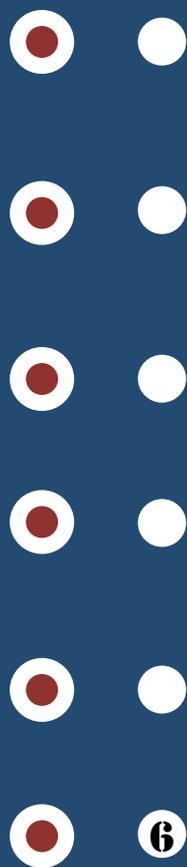


VILLES D'AMADEO

CYCLE INTERNATIONAL DE TABLES RONDES



11
DÉC
2018

FONDATION CALOUSTE
GULBENKIAN
PARIS

PARIS

17:00 présentations par
Egídia Souto et Helena de Freitas
avec la modération de Maria Celeste Natário
et Marta Soares

conclusions du cycle « Villes d' Amadeo »
par Marta Soares

organisation:
Helena de Freitas (FCG – Paris)
Marta Soares (IHA/FCSH/NOVA)

39
**BOULEVARD DE
LA TOUR-MAUBOURG**

un partenariat



avec le soutien





Villes d'Amadeo

Cycle international de tables-rondes et conférences

« Quel beau tableau ce serait si je pouvais projeter sur un écran, en même temps, tout l'éclairage électrique, toutes les annonces lumineuses, toutes les voitures qui passent avec une énorme bouteille de champagne ou du *chat noir*, dans une grande capitale du monde »

Amadeo de Souza-Cardoso

La ville a été abordée comme thème ou problématique par Baudelaire, Georg Simmel, Robert Musil, Walter Benjamin, Henry Lefebvre, entre autres auteurs et artistes. L'attention portée au présent et la conscience de la multiplicité des stimuli urbains sont désormais aussi des préoccupations des propositions artistiques, rendant la ville ainsi que ses thèmes et technologies – la vitesse, l'expérience de l'instable, la foule, l'électricité, la publicité, le collage et l'utilisation de matériaux « pauvres » - un outil opératoire dans les discours sur le modernisme.

Amadeo de Souza-Cardoso, allant et venant entre Amarante et Paris, a réinterprété autant le milieu rural, dont il tenait l'intérêt à ses racines et à une impulsion moderne d'appropriation primitive, que la vie urbaine, présente dans ses caricatures, dans les interviews qu'il a donné, et dans certaines de ses dernières peintures, chargées d'allusion aux marchandises, aux technologies et à la télégraphie. Dans son œuvre, sujette à des transferts de forces entre hommes, objets et animaux, la représentation de la figure humaine oscille entre portraits de la ruralité, parfois convertis en masques, et une mécanisation croissante. C'est pourquoi nous lançons le défi de penser l'œuvre d'Amadeo en tenant compte des discours sur la modernité formulés dans différents disciplines, sur les dichotomies ville/campagne et centre/périphérie, ainsi que sur les abordages anthropologiques et ontologiques de l'homme, de façon à redéfinir la place de cet artiste dans l'historiographie du modernisme.

De l'automne 2017 à l'automne 2018, dans le contexte du centenaire de la mort d'Amadeo de Souza-Cardoso, nous proposons un itinéraire de tables-rondes et conférences sur l'œuvre d'Amadeo dans des villes qui ont fait partie de ses parcours, projets, et lieux de vie, en croisant les dialogues entre l'histoire de l'art, l'esthétique et les études culturelles.

Joana Cunha Leal (IHA/FCSH/NOVA)
João Oliveira Duarte (IHA/FCSH/NOVA)
Maria Celeste Natário (IF/FLUP)
Marta Soares (IHA/FCSH/NOVA)

+ info: <https://cidadesdaamadeo.weebly.com/paris.html>

un partenariat

avec le soutien