

### Organisation

Cécile Debray, directrice  
du musée de l'Orangerie  
Scarlett Reliquet,  
programmation culturelle,  
musées d'Orsay et de l'Orangerie

### Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries  
75001 Paris  
Auditorium (niveau -1)

Gratuit sur réservation  
01 44 50 43 01

### Transports

Métro: lignes 1, 8, 12,  
station Concorde  
Bus: 24, 42, 52, 72, 73, 84, 94  
Station Vélib': 119, rue de Lille  
et 2, rue Cambon

### Fondation Gulbenkian

39, boulevard de La Tour-Maubourg  
75007 Paris

### Gratuit sur réservation:

[https://gulbenkian.pt/paris/evento/  
la-narration-dans-la-peinture-de-  
paula-rego/](https://gulbenkian.pt/paris/evento/la-narration-dans-la-peinture-de-paula-rego/)

 **FONDATION  
CALOUSTE GULBENKIAN**  
DÉLÉGATION EN FRANCE

### Transports

Métro: ligne 8, station  
La Tour-Maubourg,  
ligne 13, station Invalides  
RER: ligne C, station Invalides  
Bus: 28

Crédits photographiques  
Paula Rego, *Les Bonnes*, 1987,  
Vaduz, Marlborough International Fine Art;  
Paula Rego, *La Fête*, 2003, collection particulière  
Copyright Paula Rego, Courtesy Marlborough  
Fine Art

### Direction des éditions

Graphisme: Cyrille Lebrun,  
direction de la communication  
Impression: Art & Caractère, novembre 2018



## La narration dans la peinture de Paula Rego

Journée d'étude / Projection  
Mardi 4 décembre 2018

Musée de l'Orangerie  
Fondation Gulbenkian

M  
'O

# La narration dans la peinture de Paula Rego : sources et récits

**E**n affabulatrice hors pair, l'artiste britannique procède dans son art à une habile fusion de sa mythologie personnelle avec la mythologie universelle. Nourrie des contes traditionnels de son pays d'origine, de l'histoire des saints dans un Portugal où la religion catholique a occupé une place prépondérante, des grands classiques de la littérature occidentale, comme des films d'animation de Walt Disney, elle livre dans son art une vision tendre et révoltée de la société et des êtres, en forme de revanche sur la réalité.

Deux tables rondes, réunissant les meilleurs spécialistes de l'artiste et de la peinture narrative, questionneront sa méthode de travail pour construire des récits en images. Des parallèles avec des artistes tels qu'Henry Darger, Gérard Garouste, Louise Bourgeois, David Hockney ou Annette Messager, qui suivent comme elle une approche narrative, seront établis. La place centrale que l'artiste accorde aux femmes dans son œuvre et son discours sur leur statut ou leur condition seront aussi discutés.

Gratuit sur réservation

**Mardi 4 décembre**  
**10h > 12h**

**Musée de l'Orangerie**

**10h**  
**Paula Rego et les autres.**  
**La question de la peinture figurative aujourd'hui**

Table ronde

Avec Choghakate Kazarian, historienne de l'art, Yves Kobry, historien de l'art et critique d'art, et Didier Ottinger, directeur adjoint du MNAM, en charge de la programmation  
Introduction et modération : Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie

Durée : 1h30  
Suivi de la visite libre de l'exposition.



**15h > 18h30**

**Fondation Gulbenkian**

**15h**  
**Paula Rego, artiste féministe ?**

Table ronde

Avec Leïla Jarbouai, conservateur arts graphiques, musée d'Orsay, Camille Morineau, directrice de La Monnaie de Paris et des Archives of Women Artists Research and Exhibitions (AWARE), Ruth Rosengarten, spécialiste de Paula Rego  
Modération : Scarlett Reliquet, programmation culturelle, musées d'Orsay et de l'Orangerie

Durée : 1h30

**17h**  
**Projection du film documentaire**  
**Paula Rego, Secrets and Stories**

De Nick Willing, 90 minutes, BBC, 2017