

Solistas

Orquestra Gulbenkian



GULBENKIAN
MÚSICA

07 dez 2018

Solistas da Orquestra Gulbenkian

Alice Caplow-Sparks Oboé

Vera Dias Fagote

Paulo Oliveira Piano

Ludwig van Beethoven

Trio em Si bemol maior, op. 11, “Gassenhauer” (1798)

Allegro con brio

Adagio

Tema con variazioni:”Pria ch’io l’impegno”. Allegretto

Jean Françaix

Trio para oboé, fagote e piano (1994)

Adagio – Allegro moderato

Scherzo

Andante

Finale

Francis Poulenc

Trio para oboé, fagote e piano (1926)

Lent – Presto

Andante con moto

Rondo: Trés vif

Alice Caplow-Sparks

Alice Caplow-Sparks começou a tocar oboé aos 12 anos de idade em Seattle (E.U.A.). Durante um ano, prosseguiu os seus estudos na Cidade do México, regressando então a Seattle onde foi aluna do oboísta Alex Klein. Aos 18 anos deixou Seattle para estudar no Oberlin Conservatory, no Ohio, com James Caldwell. Durante o tempo que ali permaneceu, envolveu-se ativamente com o Oberlin Contemporary Music Ensemble, além de outros grupos de câmara e orquestras. O seu grande interesse pela música de câmara acentuou-se durante uma digressão a Paris com o Quinteto de Sopros de Oberlin. Depois de finalizar a Licenciatura, ingressou na Eastman School of Music (Rochester, Nova Iorque), tendo concluído o Mestrado com Richard Killmer. Ainda em Eastman, encomendou uma obra original, para oboé e trio de cordas, ao compositor Gregory Mertl, a qual foi estreada no seu recital de graduação. Viajou então até Paris, onde estudou com David Walter no Conservatório. Em 2004 integrou a Orquestra Metropolitana de Lisboa. Atualmente é membro da Orquestra Gulbenkian, onde toca oboé e corne inglês desde 2006.

Vera Dias

Vera Dias nasceu em Guimarães. Iniciou os seus estudos musicais na Escola Profissional Artística do Vale do Ave, na classe de fagote de Jesus Coelho. Posteriormente, estudou com Paulo Martins, tendo terminado o Curso de Instrumentista de Soprano com o prémio Dra. Manuela Carvalho. Aos 18 anos foi admitida na Staatliche Hochschule für Musik – Karlsruhe, na classe de fagote de Günter Pfitzenmaier. Licenciou-se em 2008 pela Escola Superior de Música de Lisboa. Colaborou com, entre outras, a Orquestra Portuguesa das Escolas de Música, a Orquestra Aproarte, a Orquestra Sinfónica

Portuguesa, a Orquestra de Câmara da Staatliche Hochschule für Musik – Karlsruhe, a Orquestra de Câmara de Pforzheim, a Orquestra de Câmara de Estugarda e a Orquestra de Jovens da União Europeia. Em 2003 recebeu um 1.º Prémio no Prémio Jovens Músicos – Nível Superior. Em 2004 foi 2.º Prémio no concurso Landespolizei, em Karlsruhe. Foi bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian de 2003 a 2006. É 1.º Solista Auxiliar da Orquestra Gulbenkian, na qual ingressou em 2006.

Paulo Oliveira

Paulo Oliveira nasceu em 1979 em Vila do Conde. É um dos mais destacados pianistas portugueses da sua geração. Estudou na Academia de Música de S. Pio X e na Escola Superior de Música de Lisboa, onde concluiu o Curso Superior de Piano. Prosseguiu a sua formação na Universidade do Kansas, com Sequeira Costa, tendo concluído estudos de mestrado em 2005, como bolsista da Fundação Gulbenkian. Em 2009 obteve o seu doutoramento com uma bolsa de estudos da Fundação para a Ciência e Tecnologia. Foi distinguido com diversos prémios em concursos nacionais e internacionais, com destaque para o Concurso Internacional de Piano Vianna da Motta e primeiros prémios no Concurso Internacional Bartók-Kabalevsky-Prokofiev, Festival Jovens Pianistas 2010 - Prémio Chopin e Kansas University Symphony Orchestra Concerto Competition. Como solista com orquestra, em recital ou em contexto de música de câmara, apresentou-se na Europa, nos E.U.A e no Brasil. É docente no Instituto Piaget, na Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo e no Conservatório de Música da Metropolitana. É membro fundador da delegação portuguesa da European Piano Teachers Association.

Próximos concertos

Programas sujeitos a alterações

18 JANEIRO 2019

SEXTA

21:30 — *Grande Auditório*

Nelson Alves Oboé

Alice Caplow-Sparks Oboé

Esther Georgie Clarinete

Iva Barbosa Clarinete

Vera Dias Fagote

Raquel Saraiva Fagote

Kenneth Best Trompa

Eric Murphy Trompa

Ludwig van Beethoven

Rondino em Mi bemol maior, para octeto

de sopros, WoO 25

Sexteto para Sopros, em Mi bemol maior, op. 71

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata para Sopros, em Mi bemol maior, K. 375

01 FEVEREIRO 2019

SEXTA

21:30 — *Grande Auditório*

Maria Balbi Violino

Leonor Braga Santos Viola

Varoujan Bartikian Violoncelo

Manuel Rego Contrabaixo

Lorenzo Soulès Piano

Joly Braga Santos

Quarteto com Piano, op. 26

Franz Schubert

Quinteto com Piano, em Lá Maior, D. 667, *A Truta*

GULBENKIAN.PT

MECENAS
MÚSICA E NATUREZA

THE
NAVIGATOR
COMPANY

MECENAS
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

VIA
VIEIRA DE ALMEIDA

MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA
CASA
Marcadora de todos. Por isso. Casa.

MECENAS
CICLO PIANO

pwc

MECENAS
CORO GULBENKIAN



MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

