera Dias, Steve** D. Castello, J. Schmelzer  
Entrada livre **Mason, Rui Fernandes, Cândida Matos**

---

27 21:30 **Ana Manzanilla, Martin Henneken,** Rossini, E. Oscher,  
*Grande Auditório* **Marine Triolet, Cristina Ánchel,** R. Strauss  
Entrada livre **Iva Barbosa, Vera Dias, Gabriele Amarù**

---

---

## Ludovice Ensemble

---

### Outubro

---

02 21:00 **Ludovice Ensemble** *Música das*  
*Grande Auditório* **Miguel Jalôto** Direção *Comunidades Judaicas*  
**Keren Motseri** Soprano *da Europa Barroca*  
**David Feldman** Contratenor  
**André Lacerda** Tenor  
**Hugo Oliveira** Barítono

---

### Maio

---

15 21:00 **Ludovice Ensemble** Lully, Charpentier  
*Grande Auditório* **Miguel Jalôto** Direção  
**Ana Quintans** Soprano  
**Eduarda Melo** Soprano  
**Joana Seara** Soprano  
**Fernando Guimarães** Tenor  
**André Lacerda** Tenor  
**Hugo Oliveira** Barítono

---

---

## Houria Aïchi

---

### Outubro

---

13	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Houria Aïchi</b> Voz <b>Mohamed Abdenmour</b> Mandole <b>Ali Bensadoun</b> Flauta <b>Adhil Mirghani</b> Percussões	<i>Cantos Sacros da Argélia</i>
----	----------------------------------	--	---------------------------------

---

## Miguel Poveda

---

### Novembro

---

11	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Miguel Poveda</b> Voz <b>Joan Albert Amargós</b> Piano <b>Jesus Guerrero</b> Guitarra <b>Paco González</b> Percussão	<i>Íntimo</i>
----	----------------------------------	--	---------------

---

## Vicente Amigo

---

### Dezembro

---

01	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Vicente Amigo</b> Guitarra <b>Añil Fernandez</b> Guitarra <b>Ewen Vernal</b> Baixo <b>Paquito González</b> Percussão <b>Rafael de Utrera</b> Voz <b>El Choro</b> Bailarino	<i>Memoria de los Sentidos</i>
----	----------------------------------	--	--------------------------------

---

## Portas Abertas / Rising Stars

---

### Fevereiro

---

11	11:00 <i>Grande Auditório</i> Entrada gratuita	<b>Tamás Pálfalvi</b> Trompete <b>Marcell Szabó</b> Piano	Albinoni, Eötvös, Bartók, Enescu, Debussy, Gershwin, Erickson
11	13:00 <i>Grande Auditório</i> Entrada gratuita	<b>Emmanuel Tjekanovorian</b> Violino	Ysaÿe, J. S. Bach, Bartók, Ehrenfellner, Ernst
11	15:00 <i>Grande Auditório</i> Entrada gratuita	<b>Nora Fischer</b> Voz <b>Mike Fentross</b> Alaúde <b>Daniël Kool</b> Piano	Peri, Poulenc, Strozzi, Kliphuis, Monteverdi, Bartók

---

---

11	17:00 <i>Grande Auditório</i> Entrada gratuita	<b>Quatuor Van Kuijk</b>	E. Chizy, Schubert
----	--	--------------------------	--------------------

---

11	19:00 <i>Grande Auditório</i> Entrada gratuita	<b>Ellen Nisbeth</b> Viola <b>Bengt Forsberg</b> Piano	Grainger, Leyman, Ellington, Grieg
----	--	---	---------------------------------------

---

11	21:00 <i>Grande Auditório</i> Entrada gratuita	<b>Christoph Sietzen</b> Percussão	Séjourné, Xenakis, J. S. Bach, Psathas, Copeland
----	--	------------------------------------	--

---

## Graindelavoix

---

### Março

---

24	18:00 <i>Igreja de São Roque</i>	<b>Graindelavoix</b> <b>Björn Schmelzer</b> Direção	C. Gesualdo
----	-------------------------------------	--	-------------

---

## Anouar Brahem

---

### Abril

---

16	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Anouar Brahem</b> Ud <b>Dave Holland</b> Contrabaixo <b>Jack DeJohnette</b> Bateria <b>Django Bates</b> Piano	<b>Blue Maqams</b> Anouar Brahem
----	----------------------------------	---	-------------------------------------

---

## Orquestra Sinfónica Portuguesa

---

### Maio

---

04	21:00 <i>Grande Auditório</i>	<b>Coro do Teatro Nacional de São Carlos</b> <b>Orquestra Sinfónica Portuguesa</b> <b>Graeme Jenkins</b> Maestro <b>Rachel Nicholls</b> Soprano <b>David Butt Philip</b> Tenor <b>Roderick Williams</b> Barítono	<b>War Requiem</b> Britten
----	----------------------------------	---	-------------------------------

---

# Pedido de Assinaturas por Correspondência

## Enviar para

Fundação Calouste Gulbenkian – Serviços Centrais (Bilheteiras)

Avenida de Berna, 45-A, 1067-001 Lisboa

ou para o email: musica17\_18@gulbenkian.pt

Nome

Nif (exigível para faturação)

Endereço

Localidade

Código postal

–

Tm./Tel.

e-mail

Assinaturas	N.º de Eventos	N.º de Assinaturas	Zona <sup>1</sup> Grande Auditório
Coro e Orquestra Gulbenkian – Noite	22		
Coro e Orquestra Gulbenkian – Tarde	22		
Grandes Intérpretes – Série 1	7		
Grandes Intérpretes – Série 2	7		
Piano	11		
Concertos de Domingo	5		
Passe Quarteto Casals – Integral de Beethoven	6		
Passe Festival dos Quartetos de Cordas	6		
Passe Antonio Meneses – Suites de Bach	2		
Met Opera Live in HD	10		
Jazz em Agosto / Passe Anfiteatro	10		
Jazz em Agosto / Passe fim de semana 1	3		
Jazz em Agosto / Passe fim de semana 2	3		

<sup>1</sup> Ver plantas do Grande Auditório na pág. 141.

## Nota:

Não dispensa a leitura das informações na pág. 136.



---

## Forma de Pagamento

---

### Cartão de crédito

Visa  Martercard / eurocard

Nome

(como consta no cartão de crédito)

N.º de Cartão

Código de Segurança\*

Data de Validade

3 últimos dígitos do verso do cartão

Valor € + €7,5 (taxa de reserva) = €

Total

### Cheque

Número

Banco

Valor € + €7,5 (taxa de reserva) = €

Total







---

## Forma de Pagamento

---

### Cartão de crédito

Visa  Martercard / eurocard

Nome

(como consta no cartão de crédito)

N.º de Cartão

Código de Segurança\*

Data de Validade

3 últimos dígitos do verso do cartão

Valor € + €7,5 (taxa de reserva) = €

Total

### Cheque

Número

Banco

Valor € + €7,5 (taxa de reserva) = €

Total

# Gulbenkian Música — Parcerias internacionais

A Fundação Calouste Gulbenkian mantém uma presença ativa em diversas redes europeias no domínio da música. A estreita colaboração com prestigiadas instituições de vários países neste âmbito vem permitindo criar espaços de diálogo e reflexão, promovendo iniciativas conjuntas transnacionais.

---

## ECHO — European Concert Hall Organization



Barbican Centre (Londres), BOZAR (Bruxelas), Casa da Música (Porto), Cité de la musique (Paris), Festspielhaus (Baden-Baden), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), Het Concertgebouw (Amsterdão), Kölner Philharmonie (Colónia), Konzerthaus (Dortmund), Laeiszhalle Elbphilharmonie (Hamburgo), L'Auditori (Barcelona), Megaron - The Athens Concert Hall (Atenas), Musikverein (Viena), Palace of Arts (Budapeste), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Philharmonie (Luxemburgo), Stockholms Konserthus (Estocolmo), Théâtre des Champs-Élysées (Paris), The Sage Gateshead (Gateshead), Town Hall & Symphony Hall (Birmingham), Wiener Konzerthaus (Viena).

## ENOA — European Network of Opera Academies



Festival d'Aix-en-Provence (Aix-en-Provence), Aldeburgh Music (Aldeburgo), Bayerische Theaterakademie (Munique), De Nederlandse Opera (Amsterdão), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), Fundación Albéniz/Escuela Superior de Música Reina Sofia (Madrid), Lod (Gante), Teatr Wielki – Polish National Opera (Varsóvia), The Queen Elisabeth Music Chapel (Waterloo), Helsinki Festival (Helsínquia), La Monnaie | De Munt (Bruxelas), Operosa (Belgrado), Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxemburgo).

---





---

Diretor

**Risto Nieminen**

Diretores-Adjuntos

**Miguel Sobral Cid**

**José Pinto**

Coro e Orquestra Gulbenkian – Produção

**António Gonçalves**

**Américo Martins**

**Marta Andrade**

**Inês Rosário**

**Leonor Azêdo**

**Fátima Pinho**

**Joaquina Santos**

Produção Artistas Convidados

**Isabel Ayres**

**Bruno Sequeira**

**Mónica Rocha**

**Ana Paula Pires**

Edição e Divulgação

**Miguel Ângelo Ribeiro**

**Luísa Prado**

**André Vieira**

Relações Institucionais e com o Público

**Margarida Ilharco**

Apoio e Gestão Administrativa

**Linete Noronha**

**Gonçalo Blanc**

**Pedro Gonçalves**

Arquivos / Mediateca

**Miguel Belo**

Setor Educativo

Estágio Gulbenkian para Orquestra

**Catarina Lobo**

Jazz em Agosto

Diretor Artístico

**Rui Neves**

**Bruno Sequeira**

**Nádia Sales Grade**

**Serviços Centrais / Apoio a Espetáculos**

Direção de Cena

**Otelo Lapa**

**Ana Gaiaz**

**João Diogo Figueiredo**

**Jorge Freire**

**Maria Helena Simões**

Montagem e Maquinaria de Cena

**Alfredo Figueiredo**

**Jorge Manuel Gonçalves**

**José Sousa Silva**

**Leonel Picareta**

**Ricardo Costa Rosa**

**Vítor Pereira**

**Ricardo Santana**

**Pedro Mourato**

**Paulo Silva**

**Filipa Pinheiro**

Iluminação de Cena e Audiovisuais

**Clemente Cuba**

**João Galvão**

**João Hipólito**

**João Marcelo**

**Jorge Madeira Gonçalves**

**José Gouveia**

**Luís Fradique**

**Luís Moreira**

**Paulo Baía Gonçalves**

**Pedro Jesus Antunes**

**Rafael Freire**

**Ricardo Silva**

**Tiago Jónatas Ramos**

**João Dionísio**

**José Mina**

Atendimento ao Público

**Luís Távora**

**José Ferreira**

**Miguel Cunha**

**Guilherme Rodrigues**

---

**Design, Direção Criativa e Fotografia**  
The Designers Republic / Ian Anderson

**Design Gráfico**  
AH—HA

**Impressão e Acabamento**  
Tiragem 15.000 / Lisboa, Maio 2017  
Gráfica Maiadouro, S.A





---

GULBENKIAN.PT