

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Nico Muhly
Marnie

 GULBENKIAN
MÚSICA

10 nov 2018

10 NOVEMBRO

SÁBADO

18:00 — Grande Auditório

Marnie

ópera em 2 atos

Nico Muhly Música

Nicholas Wright Libreto

New York Metropolitan Opera Orchestra

Robert Spano Maestro

Michael Meyer Encenação

Isabel Leonard (Meio-Soprano) Marnie

Denyce Graves (Meio-Soprano) Mãe de Marnie

Janis Kelly (Soprano) Senhora Rutland

Christopher Maltman (Barítono) Mark Rutland

Iestyn Davies (Contratenor) Terry Rutland

Disella Lámusdóttir, Deanna Breiwick,

Peabody Southwell, Rebecca Rigle

Kamerei Sombras de Marnie

Arianne Phillips Figurinos

Kevin Adams Desenho de Luzes

Julian Crouch, 59 Productions Cenografia e Design

Lynne Page Coreografia

DURAÇÃO PREVISTA: 2h50 min

Fim do 1º ato às 19h14, seguido de intervalo de 32 minutos dos quais 22 minutos são com entrevistas.
2º ato às 19h46, final da ópera às 20h50.

Cantado em inglês, com legendas em inglês

Ato I — Inglaterra, 1959. Marnie é funcionária na firma de contabilidade Combie & Strutt, onde um dia se encontra com Mark Rutland, um cliente muito elegante. Mark sente-se imediatamente atraído por ela. Depois do escritório fechar, Marnie rouba dinheiro do cofre da firma, altera a sua identidade e muda a sua residência para outra cidade – coisa que já fizera antes. Marnie visita a sua mãe, que está inválida, e dá-lhe dinheiro para uma nova casa. Entretanto, o Senhor Strutt descobre o roubo de Marnie e promete levá-la perante a justiça. Marnie candidata-se a um lugar na Halcyon Printing e fica atónita quando o homem que a entrevista é Mark Rutland, que ela conhecera no escritório do Sr. Strutt. Para alívio de Marnie, ele não parece reconhecê-la e oferece-lhe o trabalho. Ela também conhece o irmão de Mark, Terry, vice-diretor da firma. Semanas mais tarde, Terry, que tem reputação de mulherengo, convida Marnie para um jogo de poker no seu apartamento. Marnie aceita o convite de Terry. Aparece lá um estranho, declarando ter conhecido Marnie sob um nome diferente, mas ela ignora-o e junta-se a Terry e aos seus amigos no jogo. Mais tarde, Terry tenta seduzir Marnie mas ela rejeita-o e vai-se embora dali. Marnie é convidada por Mark para se encontrarem, com o pretexto de que têm trabalho a fazer. Marnie fala-lhe do seu querido cavalo Forio, e Mark fala-lhe da sua solidão desde que a sua mulher morreu. Desaba uma tempestade que aterroriza Marnie. Mark conforta-a, declara-lhe o seu romântico fascínio por ela e tenta beijá-la. Marnie foge de Mark. Ela planeia escapar aos dois irmãos e mudar de novo a sua identidade. Mark ameaça entregá-la a menos que ela concorde em casar com ele. Marnie não tem escolha senão aceitar a proposta. A mãe de Marnie fala com Lucy, sua vizinha, da sua desconfiança em Marnie, e diz que acredita que

ela matou o seu irmão. Entretanto, no cruzeiro da sua lua-de-mel, Mark revela a Marnie que a reconheceu quando a entrevistou para o trabalho, e que soube durante todo o tempo da sua compulsão de roubo. Marnie recusa-se a ter relações com ele e ele tenta forçá-la. Ela tranca-se no quarto de banho e corta os pulsos.

Ato II — Semanas mais tarde, Marnie remove as ligaduras dos seus pulsos. As cicatrizes estão a desaparecer, mas ela sente que as suas feridas nunca vão sarar e promete permanecer forte e resistir a Mark. Marnie e Mark vestem-se para um jantar de negócios. Marnie dá-lhe informações que o levam a concluir que Terry planeia assumir o controlo da empresa da família. Frustrado pelo seu casamento sem sexo, Mark pressiona Marnie para consultar um analista. Em troca, ele promete trazer Forio para a sua propriedade. Marnie vê o analista por várias semanas e, por fim recorda uma tempestade, um soldado, a sua mãe e o seu irmãozinho morto. Marnie e Mark chegam à festa da sua mãe no clube de campo. Terry ameaça expôr Marnie como uma fraude. O Sr. Strutt aparece e reconhece Marnie. Mark concorda encontrar-se com ele mais tarde para resolver a situação. Terry insurge-se contra Mark pelo aprisionamento de Marnie, e os dois homens lutam. A Sra. Rutland surpreende Mark quando revela que está a planear a aquisição da empresa da família. Marnie e Mark vão a uma caçada às raposas, com Marnie montando Forio. O cavalo entra em pânico e atira Marnie ao chão, e Mark, tentando ajudá-la, é ferido. Forio está tão ferido que tem de ser abatido. A mãe de Mark visita o seu filho no hospital e expressa perplexidade pelo seu casamento. Marnie chega - a tensão entre ela e Mark diminui - mas quando sai, ela rouba as chaves dele. Tomando a decisão de sair do país para evitar o crescimento dos seus sentimentos negativos, Marnie vai ao

escritório, mas não consegue tirar o dinheiro. Ela vai ver a sua mãe e, ao chegar, informam-na da sua morte. No cemitério, Lucy diz-lhe que foi a sua mãe, não Marnie, quem matou o seu irmão. Marnie rejeita os seus sentimentos de culpa e a sua necessidade de transgredir.

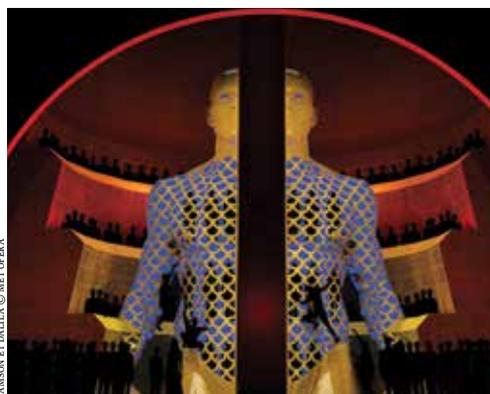
Mark aparece acompanhado por Terry e pela polícia. Mark espera poder ainda reconciliar-se com Marnie, mas ela não pode prometer nada. Ela apenas sabe que tem de enfrentar a verdade. Marnie entrega-se à polícia com as palavras “estou livre”.

Próximas transmissões

Programas sujeitos a alterações

17 NOVEMBRO 2018

SÁBADO 11:00 / 18:00 — *Grande Auditório*



Sansão e Dalila
Camille Saint-Saëns

08 DEZEMBRO 2018

SÁBADO 18:00 — *Grande Auditório*



La Fanciulla del West
Giacomo Puccini

GULBENKIAN.PT

MECENAS
MÚSICA E NATUREZA

THE
NAVIGATOR
COMPANY

MECENAS
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

VIA VIEIRA DE ALMEIDA

MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA
CASA
Marçanda de Lisboa. Por todo o mundo.

MECENAS
CICLO PIANO

pwc

MECENAS
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI