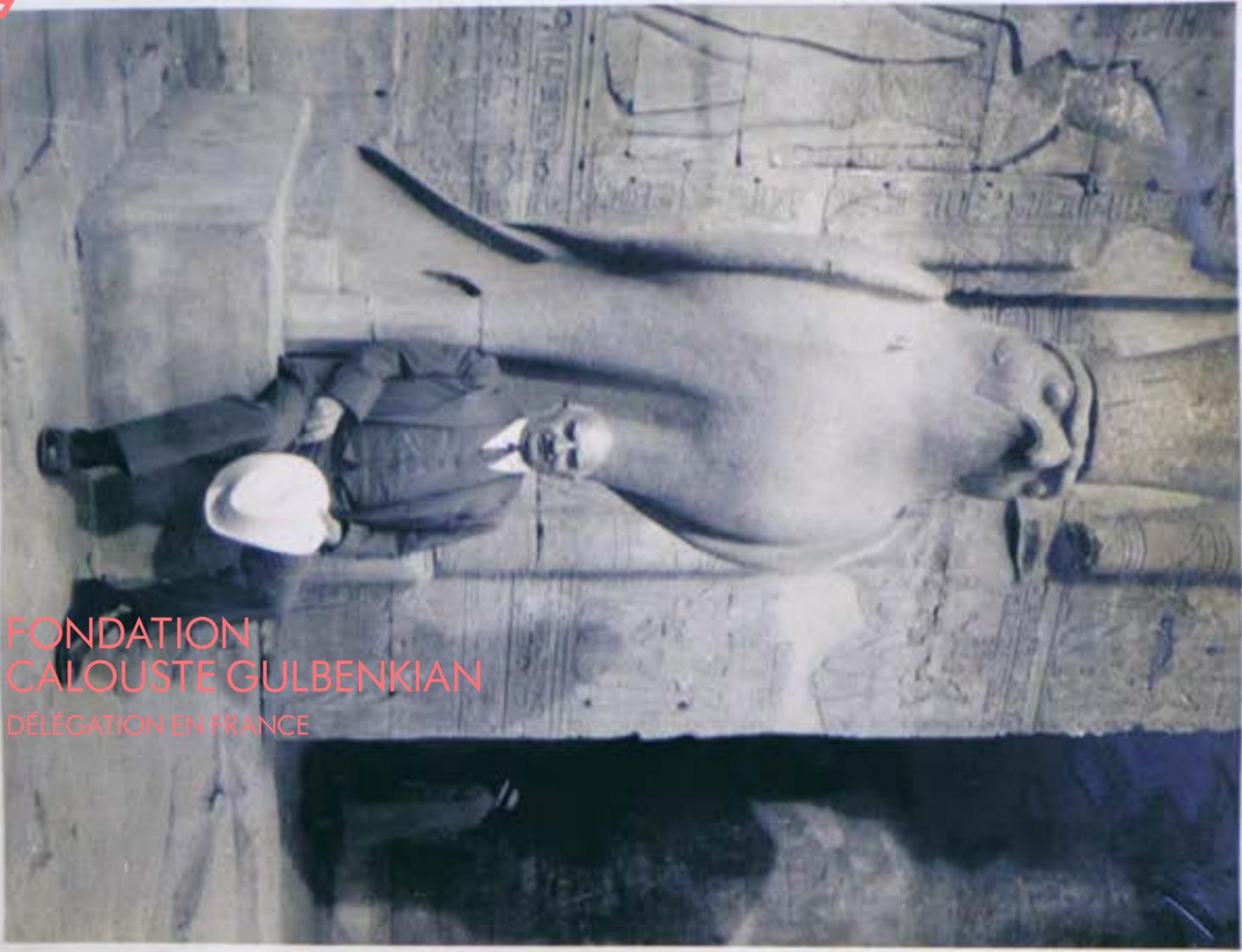


programme
janvier-mars
2019



FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

Kafu



- Louqsor -
Deir-el-Bahari

Quitte d. Salob

Sortie de Damas

Le 23 mars marque le 150^e anniversaire de la naissance de Calouste Sarkis Gulbenkian. Arménien, originaire d'Istanbul, citoyen de l'Empire ottoman, de nationalité britannique, il a vécu 40 ans à Paris et est décédé à Lisbonne en 1955 aux confins occidentaux de l'Europe.

Il fut également financier, « architecte d'affaires », pionnier de l'industrie du pétrole, collectionneur d'art, amateur de l'art des jardins et bibliophile. Négociateur sans pareil et infatigable, fin et exigeant avec ses proches et ses collaborateurs, il fut un homme de son temps, toujours tourné vers l'avenir.

Son souvenir reste présent au sein de sa collection, intacte et aussi fascinante qu'au temps où elle fut constituée et que l'on peut visiter à Lisbonne au musée Gulbenkian et, bien évidemment, au sein du travail accompli depuis 1956 par la Fondation. Les multiples facettes qui composent la personnalité de cet homme complexe et cosmopolite demeurent aujourd'hui encore, même dans un monde aussi globalisé et interconnecté que le nôtre, impressionnantes.

Les travaux menés par la Fondation à Lisbonne, à Londres et à Paris, capitales des pays où elle est sise, mais également dans de nombreux autres pays où elle développe ses activités ou dans le cadre de partenariats internationaux dans les domaines les plus divers avec des fondations du monde entier, rendent hommage à l'homme qui a légué en guise de testament « une Fondation pour toute l'humanité ».

Le programme de cette année qui commence cherche, à l'image de notre fondateur, à s'inscrire dans son temps tout en étant toujours soucieux de ce que l'avenir nous réserve.

Le 12 mars sera inaugurée l'exposition d'Alexandre Estrela, un artiste portugais né en 1971 et dont le parcours, à l'intersection du cinéma expérimental et de la vidéo, questionne le rôle des sciences de la perception.

Par ailleurs, nous nous approchons à grand pas des élections du Parlement européen et la Fondation Gulbenkian à Paris invite, comme cela se fait depuis quelques années, des *think tanks*, des *policy makers*, des politologues, des acteurs de la société civile, des élus à participer à un débat ouvert et éclairé pendant les mois qui nous séparent de ce moment important de la vie de notre continent.

Antonio Tabucchi, l'une des grandes voix européennes des dernières décennies, a gardé tout au long de sa vie un lien étroit avec le triangle géographique et émotionnel que forment l'Italie, la France et le Portugal. Le 27 mars, nous proposons une rencontre avec certains de ses amis, accompagnée de lectures de textes réalisées par l'actrice Maria de Medeiros. À cette occasion, une exposition en vitrine sur le lien entre Tabucchi et le Portugal sera inaugurée.

En ce début de l'année, l'équipe de la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian souhaite à tous ses amis une excellente année 2019.

Miguel Magalhães
Directeur

P.S. : En mars sera inaugurée à Lisbonne l'exposition « Calouste. Une vie, pas une exposition », dont Paulo Pires do Vale est le commissaire. C'est la promesse d'un regard inattendu sur la vie et l'œuvre du fondateur. À ne pas manquer.

Alexandre Estrela Métal Hurlant Du 13 mars au 16 juin 2019

Commissaire : Sérgio Mah

Depuis le milieu des années 90, le travail d'Alexandre Estrela (né à Lisbonne, en 1971) se distingue par sa manière originale et idiosyncratique d'agglutiner et de superposer un large éventail de domaines, de thèmes et de références : des études sur la perception à la science-fiction, de la culture populaire au cinéma et aux arts plastiques. Il convient dans ce dernier cas de souligner son intérêt manifeste pour l'héritage des pratiques expérimentales et conceptuelles qui ont contribué de manière décisive à la formation d'un champ hétérodoxe indéfinissable et inclassable entre les arts visuels et le film expérimental, traduisant une investigation vaste et incisive sur la nature et la portée de l'image.

Métal Hurlant a été conçue pour l'espace d'exposition de la Fondation Calouste Gulbenkian à Paris. Au total, elle réunit neuf des œuvres récentes d'Alexandre Estrela, dont quatre inédites. Dans ces œuvres, l'artiste poursuit son exploration de questions et de thèmes liés aux qualités de l'image (technique) en articulation étroite avec les potentialités intrinsèques des dispositifs de prise de vue, d'édition et de diffusion des images, notamment dans le domaine de la vidéo. Pour l'artiste, le caractère éminemment factice et paradoxal de l'image induit tout un champ de possibilités de reformulation - déstabilisation, illusion, expansion - de l'arc des relations et des transmutations entre image, médium et perception. Ainsi, dans cette exposition - et le titre en est un premier indice - la présence d'un type de matériau spécifique est mise en avant : le métal. Un matériau qui devient un objet de thématization mais aussi une caractéristique de certains des écrans de projection. En ce sens, ce sont des œuvres fortement attachées à leurs conditions physiques et spatiales, qui mettent en lumière les aspects plus proprement sculpturaux et architecturaux du travail d'Alexandre Estrela.

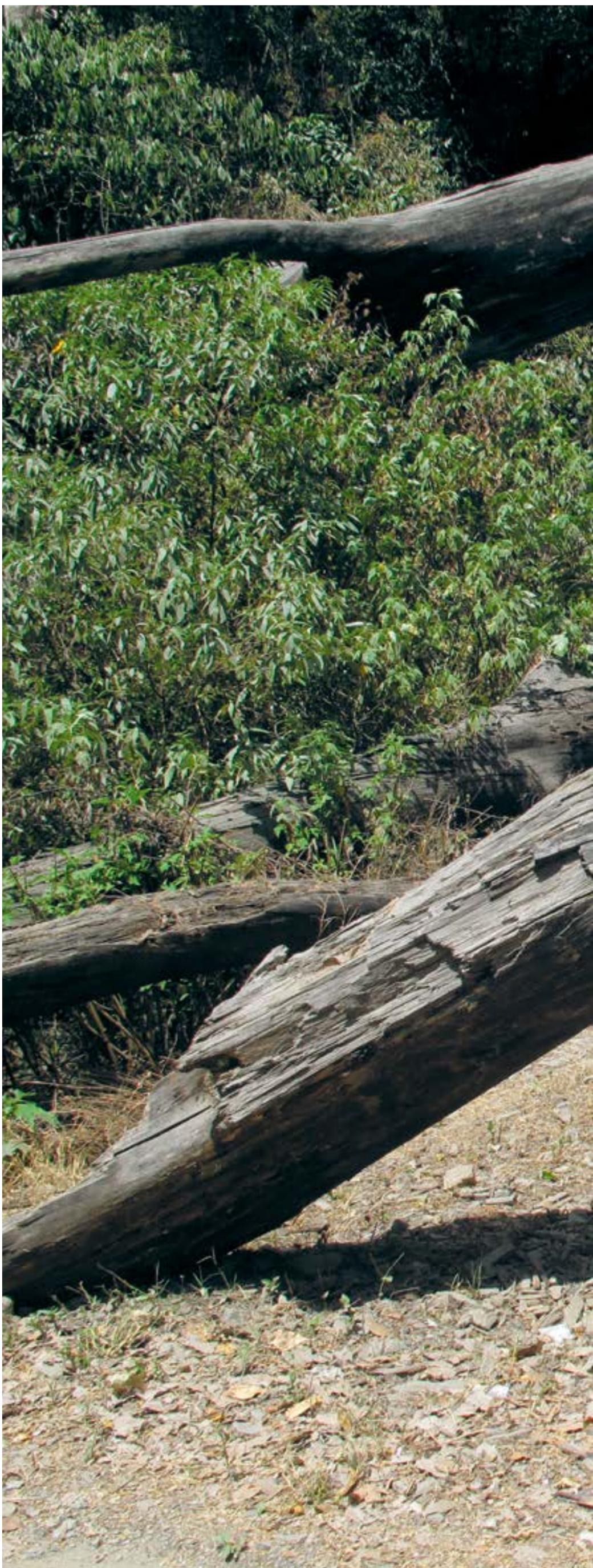
En nous détournant des attentes figuratives pour explorer les potentialités plastiques et les dérivations sémantiques des images, Alexandre Estrela cherche un nouvel horizon perceptuel et artistique, un champ alternatif d'expériences visuelles où les images, au-delà de leur valeur spécifique, remplissent une fonction heuristique, la recherche de liens fructueux entre l'image fixe et l'image en mouvement, entre la figuration et l'abstraction, entre la bidimensionnalité et la tridimensionnalité, entre le son, l'image et la matérialité, les ponctuations d'un univers spéculatif et créatif singulier qui scrute la manière dont les dispositifs technologiques fournissent des processus de passage, de transformation et de reconfiguration du visible.

En vitrine

27 mars - 27 avril

Tabucchi et le Portugal

En 2019, la Fondation Gulbenkian à Paris célèbre la relation d'Antonio Tabucchi avec le pays qu'il a adopté et par lequel il a été adopté, en réalisant une exposition en vitrine autour de son lien avec le Portugal et sa culture, à la suite d'une rencontre réunissant les amis de Tabucchi, des connaisseurs et admirateurs de son œuvre (27 mars).





conférences

CONFÉRENCES

Tout se transforme

Inscription obligatoire au 01 53 85 93 93 ou sur gulbenkian.pt/paris

RENCONTRES de la bibliothèque

14 janvier, 19h / conférence

Les sciences sociales au service du progrès social

En présence de Marc Fleurbaey, Marie-Laure Djelic, Olivier Bouin et Sofie Wolthers

Trois cent chercheurs en sciences sociales de haut niveau et du monde entier ont engagé un projet commun inédit : développer collectivement des solutions pluridisciplinaires et non partisans pour répondre aux enjeux majeurs de notre époque. Ce travail fondamental a donné lieu à la publication d'un vaste rapport sur le progrès social, synthétisé par Marc Fleurbaey et une petite équipe d'auteurs dans *Le Manifeste pour le progrès social* (La Découverte, 2018). Ce texte constitue un appel fondamental pour penser avec les sciences sociales une société meilleure et propose une vision fondée sur une nouvelle manière de penser et de réformer nos principaux piliers institutionnels : marchés, entreprises, politiques de protection sociale et mécanismes de délibération démocratique. Il montre qu'il est possible de faire beaucoup mieux dès à présent.

La table ronde sera suivie par la projection du film *A New Society*, qui retrace l'ampleur du projet du panel international, et développe certaines des pistes mises en avant par les chercheurs pour changer les institutions et les structures sociales

En partenariat avec le Collège d'études mondiales - Fondation Maison des sciences de l'homme

16 janvier, 19h / conférence

André Tavares Encore Vitruve

Il n'est pas difficile de parcourir cent éditions de Vitruve, en commençant par l'*editio princeps* imprimée à Rome entre 1486 et 1487. Moins de soixante ans plus tard, le texte a été réimprimé, illustré et commenté à Florence, Venise, Côme, Lyon, Tolède, Lisbonne, Pérouse, Strasbourg, Paris et Nuremberg. Chaque nouvelle édition a varié de format, de mise en page, de papier, de taille et de contenu. Cette multitude d'éditions reprenant la même source, nous offre aujourd'hui une vue d'ensemble unique de cinq siècles d'architecture et d'éditions architecturales. Si nous nous éloignons du texte pour nous concentrer au contraire sur les formes par lesquelles le texte nous est parvenu, nous pouvons obtenir un compte rendu révélateur des usages des livres d'architecture, qui démontrent de la façon dont les livres ont été utilisés pour modeler l'architecture et comment l'architecture a été modelée pour être manipulée comme un livre. André Tavares est architecte et coordinateur de Dafne Editora.

17 janvier, 18h30-20h / conférence

Ana Gandum Lembranças, souvenirs, recuerdos : photographie et migrations portugaises au Brésil (1890-1960)

Ana Gandum présentera une recherche de doctorat, consacrée à la photographie vernaculaire, liée à la migration portugaise au Brésil, et qu'on analyse à l'aune des concepts d'archive et de mémoire qui en résultent. À partir d'un vaste corpus d'images réunies en parallèle avec les témoignages de sujets migrants, cette conférence évoquera les lettres envoyées ou reçues et les souvenirs photographiques, en particulier les photographies qui accompagnent la correspondance postale échangée

sur l'inscription territoriale, l'urbanisation passe désormais que par des hyperlieux interconnectés, par des villes-monde et des métropoles quand elle ne débouche pas sur le chaos ou l'informel. Si la ville européenne résiste en apparence, qu'en est-il des scénarios possibles aujourd'hui? Ne faut-il pas en appeler d'urgence à une «re-contextualisation» donnant toute sa dimension à l'imaginaire mais aussi à la politique si l'on observe la pluralité des mouvements urbains qui se multiplient

favoriser la mobilité longue des apprentis. C'est néanmoins au sein des États membres qu'agissent les protagonistes chargés de développer l'apprentissage en Europe. Dans ce contexte, comment améliorer les synergies entre l'action européenne et l'action nationale? Faut-il renforcer le soutien technique et/ou financier de l'UE aux réformes nationales? Quels sont les leviers à mobiliser pour renforcer la mobilité des apprentis et quels sont les freins rencontrés par les apprentis, les entreprises et les centres d'appren-

te, d'autres exercent leurs activités à l'intérieur même de leur institution en s'appuyant sur des valeurs que l'on retrouve en partie dans l'économie sociale et solidaire...

Cycle «Les carrefours de l'information», organisé en partenariat avec les éditions Klog

29 janvier, 19h - conférence

Lídia Jorge et Catherine Wihtol de Wenden Culture, identité et démocratie

Le débat sur l'identité nationale ou européenne a émergé comme l'une des questions les plus décisives pour le futur des démocraties nationales et, en conséquence, de l'Union européenne elle-même. Les partis qui font de l'identité menacée et de l'immigration un thème central de leurs campagnes obtiennent des victoires électorales significatives. Les librairies se remplissent de livres sur les identités tristes ou heureuses, et dans les médias, le thème dominant est celui des polémiques polarisées. Les chercheurs dissèquent les différents modèles d'intégration et le multiculturalisme tandis que d'autres leur opposent la communauté des citoyens. Comment définir une identité européenne? L'hospitalité est-elle un impératif éthique? Quelles sont les alternatives au discours nationaliste identitaire?

Cycle «Débats croisés» proposé par Álvaro Vasconcelos

13 février, 18h30-20h / conférence

Régis Salado

Pessoa : passage des langues

L'œuvre de Fernando Pessoa, diffractée par l'hétéronymie en plusieurs figures d'auteurs, est également plurielle par les langues dans lesquelles elle s'est déployée : l'anglais, le portugais bien sûr, et plus marginalement le français, trois langues entre lesquelles l'écrivain n'a par ailleurs cessé de circuler tout au long de sa vie professionnelle de traducteur de correspondances commerciales, et dans son activité de traducteur littéraire. On se demandera en quoi cette circulation entre les langues a partie liée à l'invention littéraire pessoenne.

Cycle «La langue portugaise en cultures» proposé par Graça dos Santos, dans le cadre du Cycle de séminaires du CRILUS / université Paris Nanterre, en partenariat avec la chaire Lindley Cintra.

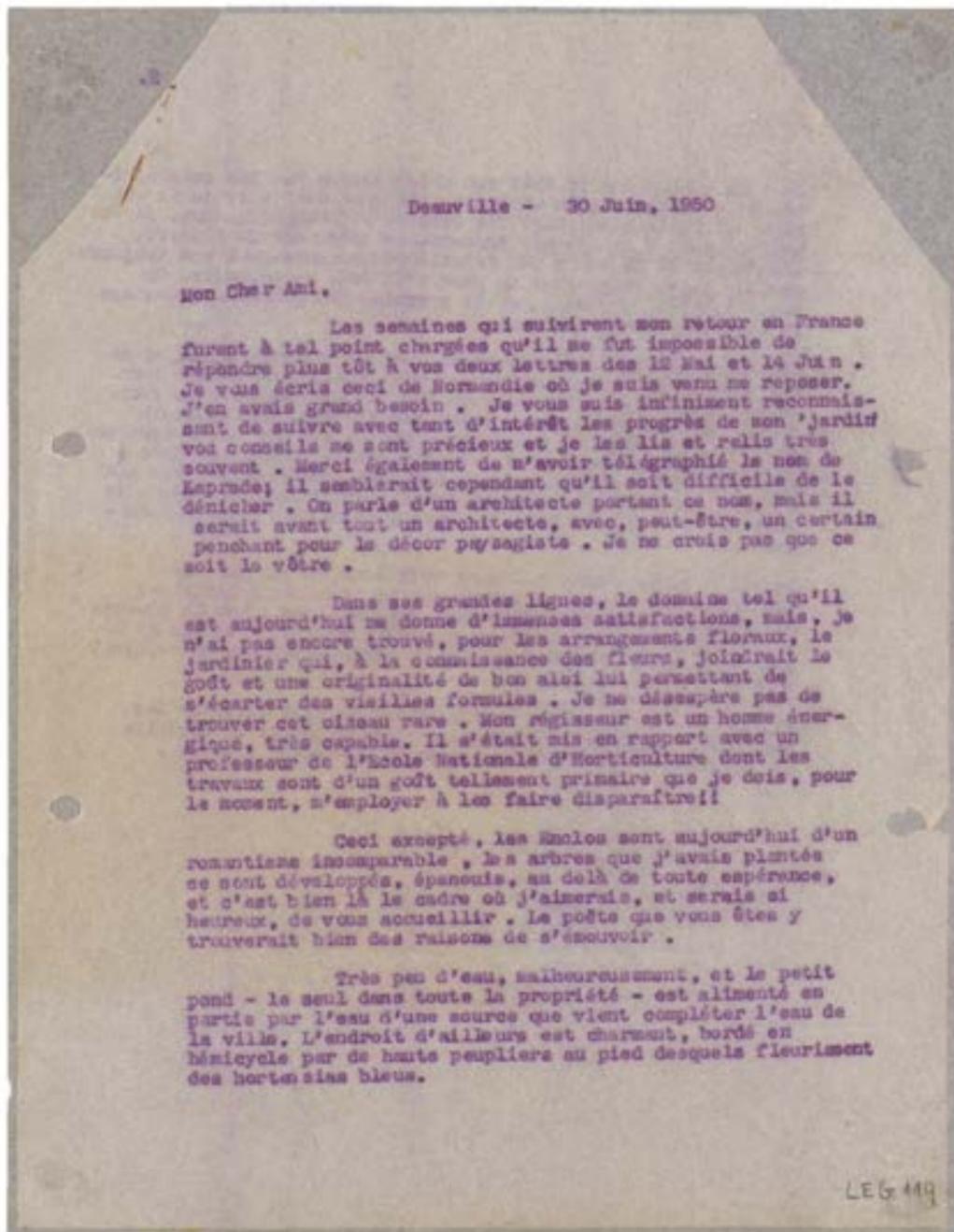
18 février, 18h / conférence

Maria Ana Ramos

Histoire du portugais. De la formation à l'expansion de la langue

L'histoire du portugais correspond à l'histoire de la formation et de l'évolution d'une langue, qui s'est créée au nord-ouest de la péninsule Ibérique, en s'individualisant par la suite en tant que langue parlée au Portugal et dans plusieurs pays qui, aujourd'hui, s'expriment officiellement par cet idiome. D'après différents aspects linguistiques (phonétique, morphologie, syntaxe, lexique) le portugais est essentiellement le résultat des transformations des variétés du latin, répandues par les romains dès le III^e siècle av. J.C., et de l'impact des contextes linguistique et historique dans la péninsule.

En partenariat avec la chaire Lindley Cintra de l'université Paris Nanterre, le Lectorat de langue et culture portugaise de l'université Paris 8, Camões - Centre culturel à Paris et la Maison du Portugal - André de Gouveia. Programmation dans le cadre des commémorations du centenaire de l'enseignement du portugais en Sorbonne (1919-2019)



par les migrants au Brésil avec leur famille au Portugal.

Cycle «La langue portugaise en cultures» proposé par Graça dos Santos, dans le cadre du Cycle de séminaires du Centre de recherches interdisciplinaires sur le monde lusophone - CRILUS / université Paris Nanterre, en partenariat avec la chaire Lindley Cintra

23 janvier, 19h / conférence

Olivier Mongin La mondialisation urbaine... en mal d'urbanité?

Présentation par Joël Roman La mondialisation contemporaine ne peut être réduite à sa seule dimension économique. Doivent être également prises en compte les mutations politiques, culturelles, technologiques et surtout un phénomène d'urbanisation qui n'a jamais été aussi rapide que celui que l'on observe dans les pays dits émergents, à commencer par le Brésil et la Chine. Nous assistons effectivement à la dernière génération de l'exode rural à l'échelle planétaire. Si les flux et les mobilités l'emportent désormais

aujourd'hui (villes refuges, villes sanctuaires...). Cette conversation sur l'urbain a pour but de voir comment le monde se reconfigure au rythme d'une «urbanisation» peu maîtrisée alors que «l'urbanité» est plus que jamais fragilisée. Olivier Mongin est directeur de publication des revues «Esprit» et «Tousurbains».

28 janvier, 14h-17h / conférence

L'apprentissage : un avenir pour l'Europe Renforcer la qualité, l'offre et l'image de l'apprentissage en Europe, afin de faciliter l'intégration des jeunes sur le marché de l'emploi, est une priorité non seulement pour la Commission européenne mais aussi pour un large nombre d'États membres de l'Union. Au niveau européen, d'importantes initiatives ont été lancées ces dernières années, notamment la création de l'Alliance européenne pour l'apprentissage en 2013 et le lancement, en 2017, de l'initiative Erasmus Pro, pour

tissage? Plus largement, que faire pour donner davantage le goût de l'apprentissage en Europe?

En partenariat avec Notre Europe - Institut Jacques Delors et la Fondation Agir Contre l'Exclusion (FACE)

28 janvier, 18h30-20h / présentation de livre

Clotilde Vaissaire et Jean-Philippe Accart Bibliothécaires, documentalistes : tous entrepreneurs?

Présentation par Véronique Mesguich Bibliothécaires et documentalistes sont-ils des entrepreneurs qui s'ignorent? Certes, les attributs classiques de l'entrepreneur - capacités stratégiques, d'innovation, d'investissement personnel, de persévérance... - sont généralement réservés aux chefs d'entreprises; mais ne trouve-t-on pas des qualités comparables chez les professionnels des bibliothèques et de la documentation? Si certains d'entre-eux ont franchi le pas en s'installant à leur

21 février, 18h30-20h /
présentation de livre

Véronique Mesguish Rechercher l'information stratégique sur le web

Présentation par Anne-Marie Libmann
Alors que les moteurs de recherche investissent de plus en plus dans l'intelligence artificielle, alors que les contenus du web évoluent vers le multimédia, et parfois l'éphémère, comment mener une recherche d'informations stratégiques efficace ? Comment identifier des données et documents stratégiques, repérer des innovations, détecter des tendances, via le web classique ou les réseaux sociaux ? Comment se libérer de la surabondance d'informations grâce à la datavisualisation ? Comment, à l'ère des infox, s'assurer de la qualité des sources et échapper à l'influence et à la manipulation ?

Cycle «Les carrefours de l'information», organisé en partenariat avec l'ADBS - Association des professionnels de l'information et de la documentation et les éditions De Boeck Supérieur

13 mars, 19h / présentation de livre

Jonathan Conlin

Le Paris de Gulbenkian

À sa mort en 1955, Calouste Gulbenkian était l'homme le plus riche du monde, connu sous le nom de « Monsieur 5% », car il détenait 5% du pétrole dans le monde, autant au Moyen-Orient, qu'en Russie ou au Venezuela. Pendant un demi-siècle, tous, des Sultans Ottomans à Joseph Staline, ont sollicité ses conseils sur les politiques pétrolières, ce dernier le récompensant d'un Rembrandt du Musée de l'Ermitage russe. Aujourd'hui, les compagnies que Gulbenkian a créées - dont Shell et Total - nous sont familières, alors que les accords internationaux qu'il a négociés façonnent toujours les fortunes d'Irak, du Venezuela et des autres pays producteurs de pétrole dans le monde. Pourtant, la discrétion de Gulbenkian a permis que sa remarquable histoire soit tue, jusqu'à aujourd'hui.

Jonathan Conlin enseigne l'histoire britannique moderne à l'université de Southampton et est l'auteur de la biographie *Mr. Five Per Cent. The many lives of Calouste Gulbenkian, The world's richest man*, publiée en janvier 2019.

La conférence aura lieu en anglais.

19 mars, 18h30-20h / conférence

Margarida Calafate Ribeiro

Ruptures identitaires au féminin : les femmes dans la Guerre Coloniale

portugaise et dans les mouvements de libération en Angola et au Mozambique

Quand nous pensons femmes et mouvements politiques, guerres et révolutions en Afrique, nous pensons d'emblée aux femmes noires nées sur le continent. Nous évoquerons la participation de femmes blanches présentes en Afrique pendant la Guerre Coloniale (1961-1974) et de femmes d'origine portugaise liées aux mouvements,

la présentation d'archives enrichissant la connaissance de l'histoire de la Guerre Coloniale et des mouvements de libération et de leurs liens avec l'histoire récente de l'Angola, du Mozambique et du Portugal.

Cycle «La langue portugaise en cultures» proposé par Graça dos Santos, dans le cadre du CRILUS/ université Paris Nanterre, en partenariat avec la chaire Lindley Cintra.
Dans le cadre de MEMOIRS - Enfants d'Empires et Post-Mémoires Européennes, financé par le Conseil Européen de la Recherche dans le cadre du programme de recherche et d'innovation de l'Union européenne Horizon 2020 (convention n° 648624).

marquants de sa formation artistique, deux lectures : le poème «Deslumbramentos» extrait de *O Livro de Cesário Verde* de Cesário Verde ; et le chapitre de *Guerre et Paix* de Lev Tolstol où est racontée la bataille de Borodino. Actuellement, sa vie tourne autour de quatre mots : «bouvreuil», «filament», «anneau» et «synapse-morte».

A l'occasion de cette conférence, José Loureiro lira le manifeste «Sinapismo» qu'il a écrit en 2016 et qui a donné naissance

26 mars, 18h30-20h / conférence

Catarina Simão

La lutte de libération du point de vue des images. Les images du point de vue de la lutte de libération : notes sur les films *Djambo* (2016) et *Effects of Wording* (2014)

Croire que les images d'archive gardent la vérité sur le passé est un principe qui coexiste avec son paradoxe le plus puissant, puisqu'un simple déplacement de contexte peut trahir cette promesse initiale assez facilement. En s'appuyant sur l'expérience de réalisation de ses deux films sur l'histoire de la Lutte de Libération au Mozambique, Catarina Simão parlera à partir du lieu de sa production, où l'archive d'images apparaît comme une figure problématique.

Cycle d'études interdisciplinaires sur l'Afrique lusophone, organisé par Maria-Benedita Basto, Olinda Kleiman, Agnès Levécot, Irene dos Santos et Eglória Souto (université Paris Sorbonne/CRIMIC - Centre de recherche sur les mondes ibériques et ibéro-américains contemporains; université Sorbonne Nouvelle/CREPAL - Centre de recherches sur les pays lusophones; Centre National de la Recherche Scientifique/Unité de recherches migrations et société - CNRS/URMIS), en partenariat avec Oficina da História (Maputo, Mozambique).

27 mars, 17h-19h / rencontre

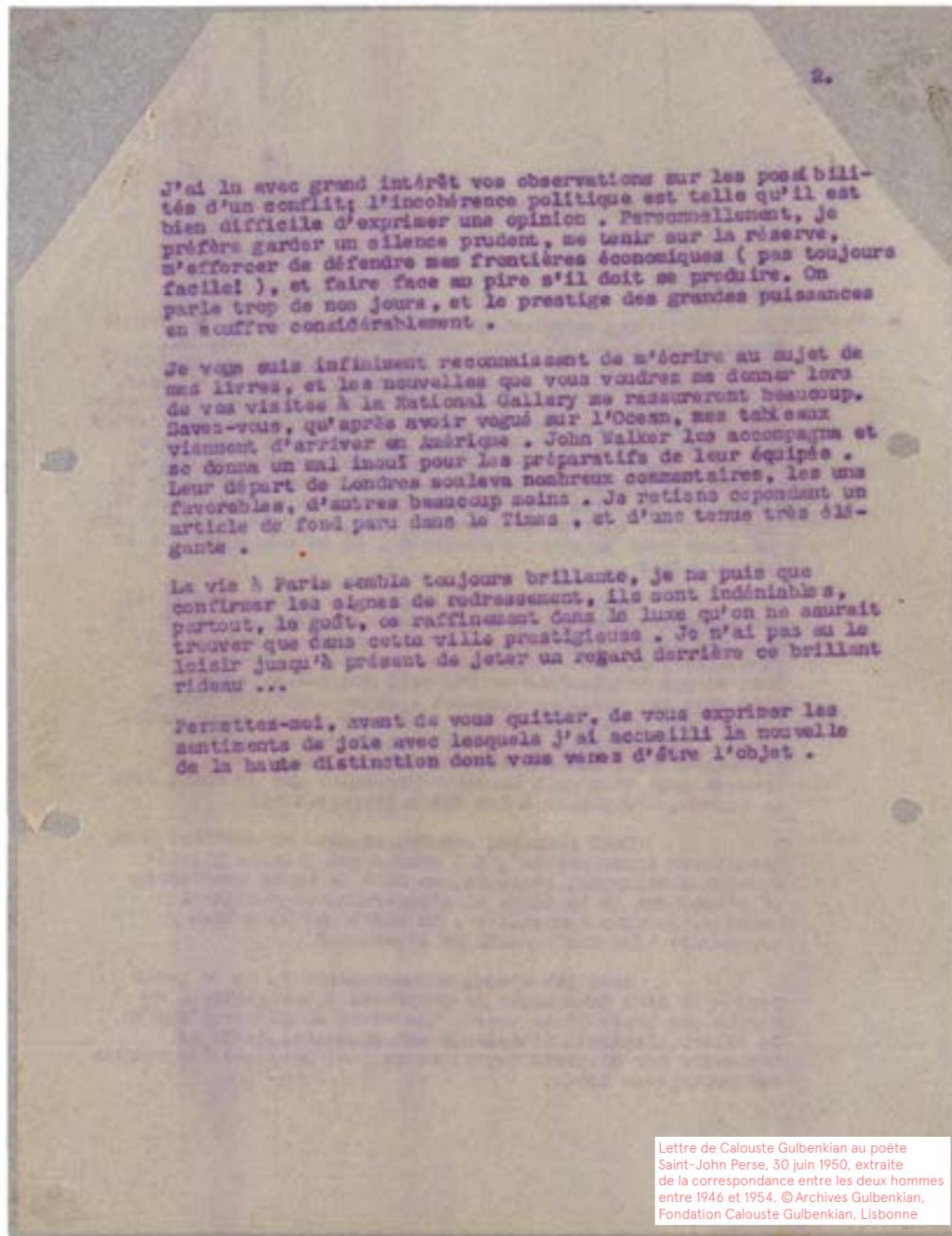
Tabucchi et le Portugal

Avec Adrien Bosc, Anna Dolfi, Maria José de Lancastre et José Sasportes.

Maria de Medeiros lira des textes de l'auteur.
Antonio Tabucchi (Pise 1943 - Lisbonne 2012) a été l'un des grands écrivains européens des dernières décennies. Il laisse une importante œuvre littéraire (plus d'une vingtaine de romans et récits : *Pereira prétend*, *Requiem*, *Femme de Porto Pim*, *Tristano meurt*, *Nocturne indien*, entre autres). C'est lors d'une rencontre inattendue avec l'œuvre de Fernando Pessoa chez un bouquiniste de Paris dans les années 60, qu'il découvre le Portugal, pays alors oublié aux confins de l'Europe. Le Portugal est la « patrie que j'ai choisie », dit-il, et avec lequel il a établi une forte relation humaine et sentimentale. Cette rencontre, en présence d'amis, de connaisseurs et admirateurs profonds de son œuvre sera l'occasion d'évoquer son lien avec le Portugal.

La rencontre est accompagnée d'une présentation « en vitrine » du 27 mars au 27 avril.

Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Paris



Lettre de Calouste Gulbenkian au poète Saint-John Perse, 30 juin 1950, extraite de la correspondance entre les deux hommes entre 1946 et 1954. © Archives Gulbenkian, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne

aux guerres de libération et à la révolution en Angola et au Mozambique. Le traitement des témoignages féminins recueillis et leur croisement avec d'autres voix issues des mouvements nationalistes ainsi qu'avec les récits officiels, permettent

20 mars, 19h / conférence

José Loureiro

Natation synchronisée

José Loureiro est un peintre portugais, né à Mangualde en 1961. Il vit et travaille à Lisbonne. Il a choisi, comme moments

au mouvement artistique, unipersonnel, du même nom. Il présentera également les vidéos de ses expositions les plus récentes, en conversation avec Helena de Freitas et avec le public.

Cycle «Artistes invités» proposé par Helena de Freitas

À LA MAISON DU PORTUGAL

Activités organisées en partenariat avec Camões - Centre culturel à Paris, la chaire Lindley Cintra (université Paris Nanterre), le lectorat de l'université Paris 8 et avec le soutien à la diffusion de la Fondation Calouste Gulbenkian.

Maison du Portugal - André de Gouveia
Cité internationale universitaire de Paris
7P, Boulevard Jourdan 75014 Paris
RER B et T3 Cité universitaire

10 janvier, 20h / concert

Rita Ana (voix), *Fados, poemas e outras canções* [Fados, poèmes et autres chansons], dans le cadre de l'édition 0 de la Luso-plateforme - Art portugais à Paris (du 10 au 20 janvier)

11 janvier, 20h / performance de danse

Um poema coreográfico para Sophia [Un poème chorégraphique pour Sophia], par les danseurs et chorégraphes Solange Melo et Fernando Duarte, dans le cadre de l'édition 0 de la Luso-plateforme - Art portugais à Paris (du 10 au 20 janvier)

12 janvier, 19h / concert

Eduardo Jordão (piano) et Samuel Santos (violoncelle). *Canções sem palavras* [Chansons sans paroles] de Eurico Carrapatoso

18 janvier, 19h / exposition

Vernissage de *La Chambre de Pinóquia*, une exposition d'objets, peintures, dessins, céramiques... autour du personnage de Pinóquia, une petite fille qui a grandi dans une chambre rêvée à la mesure de son corps. «La chambre était quasiment un corps, presque un corps maternel qui nous reçoit la nuit», Gaston Bachelard.

Performance dansée avec Mariana Fabião (soprano), João Costa Lourenço (piano) et Lidia Martinez (danse, textes, costumes, accessoires)

19 janvier, 19h / récital

Les bois en miroir du Gavarnie Ensemble, avec Ana Mainer-Martin (flûtes), Judith Peel (hautbois), Sandra Sousa (clarinette) et Carmen Mainer-Martin (basson). Œuvres de Bozza, Koechlin, Françaix et Villa-Lobos

10 février, 17h / concert

2016, avec João Vasco Almeida (piano), Pedro Lopes (violin) et Fernando Costa (violoncelle). Œuvres de João Vasco Almeida

23 février, 17h / concert

Musica Callada de Federico Mompou, avec la pianiste Joana Gama

28 février, 19h / exposition

Vernissage de l'exposition *O Chiado, o Carmo, e o Coração das Trevas* [Le Coeur des trèves], à partir de *The Heart of Darkness* de Joseph Conrad. Commissaire José Quaresma. En partenariat avec : The Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, Art And Science Centre (Lodz), École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Museu Arqueológico do Carmo, Facultad de Bellas Artes de l'Universidad de Castilla-La Mancha

16 mars, 19h / concert

Pedro Emanuel Pereira (piano), lauréat du concours de piano Santa Cecilia. Œuvres de Rachmaninov, Prokofiev et Pedro Emanuel Pereira.

23 mars, 16h / rencontre

Séance de débat et projection, dans le cadre du Festival de cinéma «L'Europe autour de l'Europe». Plus d'informations sur evropafilmakt.com

24 mars, à 15h / rencontre

Rencontre-concert-conférence autour de Sophia de Mello Breyner.

Homero, musique de Fernando Lapa, avec Bruno Belthoise, João Costa Ferreira (piano à 4 mains) et José Manuel Esteves (récitant).

Conférence de José Rui Teixeira (Chaire Poésie et Transcendance - Sophia de Mello Breyner, UCP).

Remise des prix du concours dédié à Sophia, par la Coordination de l'enseignement du portugais en France.

29 mars, 19h / concert

Dryads Duo, avec Carla Santos (violino) et Saul Picado (piano). Œuvres de Frank, Janáček et Azevedo

calendrier

JANVIER

14 janvier, 19h

conférence

Les sciences sociales au service du progrès social

16 janvier, 19h

conférence

André Tavares
Encore Vitruve

17 janvier, 18h30-20h

conférence

Ana Gandum

Lembranças, souvenirs, recuerdos : photographie et migrations portugaises au Brésil (1890-1960)

23 janvier, 19h

conférence

Olivier Mongin

La mondialisation urbaine... en mal d'urbanité ?

28 janvier, 14h-17h

conférence

L'apprentissage, un avenir pour l'Europe

28 janvier, 18h30-20h

présentation de livre

Clotilde Vaissaire et

Jean-Philippe Accart

Bibliothécaires, documentalistes : tous entrepreneurs ?

29 janvier, 19h

conférence

Lídia Jorge et Catherine Wihtol de Wenden

Culture, identité et démocratie

FÉVRIER

13 février, 18h30-20h

conférence

Régis Salado

Pessoa : passage des langues

18 février, 18h

conférence

Maria Ana Ramos

Histoire du portugais. De la formation à l'expansion de la langue.

21 février, 18h30-20h

présentation de livre

Véronique Mesguish

Rechercher l'information stratégique sur le web

MARS

13 mars – 16 juin

exposition

Alexandre Estrela

Métal hurlant

13 mars, 19h

présentation de livre

Jonathan Conlin

Le Paris de Gulbenkian

19 mars, 18h30-20h

conférence

Margarida Calafate Ribeiro

Ruptures identitaires au féminin : les femmes dans la Guerre Coloniale Portugaise et dans les Mouvements de Libération en Angola et au Mozambique

20 mars, 19h

conférence

José Loureiro

Natation synchronisée

26 mars, 18h30-20h

conférence

Catarina Simão

La lutte de libération du point de vue des images. Les images du point de vue de la lutte de libération: notes sur les films *Djamba* (2016) et *Effects of Wording* (2014)

27 mars, 17h-19h

rencontre

Tabucchi et le Portugal

27 mars – 27 avril

en vitrine

Tabucchi et le Portugal



Calouste Gulbenkian à Deauville / Les Enclos. © Archives Gulbenkian, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne.

INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation Calouste Gulbenkian –
Délégation en France
39 bd de La Tour Maubourg
75007 Paris
téléphone 01 53 85 93 93
Métro ligne 8 : La Tour Maubourg

L'exposition est ouverte

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 18h
Samedi et dimanche de 11h à 18h
Fermeture le mardi.

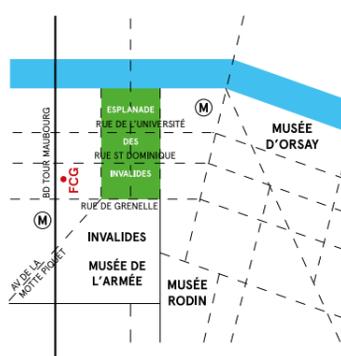
Entrée libre

La bibliothèque est ouverte

Lundi, mercredi et vendredi de 10h à 17h
Mardi et jeudi de 10h à 18h

Conception graphique :

Change is good



Il est nécessaire de s'inscrire pour assister aux conférences
Tout se transforme :
gulbenkian.pt/paris

Facebook, Twitter, Instagram
#GulbenkianParis #BibGulbenkian

partenaires du programme

