

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Giuseppe Verdi

Aida

 GULBENKIAN
MÚSICA

13 OUTUBRO 2018

SÁBADO

11:00 / 18:00 — *Grande Auditório*



Aida

Ópera em 4 atos

Giuseppe Verdi Música

Antonio Ghislanzoni Libreto

New York Metropolitan Opera Orchestra

Nicola Luisotti Maestro

Sonja Frissell Encenação

Anna Netrebko (Soprano) Aida

Anita Rachvelishvili (Meio-Soprano) Amneris

Aleksandrs Antonenko (Tenor) Radamès

Quinn Kelsey (Barítono) Amonasro

Dmitry Belosselskiy (Baixo) Ramfis

Ryan Speedo Green (Tenor) O Rei

Gianni Quaranta Cenografia

Dada Saligeri Figurinos

Gil Wechsler Desenho de Luzes

Alexei Ratmansky Coreografia

Stephen Pickover Diretor de Reposição

Transmissão diferida do espetáculo realizado a 6 de outubro

DURAÇÃO PREVISTA: 3H 50 MIN

INÍCIO DA ÓPERA ÀS 11H00. FIM DO 1º ATO ÀS 11H50, COM INTERVALO DE 33 MINUTOS DOS QUAIS 18 MINUTOS SÃO COM ENTREVISTAS. 2º ATO DAS 12H23 ÀS 13H05, SEGUIDO DE INTERVALO DE 36 MINUTOS, DOS QUAIS 21 MINUTOS SÃO COM ENTREVISTAS. INÍCIO DOS 3º ATO E 4º ATOS ÀS 13H41. FINAL DA ÓPERA ÀS 14H57.

INÍCIO DA ÓPERA ÀS 18H00. FIM DO 1º ATO ÀS 18H50, SEGUIDO DE INTERVALO DE 33 MINUTOS DOS QUAIS 18 MINUTOS SÃO COM ENTREVISTAS. 2º ATO DAS 19H23 ÀS 20H05, SEGUIDO DE INTERVALO DE 36 MINUTOS, DOS QUAIS 21 MINUTOS SÃO COM ENTREVISTAS. INÍCIO DOS 3º ATO E 4º ATOS ÀS 20H41. FINAL DA ÓPERA ÀS 21H57.

Cantado em italiano, com legendas em inglês

The Met
ropolitan
Opera 

The Neubauer Family Foundation

Bloomberg

Toll Brothers
America's Luxury Home Builder™

Ato I Egípto, na era dos faraós.

No palácio real em Mênfis, o sumo-sacerdote Ramfis diz a Radamès, um guerreiro, que a Etiópia está a preparar um ataque contra o Egípto. Radamès espera comandar o seu exército. Ele está apaixonado por Aida, escrava etíope da Princesa Amneris, filha do rei do Egípto. Ele crê que a vitória na guerra lhe permitirá libertá-la e desposá-la. Mas Amneris ama Radamès, e quando os três se encontram ela sente, com ciúmes, os seus sentimentos por Aida. Um mensageiro diz ao rei do Egípto, aos sacerdotes e aos soldados, que os etíopes estão a avançar. O rei nomeia Radamès para liderar o exército e todos cantam um hino patriótico. Deixada a sós, Aida mostra-se dividida entre o seu amor por Radamès e a lealdade ao seu país nativo, onde o seu pai, Amonasro, é rei. Ela reza aos deuses por misericórdia. No templo de Vulcano, os sacerdotes consagram Radamès ao serviço de Deus. Ramfis ordena-lhe que proteja a sua terra natal.

Ato II A Etiópia foi derrotada e Amneris espera o regresso triunfante de Radamès. Quando Aida se aproxima, a princesa dispensa os seus outros assistentes para se inteirar melhor dos sentimentos privados da sua escrava. Primeiro finge que Radamès caiu na batalha, depois diz que está ainda vivo. As reações de Aida não deixam dúvidas de que ama Radamès. Amneris, certa de que vencerá a sua rival, parte para a procissão triunfal. Às portas da cidade, o rei e Amneris observam as celebrações e coroam Radamès com a coroa do vencedor. Os etíopes capturados são levados. Entre eles está Amonasro, pai de Aida, que pede a sua filha que não revele a sua identidade. Radamès está impressionado com o eloquente pedido de misericórdia de Amonasro,

para que a sentença de morte dos prisioneiros seja anulada e eles sejam libertados. O rei concede esse pedido, mas toma Amonasro sob custódia. O rei declara que, como recompensa de vencedor, Radamès terá a mão de Amneris em casamento.

Ato III Na véspera do casamento de Amneris, Ramfis e Amneris vão a um templo nas margens do Nilo para rezar. Aida, esperando por Radamès, pensa na sua terra natal. Amonasro aparece de súbito e, apelando ao sentido de dever de Aida, pede-lhe que descubra junto de Radamès qual a estrada que o exército egípcio irá tomar para invadir a Etiópia. Amonasro esconde-se quando Radamès chega e reafirma a Aida o seu amor. Eles sonham com a sua futura vida conjunta, e Radamès está de acordo com o plano de fugirem os dois. Aida pergunta-lhe qual é a estrada do exército, e logo que ele revela o segredo, Amonasro sai do sítio onde estava escondido. Quando percebe que Amonasro é o rei etíope, Radamès fica horrorizado com o que acaba de fazer. Enquanto Aida e Amonasro tentam acalmá-lo, Ramfis e Amneris saem do templo. Pai e filha escapam, mas Radamès rende-se aos sacerdotes.

Ato IV – Radamès aguarda o seu julgamento como traidor, pensando que Aida esteja morta. Mesmo depois de saber que ela sobreviveu, ele rejeita a oferta de Amneris para o salvar se ele renunciar a Aida. Quando é levado perante os sacerdotes, ele recusa responder às acusações e é condenado a ser morto vivo. Amneris implora misericórdia, mas os juízes não mudam o veredito. Ela amaldiçoa os sacerdotes. Aida está escondida, decidida a partilhar o destino de Radamès. Eles expressam o seu amor enquanto Amneris no templo, reza pela alma de Radamès.

PRÓXIMAS TRANSMISSÕES

10 NOVEMBRO 2018

SÁBADO 18:00 — *Grande Auditório*



MARNIE © RICHARD HUBERT SMITH - ENGLISH NATIONAL OPERA

Marnie
Nico Muhly

8 DEZEMBRO 2018

SÁBADO 18:00 — *Grande Auditório*



LA FANCIULLA DEL WEST © KEN HOWARD - MET OPERA

La Fanciulla del West
Giacomo Puccini

17 NOVEMBRO 2018

SÁBADO 11:00 / 18:00 — *Grande Auditório*



SANSÃO E DALILA © MET OPERA

Sansão e Dalila
Camille Saint-Saëns

15 DEZEMBRO 2018

SÁBADO 18:00 — *Grande Auditório*



LA TRAVIATA © MET OPERA

La Traviata
Giuseppe Verdi

Programa sujeito a alterações.

GULBENKIAN.PT

MECENAS
MÚSICA E NATUREZA

THE
NAVIGATOR
COMPANY

MECENAS
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

VIA VIEIRA DE ALMEIDA

MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA
CASA
Associação de Amadores do Teatro

MECENAS
CICLO PIANO

pwc

MECENAS
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI