

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Carmen

Georges Bizet

 GULBENKIAN
MÚFICA



02 fev 2019

Carmen

ópera em 4 atos

Georges Bizet Música
Henri Meilhac e **Ludovic Halévy** Libreto,
baseado na obra homónima de Prosper Mérimée

New York Metropolitan Opera Orchestra
Louis Langrée Maestro
Sir Richard Eyre Encenação

POR ORDEM DE APARIÇÃO EM CENA

Alexey Lavrov (Barítono) Moralès
Aleksandra Kurzak (Soprano) Micaëla
Roberto Alagna (Tenor) Don José
Raymond Aceto (Baixo) Zuniga
Clémentine Margaine (Meio-Soprano) Carmen
Sydney Mancasola (Soprano) Frasquita
Samantha Hankey (Meio-Soprano) Mercédès
Alexander Vinogradov (Baixo) Escamillo
Javier Arrey (Barítono) Dancaïre
Eduardo Valdes (Tenor) Remendado
Maria Kowroski, Junio Enrique Bailarinos solistas

Rob Howell Cenografia e Figurinos
Peter Mumford Desenho de Luzes
Christopher Wheeldon Coreografia
Paula Williams Diretora de Reposição

DURAÇÃO PREVISTA: 3h34min

Início da ópera às 18h00. Fim do 2º ato às 19h52, com intervalo de 35 minutos dos quais 25 minutos são com entrevistas. 3º e 4º atos às 20h27. Final da ópera às 21h34.

Cantado em francês, com legendas em inglês

Ato I — Espanha. Em Sevilha, perto de uma fábrica de cigarros, estão alguns soldados a conversar. Micaëla, uma camponesa, pergunta-lhes por um cabo chamado Don José. Moralès, um outro cabo, diz-lhe que ele irá aparecer quando se fizer a troca da guarda. Don José, que está sob as ordens do tenente Zuniga, é informado de que Micaëla o procura. Quando o sino da fábrica toca, vários homens reúnem-se à saída da fábrica para observar as mulheres trabalhadoras, e para verem, em especial, Carmen, uma cigana. Ela diz aos seus admiradores que o amor é livre, que não obedece a regras. Apenas um homem não lhe presta atenção: Don José. Carmen atira-lhe uma flor e volta para o trabalho. José pega na flor e esconde-a quando Micaëla vai ao seu encontro. Ela traz uma carta da mãe de José, que mora numa aldeia no interior. José está prestes a deitar fora a flor quando uma briga irrompe dentro da fábrica, entre Carmen e outra mulher. Zuniga envia José para trazer a cigana, mas Carmen recusa-se a responder às perguntas de Zuniga, e José leva-a para a prisão. Deixada sozinha com ele, Carmen incita José a marcar um encontro na taberna de Lillas Pastia. Como que hipnotizado, ele concorda e deixa-a ir embora. Quando se encaminham para a prisão, Carmen escapa e Don José é preso.

Ato II — Carmen e as suas amigas Frasquita e Mercédès entretêm as pessoas que estão na taberna. Zuniga diz a Carmen que José acaba de ser libertado. O toureiro Escamillo entra, gabando-se dos prazeres da sua profissão, e namorisca com Carmen, que lhe diz que está envolvida com outra pessoa. Depois dos convivas saírem da taberna com Escamillo, os contrabandistas Dancaïre e Remendado explicam às mulheres uma trapaça que têm em mente. Frasquita e Mercédès estão dispostas a ajudar, mas Carmen recusa, dizendo que está apaixonada. Os contrabandistas retiram-se quando José se aproxima. Carmen desperta o seu ciúme, dizendo-lhe que dançou para Zuniga. Ela dança para ele agora, mas quando soa uma corneta e ele diz que tem de voltar para o quartel, Carmen faz troça dele. Para provar o seu amor,

José mostra-lhe a flor que ela lhe atirou e confessa como o seu perfume fez com que ele não perdesse a esperança durante as semanas de prisão. Ela não se impressiona: se ele realmente a amasse, abandonaria o exército e juntar-se-ia a ela numa vida de liberdade nas montanhas. José recusa e Carmen diz-lhe para se ir embora. Zuniga entra e, com uma raiva ciumenta, José luta com ele. Os contrabandistas regressam e desarmam Zuniga. José agora não tem escolha senão juntar-se a eles numa vida fora da lei.

Ato III — Carmen e José lutam no esconderijo dos contrabandistas, na montanha. Ela admite que o seu amor está a desvanecer-se, e aconselha-o a voltar a morar com a mãe. Quando Frasquita e Mercédès deitam as cartas do destino, elas preveem amor e riqueza para si, mas as cartas de Carmen mostram a morte - para ela e para José. Micaëla aparece assustada, e com medo de encontrar a mulher que transformou José num criminoso. Ela esconde-se quando ouve um tiro. José aponta a arma a um intruso, que é, afinal, Escamillo. Ele diz-lhe que veio para falar com Carmen, o que leva a uma luta entre os dois homens. Os contrabandistas separam-nos e Escamillo convida todos, e Carmen em particular, para a sua próxima tourada. Quando ele sai, Micaëla implora a José para voltar para casa. Ele concorda quando ela lhe diz que a sua mãe está a morrer, mas antes de sair avisa Carmen que se encontrarão novamente.

Ato IV — Em Sevilha, a multidão aplaude os toureiros a caminho da arena. Carmen chega pelo braço de Escamillo, e Frasquita e Mercédès avisam-na que José está por perto. Sem medo, ela espera do lado de fora da entrada, enquanto a multidão entra na arena. José aparece e implora a Carmen que esqueça o passado e que comece uma nova vida com ele. Ela diz-lhe calmamente que entre eles tudo acabou: ela nasceu livre e livre irá morrer. Ouve-se a multidão a aclamar Escamillo. José continua a tentar conquistar Carmen. Ela tira o anel e deita-o a seus pés, antes de ir para a arena. José apunhala-a até à morte.

06 ABRIL 2019

SÁBADO 11:00 / 18:00 — *Grande Auditório*



LA FILLE DU RÉGIMENT © KEN HOWARD - MET OPERA

La Fille du Régiment, Gaetano Donizetti

27 ABRIL 2019

SÁBADO 16:00 — *Grande Auditório*



A VALQUIRIA © KEN HOWARD - MET OPERA

A Valquíria, Richard Wagner

GULBENKIAN.PT

MECENAS
MÚSICA E NATUREZA

THE
NAVIGATOR
COMPANY

MECENAS
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

VIA VIEIRA DE ALMEIDA

MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA
CASA
Música de todos. Por boas causas.

MECENAS
CICLO PIANO

pwc

MECENAS
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

