


The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

La Traviata

Giuseppe Verdi

 GULBENKIAN
MÚSICA



15 dez 2018

15 DEZEMBRO
SÁBADO

18:00 — *Grande Auditório*

La Traviata

ópera em 3 atos

Giuseppe Verdi Música

Francesco Maria Piave Libreto baseado na peça *A Dama das Camélias* de Alexandre Dumas (filho)

New York Metropolitan Opera Orchestra

Yannick Nézet-Séguin Maestro

Michael Mayer Encenação

POR ORDEM DE APARIÇÃO EM CENA

Diana Damrau (Soprano) Violetta Valéry

Kirstin Chávez (Meio-soprano) Flora Bervoix

Jeongcheol Cha (Baixo-Barítono) Marquês d'Obigny

Dwayne Croft (Barítono) Barão Douphol

Kevin Short (Baixo-Barítono) Dr. Grenvil

Scott Scully (Tenor) Gastone

Juan Diego Flórez (Tenor) Alfredo Germont

Maria Zifchak (Meio-Soprano) Annina

Marco Antonio Jordão (Tenor) Giuseppe

Quinn Kelsey (Barítono) Giorgio Germont

Ross Benoliel (Barítono) Um mensageiro

Selin Sahbazoglu (Soprano) A filha de Germont

Garen Scribner, Martha Nichols Bailarinos solistas

Christine Jones Cenografia

Susan Hilferty Figurinos

Kevin Adams Desenho de Luzes

Lorin Latarro Coreografia

DURAÇÃO PREVISTA: 3h 25 min

Início da ópera às 18h00. Fim do 1º ato às 18h43, com intervalo de 35 minutos dos quais 25 minutos são com entrevistas. 2º ato das 19h18 às 20h26, seguido de intervalo de 24 minutos dos quais 14 minutos são com entrevistas. 3º ato às 20h50. Final da ópera às 21h25.

Cantado em italiano, com legendas em inglês

Ato I — Violetta Valéry sabe que vai morrer em breve, esgotada pela sua vida agitada como cortesã. Numa festa é apresentada a Alfredo Germont, que há muito tempo se sente fascinado por ela. Dizem que ele pergunta todos os dias pela sua saúde. Os convidados divertem-se com essa atitude aparentemente ingênua e emocional, e pedem a Alfredo para propor um brinde. Ele celebra o amor verdadeiro, e Violetta responde louvando o amor livre. Ela sente-se tocada pela sua franqueza e honestidade. Enquanto os convidados se deslocam para a sala de baile, Violetta sente-se desmaiar e apenas Alfredo fica para trás e declara-lhe o seu amor. Não há lugar para tais sentimentos na sua vida, responde Violetta. Mas ela dá-lhe uma camélia, pedindo-lhe para voltar quando a flor estiver a fenecer. Ele percebe que isso significa que a verá novamente no dia seguinte. Sozinha, Violetta é acometida por emoções conflitantes – ela não quer desistir do seu estilo de vida, mas ao mesmo tempo sente que Alfredo despertou nela um grande desejo de ser verdadeiramente amada.

Ato II — Violetta escolheu uma vida com Alfredo, e eles saboreiam a sua vida no campo, longe da sociedade. Quando Alfredo descobre que isso só é possível porque Violetta está a vender os seus bens, ele parte imediatamente para Paris para obter dinheiro. Violetta recebe um convite para um baile de máscaras, mas ela já não se interessa por essas distrações. Na ausência de Alfredo, o seu pai, Giorgio Germont, faz-lhe uma visita. Ele exige que ela se separe do seu filho, pois o relacionamento deles ameaça o iminente casamento de sua filha. Mas, ao longo da conversa, Germont percebe que Violetta não está atrás do dinheiro do seu filho e que é uma mulher que ama sem egoísmo. Ele apela à generosidade de Violetta e explica que, do ponto de vista burguês, a sua ligação com Alfredo não

tem futuro. A resistência de Violetta diminui e ela finalmente concorda em deixar Alfredo para sempre. Somente depois da sua morte é que ele saberá a verdadeira razão de ela ter regressado à sua antiga vida. Ela aceita o convite para o baile e escreve uma carta de despedida ao amante. Alfredo regressa e, enquanto lê a carta, o seu pai consola-o. Mas nada impede que o furioso e ciumento Alfredo procure vingar-se da aparente traição de Violetta. No baile de máscaras, espalham-se notícias sobre a separação de Violetta e Alfredo. Há espetáculos de dança grotescos, ridicularizando o amante enganado. Enquanto isso, Violetta e o seu novo amante, o barão Douphol, chegam. Alfredo e o barão batalham na mesa de jogo e Alfredo ganha uma fortuna: sorte ao jogo, azar no amor. Quando todos se retiram, Alfredo confronta Violetta, que afirma estar verdadeiramente apaixonada pelo barão. Na sua raiva, Alfredo chama os convidados como testemunhas e declara que não deve nada a Violetta. Ele atira-lhe todo o dinheiro ganho ao jogo. Giorgio Germont, que testemunhou a cena, repreende o seu filho pelo seu comportamento. O barão desafia o seu rival para um duelo.

Ato III — Violetta está de novo na sua casa, em Paris, e está a morrer. O último amigo que lhe resta, o doutor Grenvil, sabe que ela tem apenas algumas horas de vida. O pai de Alfredo escreveu a Violetta informando-a de que o seu filho não foi ferido no duelo. Cheio de remorsos, Germont conta ao filho o sacrifício de Violetta. Alfredo quer juntar-se a ela o mais rapidamente possível. Violetta tem medo que seja tarde demais. Ouve-se, no exterior, o som de celebrações, enquanto Violetta está em agonia mortal. Mas Alfredo chega e a sua presença enche-a de uma energia e alegria exuberantes. Toda a tristeza e sofrimento parecem tê-la deixado – uma ilusão final, antes de a morte a arrebatar.

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

The Neubauer Family Foundation

Bloomberg

Toll Brothers
AMERICA'S LUXURY HOME BUILDER

19 JANEIRO 2019

SÁBADO 18:00 — *Grande Auditório*



ADRIANA LECOUREUR © KEN HOWARD - MET OPERA

Adriana Lecoureur
Francesco Cilea

02 FEVEREIRO 2019

SÁBADO 18:00 — *Grande Auditório*



CARMEN © KEN HOWARD - MET OPERA

Carmen
Georges Bizet

06 ABRIL 2019

SÁBADO 11:00 / 18:00 — *Grande Auditório*



LA FILLE DU RÉGIMENT © KEN HOWARD - MET OPERA

La Fille du Régiment
Gaetano Donizetti

27 ABRIL 2019

SÁBADO 16:00 — *Grande Auditório*



A VALQUÍRIA © KEN HOWARD - MET OPERA

A Valquíria
Richard Wagner

GULBENKIAN.PT

MECENAS
MÚSICA E NATUREZA

THE
NAVIGATOR
COMPANY

MECENAS
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

VIA VIEIRA DE ALMEIDA

MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA
CASA
Marçanda de Lisboa. Por todo o mundo.

MECENAS
CICLO PIANO

pwc

MECENAS
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

