



Audições para Trompete (1º Solista A)

Orquestra Gulbenkian | 15 e 16 de Abril de 2018

- Remuneração mensal de **3.249,00€**
- Remuneração anual de **45.486,00€**
- Média de **45 semanas** de trabalho anual
- 30 horas de trabalho por semana (valor médio)
- Subsídio anual de manutenção de instrumento de **1.244,00€**
- Subsídio anual de vestuário de **250,00€**
- Seguro de saúde / Despesas Estomatológicas
- Plano de Pensões
- Subsídio de refeição e de transporte
- Licenças artísticas de **3 semanas por ano**
- Parque de estacionamento

Formulário da candidatura em www.muv.ac

1. ÂMBITO	5
2. CONDIÇÕES DE TRABALHO	5
2.1– SALÁRIO E BENEFÍCIOS	5
2.2– LISBOA E A ORQUESTRA GULBENKIAN	6
3. CANDIDATURAS	6
4. PRÉ-SELECCÃO	6
4.1 – PRÉ-AUDIÇÃO.....	6
4.1.1 – Horário	7
4.1.2 – Sorteio da ordem de audição	7
4.1.3 – Programa da pré-audição.....	7
4.1.4 – Júri.....	8
4.1.5 – Aquecimento e afinação	8
4.1.6 – Resultados da pré-audição.....	8
5. AUDIÇÕES.....	8
5.1 - HORÁRIO	8
5.2 - SORTEIO DA ORDEM DE AUDIÇÃO.....	8
5.3 – JÚRI	8
5.4 – ELIMINATÓRIAS E PROGRAMA	9
5.5 - AQUECIMENTO E AFINAÇÃO	11
5.6 – PIANISTA ACOMPANHADOR	11
6. CUSTOS	11

REGULAMENTO

1. ÂMBITO

As audições estão organizadas com vista a preencher a vaga de 1º Solista A no naipe de trompetes da Orquestra Gulbenkian.

As audições para a Orquestra Gulbenkian são de natureza indicativa e a Fundação Calouste Gulbenkian reserva para si o direito de não contratar nenhum dos candidatos presentes na audição, independentemente da sua classificação. Caso um dos candidatos vença a audição, e se essa for a vontade expressa do júri, ser-lhe-á proposto um contrato com duração de um ano ou de uma temporada, período após o qual será feita uma reavaliação pelo júri para ser decidida uma possível transição para um contrato permanente.

2. CONDIÇÕES DE TRABALHO

2.1- SALÁRIO E BENEFÍCIOS

- Remuneração de **3.249,00€** x 14 meses
- Média de **45 semanas** de trabalho anual
- 30 horas de trabalho por semana (valor médio)
- Subsídio anual de manutenção de instrumento de **1.244,00€**
- Subsídio anual de vestuário de **250,00€**
- Seguro de saúde / Despesas Estomatológicas
- Plano de Pensões
- Subsídio de refeição e de transporte
- Licenças artísticas de **3 semanas por ano**
- Parque de estacionamento

2.2– A ORQUESTRA GULBENKIAN

Em cada temporada, a Orquestra Gulbenkian realiza uma série regular de concertos no Grande Auditório - sala reconhecida pela suas condições acústicas únicas - na qual tem tido a oportunidade de colaborar com alguns dos maiores nomes do mundo da música, como Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Kirill Petrenko, David Zinman e Susanna Mälkki, entre outros. Para além da atuação em diversas localidades do país, a Orquestra Gulbenkian tem vindo a ampliar a sua atividade internacional com digressões na Europa, Ásia, África e Américas, e conta já com diversos registos discográficos em editoras como a Deutsche Grammophone, Philips e Pentatone.

3. CANDIDATURAS

Todas as candidaturas devem ser realizadas única e exclusivamente através do *site* www.muv.ac, não sendo considerada válida qualquer candidatura enviada por outro meio que não este. Também será excluída do processo de seleção toda e qualquer candidatura que não esteja com os campos obrigatórios devidamente preenchidos.

O prazo de receção de candidaturas termina às 24h00 do dia 3 de Abril de 2018, ficando excluídas todas aquelas que chegarem após esta data.

Quaisquer questões deverão ser endereçadas para o email: audicoesog@gulbenkian.pt.

4. PRÉ-SELECÇÃO

As candidaturas válidas irão ser submetidas a um processo de pré-selecção por avaliação do currículo, baseado nas informações fornecidas pelo candidato no formulário preenchido através do *site* www.muv.ac. A Fundação Calouste Gulbenkian reserva para si própria o direito de não aceitar qualquer candidato cujo perfil académico e profissional seja considerado como inadequado ou insuficiente.

A resposta à avaliação do currículo será dada entre 5 a 7 dias úteis após a receção da candidatura na plataforma online.

4.1 – PRÉ-AUDIÇÃO

Poderá ainda ser pedido, caso o júri considere necessário, que o candidato se apresente a uma pré-audição durante a manhã e tarde do dia 15 de Abril de 2018, na Sala de Ensaios Principal do edifício sede da Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa, Portugal (Avenida de Berna, 45A, 1067-001 Lisboa).

4.1.1 – Horário

O horário para o dia da pré-audição será o seguinte:

8h45 – Receção aos candidatos e abertura do check-in

9h30 – Encerramento do check-in e sorteio da ordem

10h00 – Início da pré-audição

4.1.2 – Sorteio da ordem de audição

A atribuição da ordem da pré-audição será feita através de sorteio aleatório. Serão considerados para o efeito todos os candidatos constantes da lista de convidados a pré-audição que tenham efetuado check-in até à hora do sorteio. Todos os candidatos deverão estar acompanhados dos respetivos documentos de identificação. O sorteio será realizado na presença dos candidatos e não será permitida qualquer troca na ordem após a distribuição.

4.1.3 – Programa da pré-audição

As obras a serem interpretadas na pré-audição serão uma seleção de excertos orquestrais retirada do programa da audição (apresentado em 5.4) decidida pelo júri no dia da prova.

- Mussorgsky, Modest – Pictures at an Exhibition
-Promenade
- Bizet, Georges - Carmen Suite nº 1
-Prelude até Acto nº 1
- Gershwin, George – An American in Paris
-4 compassos antes nº ensaio 46 até 47
- Schumman, Robert – Symphony nº 2
-1º andamento até compasso nº 13
- Stravinsky, Igor – Petrouchka
- 1 compasso antes nº ensaio nº 134 até 139
- Nº ensaio 149 até 151
- 1 compasso antes nº ensaio 144 até 147

4.1.4 – Júri

O júri da pré-audição será composto por membros da orquestra e do respetivo naipe.

4.1.5 – Aquecimento e afinação

Os candidatos terão acesso a uma sala comum para aquecimento e a um camarim individual que lhes será disponibilizado por um breve período antes da audição.

4.1.6 – Resultados da pré-audição

Os resultados da pré-audição serão revelados no final de todos os candidatos serem ouvidos. Apenas os candidatos apontados pelo júri como tendo sido selecionados poderão apresentar-se às audições no dia seguinte.

5. AUDIÇÕES

As audições irão ter lugar na Sala de Ensaios Principal, no edifício sede da Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa, Portugal (Avenida de Berna, 45A, 1067-001 Lisboa), durante a manhã e tarde do dia 16 de Abril de 2018.

5.1 - HORÁRIO

O horário para o dia das audições será o seguinte:

8h45 – Receção aos candidatos e abertura do check-in

9h30 – Encerramento do check-in e sorteio da ordem de audição

10h00 – Início das audições

5.2 - SORTEIO DA ORDEM DE AUDIÇÃO

A atribuição da ordem das audições será feita através de sorteio aleatório. Serão considerados para o efeito todos os candidatos constantes da lista de admitidos que estejam presentes à hora do sorteio. Todos os candidatos deverão estar acompanhados dos respetivos documentos de identificação. O sorteio será realizado na presença dos candidatos admitidos, e não será permitida qualquer troca na ordem após a distribuição.

5.3 – JÚRI

O júri das audições será constituído por membros da direção do Serviço de Música, chefes de naipe e membros do naipe em audição.

As decisões do júri são irrevogáveis e incidirão sobre todas as matérias que não estejam cobertas por este regulamento.

5.4 – ELIMINATÓRIAS E PROGRAMA

A audição consistirá em três fases eliminatórias distribuídas ao longo do dia. Os candidatos serão informados no final de cada fase se irão prosseguir para a eliminatória seguinte.

A 1ª e 2ª eliminatórias serão realizadas atrás de uma cortina, de modo a manter o anonimato do candidato para o júri. Durante estas fases será estritamente proibido falar ou executar qualquer tipo de ação que possa denunciar a identidade do candidato.

A 3ª eliminatória será realizada sem cortina. É expressamente interdito qualquer tipo de interação com os elementos do júri durante a 1ª e 2ª fase.

Programa:

1ª Fase

- Haydn, Joseph – Concerto em mib maior
 - compasso nº 37 até 117 (trompete em sib ou trompete em dó, exclui-se trompete em mib)
- Stravinsky, Igor – Petrouchka
 - 1 compasso antes nº ensaio nº 134 até 139
 - Nº ensaio 149 até 151
 - 1 compasso antes nº ensaio 144 até 147
- Schumann, Robert – Symphony nº 2 – 1º andamento
 - início até compasso nº 13
- Mahler, Gustav – Symphony nº 5, 1º andamento
 - início até 5 compassos depois do nº de ensaio 1
 - 1 compasso antes do nº de ensaio 13 até nº de ensaio 14
- Ravel, Maurice – Concerto para piano em sol maior, 1º andamento
 - início até 5 compassos depois nº de ensaio 3
 - nº de ensaio 34 até ao fim
- Bizet, Georges - Carmen Suite nº 1
 - Prelude até Acto nº 1

2ª Fase

- Mussorgsky, Modest – Pictures at an Exhibition
-Promenade
- Wagner, Richard – Parsifal:
-Vorspiel, início até nº de ensaio 3
- Bartók, Béla – Concerto para Orquestra
-1º andamento -Introduzione, compasso nº 39 até 50
-1º andamento -Introduzione, compasso nº 334 até 396
-2º andamento – Giuocco delle Coppie, compasso nº 90 até 120
- Strauss, Richard – Ein Heldenleben
-Mib maior: nº de ensaio 49 até 55
-Sib maior: nº de ensaio 80 até 83
- Rimsky-Korsakov, Nikolai – Scheherazade
-17 compassos antes letra de ensaio K até L
-1 compasso antes letra de ensaio C até E
-letra de ensaio T até U
- Bach, Johann Sebastian – Oratória de Natal
- Nº 54 Coro: início até ao compasso 48

3ª Fase

- Tomasi, Henri – Concerto para trompete (1º andamento)

Nota:

Os candidatos podem utilizar diferentes trompetes de acordo com o repertório apresentado (não obrigatório).

Excertos que podem ser solicitados durante a 2ª e 3ª rondas:

- Shostakovich, Dimitri – Sinfonia nº 5
-4º andamento: nº de ensaio 108 até 111
- Shostakovich, Dimitri – Sinfonia nº 1
-3º andamento: nº de ensaio 20 até 21
- Bach, Johann Sebastian – Oratória de Natal
-Nº 64 Coro: início até compasso nº 13

As partituras dos excertos orquestrais encontram-se disponíveis após o ato de candidatura no site www.muv.ac. As partituras das restantes obras deverão ser da responsabilidade do candidato.

5.5 - AQUECIMENTO E AFINAÇÃO

Os candidatos terão acesso a uma sala comum para aquecimento e a um camarim individual que lhes será disponibilizado por um breve período antes de cada eliminatória da audição.

5.6 – PIANISTA ACOMPANHADOR

A Orquestra Gulbenkian disponibiliza apenas para o dia das audições um pianista acompanhador para todos os candidatos selecionados. Ficará à responsabilidade do candidato enviar atempadamente para a Produção da Orquestra (audicoesog@gulbenkian.pt) as partes de piano das obras que requeiram acompanhamento, para estudo do pianista acompanhador.

6. CUSTOS

Todos os custos referentes à candidatura, processo de pré-seleção e audições deverão ser suportados na sua totalidade pelo candidato, revogando a Orquestra Gulbenkian qualquer responsabilidade nesta matéria.

Lisboa, 10 de Janeiro de 2018

Audições para Trompete (1º Solista A) | 15 e 16 de Abril de 2018