

Organisation

Cécile Debray, directrice
du musée de l'Orangerie
Scarlett Reliquet,
programmation culturelle,
musées d'Orsay et de l'Orangerie

Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries
75001 Paris
Auditorium (niveau -1)

Gratuit sur réservation
01 44 50 43 01

Transports

Métro: lignes 1, 8, 12,
station Concorde
Bus: 24, 42, 52, 72, 73, 84, 94
Station Vélib': 119, rue de Lille
et 2, rue Cambon

Fondation Gulbenkian

39, boulevard de La Tour-Maubourg
75007 Paris

Gratuit sur réservation:

<https://gulbenkian.pt/paris/evento/la-narration-dans-la-peinture-de-paula-rego/>

 FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

Transports

Métro: ligne 8, station
La Tour-Maubourg,
ligne 13, station Invalides
RER: ligne C, station Invalides
Bus: 28

Crédits photographiques
Paula Rego, *Les Bonnes*, 1987,
Vaduz, Marlborough International Fine Art;
Paula Rego, *La Fête*, 2003, collection particulière
Copyright Paula Rego, Courtesy Marlborough
Fine Art

Direction des éditions
Graphisme: Cyrille Lebrun,
direction de la communication
Impression: Art & Caractère, novembre 2018



La narration dans la peinture de Paula Rego

Journée d'étude / Projection
Mardi 4 décembre 2018

Musée de l'Orangerie
Fondation Gulbenkian

M
'O

La narration dans la peinture de Paula Rego : sources et récits

En affabulatrice hors pair, l'artiste britannique procède dans son art à une habile fusion de sa mythologie personnelle avec la mythologie universelle. Nourrie des contes traditionnels de son pays d'origine, de l'histoire des saints dans un Portugal où la religion catholique a occupé une place prépondérante, des grands classiques de la littérature occidentale, comme des films d'animation de Walt Disney, elle livre dans son art une vision tendre et révoltée de la société et des êtres, en forme de revanche sur la réalité.

Deux tables rondes, réunissant les meilleurs spécialistes de l'artiste et de la peinture narrative, questionneront sa méthode de travail pour construire des récits en images. Des parallèles avec des artistes tels qu'Henry Darger, Gérard Garouste, Louise Bourgeois, David Hockney ou Annette Messager, qui suivent comme elle une approche narrative, seront établis. La place centrale que l'artiste accorde aux femmes dans son œuvre et son discours sur leur statut ou leur condition seront aussi discutés.

Gratuit sur réservation

Mardi 4 décembre
10h > 12h

Musée de l'Orangerie

10h
Paula Rego et les autres.
La question de la peinture figurative aujourd'hui

Table ronde

Avec Choghakate Kazarian, historienne de l'art, Yves Kobry, historien de l'art et critique d'art, et Didier Ottinger, directeur adjoint du MNAM, en charge de la programmation
Introduction et modération : Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie

Durée : 1h30
Suivi de la visite libre de l'exposition.



15h > 18h30

Fondation Gulbenkian

15h
Paula Rego, artiste féministe ?

Table ronde

Avec Leïla Jarbouai, conservateur arts graphiques, musée d'Orsay, Camille Morineau, directrice de La Monnaie de Paris et des Archives of Women Artists Research and Exhibitions (AWARE), Ruth Rosengarten, spécialiste de Paula Rego
Modération : Scarlett Reliquet, programmation culturelle, musées d'Orsay et de l'Orangerie

Durée : 1h30

17h
Projection du film documentaire
Paula Rego, Secrets and Stories

De Nick Willing, 90 minutes, BBC, 2017